

Literatur

- Abdelnour, Sarah; Méda, Dominique, *Les nouveaux travailleurs des applis*, Paris 2019
- Aicher, Otl, *analog und digital: schriften zur philosophie des machens*. Ernst & Sohn, Berlin 1991
- Aicher, Otl, *die welt als entwurf*. Ernst & Sohn, Berlin 1991
- Alewyn, Richard, *Das große Welttheater*. C. H. Beck, München 1985
- Augé, Marc, *Nicht-Orte*. C.H. Beck, München 2010 [im Original französisch: *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, 1992. Dt. Erstauflage: *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit*. S. Fischer, Frankfurt 1994]
- Augustinus, *Bekenntnisse*. Confessiones I-XIII (Übersetzung Dieter Hattrup)
- Baudrillard, Jean, *Simulacres et Simulation*. Éditions Galilée, Paris 1981
- Barthes, Roland, *Mythen des Alltags*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1964 [im Original französisch: *Mythologies*. Ed. du Seuil, Paris 1957]
- Barthes, Roland, *Die Sprache der Mode*. Suhrkamp Frankfurt/M 1985 [im Original französisch: *Système de la mode*. Ed. du Seuil, Paris 1967]
- Barthes, Roland, *Das Reich der Zeichen*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1981 [im Original Französisch: *L'Empire des signes*. Skira, Paris 1970]
- Barthes, Roland, »Stäbchen«, in: *Das Reich der Zeichen*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1981
- Barthes, Roland, *Die helle Kammer*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1989 [im Original französisch: *La chambre claire. Note sur la photographie*. Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, Paris 1980]
- Bauman, Zygmunt, *Liquid Modernity*. Polity Press, Cambridge 2000
- Bauman, Zygmunt, *Leben als Konsum*. Hamburger Ed., Hamburg 2009 [im Original englisch: *Consuming Life*. Polity Press, Cambridge 2007]
- Beauvoir, Simone de, *Das andere Geschlecht*. Rowohlt, Reinbeck bei Hamburg 1951 [im Original französisch: *Le Deuxième Sexe*. Gallimard, Paris 1949]
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit*, in: Tiedemann, R.; Schweppenhäuser, H. Hg. *Gesammelte Schriften*. Band I, Werkausgabe Band 2, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1980 [Erste deutsche Fassung 1935; Ersterscheinung Französisch: *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée*, *Zeitschrift für Sozialforschung*. 5, 1936, Heft 1, S. 40–66]

- Berg, Christian, *Ist Nachhaltigkeit utopisch?* Oekom, München 2020
- Bernays, Edward, *Propaganda*. Horace Liveright, New York 1928
- Le Bon, Gustave, *Psychologie der Massen*. Kröner TB, Stuttgart 1950 [im Original französisch: *Psychologie des foules*. Alcan, Paris 1895]
- Boom, Holger van den, *Was ist Information? Zu den Grundlagen der Designforschung*. kup, Kassel 2014
- Boom, Holger van den, *Realität verstehen*. kup, Kassel 2012
- Boom, Holger van den, *Das Designprinzip*. kup, Kassel 2011
- Boom, Holger van den; Romero-Tejedor, Felicidad, *Das Ikonische. Ein heuristisches Konzept zur Generierung projektiver Handlungsräume im Design*. kup, Kassel 2017
- Boom, Holger van den; Romero-Tejedor, Felicidad, »Designphilosophie – Designtheorie – Designpraxis«, in: Ruf, O.; Hensel, Th.; Grabbe, L. C., Hg., *Handbuch Designwissenschaft. Geschichte – Theorie – Praxis*. Metzler, Stuttgart 2025, S. 19–29
- Bourdieu, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*. Éd. de Minuit, Paris 1979 [dt. Fassung: *Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilstkraft*. Frankfurt/M ²⁹ 2023]
- Brockman, John, *The Third Culture: Beyond the Scientific Revolution*. Simon & Schuster, New York 1995 [dt. Fassung: *Die dritte Kultur. Das Weltbild der modernen Naturwissenschaft*. Goldmann, München 1996]
- Bryman, Alan, *The Disneyization of Society*. SAGE Publ., New York 2004
- Cabanas, Edgar; Illouz, Eva, *Happycratie: Comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies*. Premier Parallèle, Paris 2018
- Calderón de la Barca, Pedro, *El gran teatro del Mundo*, 1655 [dt. Fassung übersetzt von Joseph von Eichendorff, *Das große Welttheater*, 1846]
- Carroll, Sean M., *The Biggest Ideas in the Universe: Space, Time and Motion*. Dutton, USA 2022
- Cassirer, Ernst, *Philosophie der symbolischen Formen*, 1923 – 1929. Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 2010
- Christakis, Nicholas A., *Blueprint. The Evolutionary Origins of a Good Society*. Little, Brown Spark, New York City 2019
- Derrida, Jacques, *De la grammatologie*. Éd. de Minuit, Paris 1967 [dt. Fassung: *Grammatologie*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1983]
- Douglas, Mary, *Thought Styles*. SAGE, London 1996
- Durkheim, Émile, *Die elementaren Formen des religiösen Lebens*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1994 [Im Original französisch: *Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie*. Fèlix Alcan, Paris 1912]
- Eco, Umberto, *Das offene Kunstwerk*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1973 [Im Original italienisch: *Opera aperta: Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*. Bompiani, Mailand 1962]
- Eco, Umberto, *Die Geschichte der Schönheit*, Carl Hanser, München 2004 [im Original italienisch, *Storia della bellezza*. Bompiani, Mailand 2004]

- Eliade, Mircea, *Kosmos und Geschichte. Der Mythos der ewigen Wiederkehr*. Diederich, Düsseldorf 1953 und Rowohlt, Hamburg 1966 [im Original französisch: *Le Mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition*. Gallimard, Paris 1949]
- Elias, Norbert, *Über den Prozeß der Zivilisation*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1976 [Erst-erscheinung beim: Haus zum Falken, Basel 1939]
- El Quassil, Samira; Karig, Friedemann, *Erzählende Affen. Mythen, Lügen. Utopien. Wie Geschichten unser Leben bestimmen*. Ullstein, Berlin 2023
- Erner, Guillaume, *Sociologie des tendances*. PUF, Paris 2008
- Feyerabend, Paul, *Wider den Methodenzwang*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1976 [Erstveröffentlichung: *Against Method*. New Left Books, London 1975]
- Fratzcher, Marcel, »Die verquere Logik des Club of Rome«, Spiegel Online 14.9.2016
- Goffman, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life*. University of Edinburgh, Social Sciences Research Centre, Edinburgh 1956
- Goodman, Nelson, *Ways of Worldmaking*. Harvester Press, Sussex 1978
- Gracián, Baltasar, *Handorakel und Kunst der Weltklugheit*. Huesca 1647 [dt. Fassung übersetzt von Arthur Schopenhauer (1829–1832), Balthasar Gracian's Hand-Orakel und Kunst der Weltklugheit. Brockhaus, Leipzig 1862]
- Guillot, Eduardo; Iglesias, Eulalia; Yáñez, Jara; Rodríguez Serrano, Aarón; Palacios, Jesús; Ruido, María, *Barbie: Seis miradas críticas sobre la película que agitó la conversación cultural*. Barlin Libros, Valencia 2025
- Guillot, Eduardo, »Algo pasa con Barbie«, in: Guillot, E. et al. Hg., *Barbie: Seis miradas críticas sobre la película que agitó la conversación cultural*. Barlin Libros, Valencia 2025
- Habermas, Jürgen, »Die Moderne – ein unvollendetes Projekt«, Rede von 1980 [Zeitung-Erstabdruck: DIE ZEIT, Nr. 39 vom 19.9.1980]
- Habermas, Jürgen; Luhmann, Niklas, *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie. Was leistet die Systemforschung?*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1971
- Han, Byung-Chul, *Undinge. Umbrüche der Lebenswelt*. Ullstein, Berlin 2021
- Harari, Yuval Noah, *Eine kurze Geschichte der Menschheit*. DVA, München 2013 [Erst-erscheinung in Jehuda 2011]
- Harari, Yuval Noah, *Nexus*. Penguin, München 2024
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes*, in Hegel, *Werke in 20 Bänden mit Registerband*, Band 3 *Phänomenologie*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1986 [Erstausgabe: Verlag Goebhardt, Bamberg / Würzburg 1807]
- Hellmann, Kai Uwe, *Soziologie der Marken*. Suhrkamp, Frankfurt/M 2003
- Hellmann, Kai Uwe, »Ist Design rein oberflächlich? – Soziologische Reflexion«, in: *Öffnungszeiten. Papiere zur Designwissenschaft: Design und Gesellschaft. Wandel der Lebensformen* 28/2014, S. 12–17
- Henkel, Anna, »Versorgung«, in: SONA, Hg., *Soziologie der Nachhaltigkeit*. transcript, Bielefeld 2021
- Horkheimer, Max; Adorno, Theodor, *Die Dialektik der Aufklärung*. Fischer, Frankfurt/M 1969 [Erstausgabe: Querido Verlag, Amsterdam 1947]

- Hudd, Suzanne S., »Character Education in Contemporary America: McMorals?, in *Taboo: The Journal of Culture and Education*, Band 8 Heft 2. CGP, San Francisco 2004, S. 113–124
- Huizinga, Johan, *Homo Ludens: Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Rowohlt, Hamburg 1939 [Im Original niederländisch: *Homo ludens: proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*. Tjeenk Willink, Groningen 1938]
- Johnston, Hank, *What is a Social Movement?*, Polity Press, Cambridge 2014
- Kahneman, Daniel, *Schnelles Denken, langsames Denken*. Siedler, München 2012 [Im Original englisch: *Thinking, Fast and Slow*. Farrar, Straus and Giroux, New York 2011]
- Keller, Gottfried, »Kleider machen Leute« in: *Die Leute von Seldwyla*, Band 2. Goschen, Stuttgart 1874
- Kuang, Rebecca F., *Yellowface*. William Morrow, New York 2023
- Laurel, Brenda, *Computers as Theatre*. Addison-Wesley, Reading 1991
- Lescano, Julia, *Vida Escapate*. Almuzara, Córdoba 2022
- Lévi-Strauss, Claude, *Mythologica« I bis IV*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1971 [im Original französisch *Mythologiques*. Librairie Plon, Paris 1964–1971]
- Lévi-Strauss, Claude, *Mythologica I: Das Rohe und das Gekochte*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1971 [Im Original französisch: *Le cru et le cuit* (*Mythologiques I*. Librairie Plon, Paris 1964)]
- Lévi-Strauss, Claude, *Die Struktur der Mythen*. In: *Strukturelle Anthropologie I*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1967 [Im Original französisch: *La structure des mythes*. Librairie Plon, Paris 1958]
- Lévi-Strauss, Claude, *Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1981 [im Original französisch: *Les structures élémentaires de la parenté*. PUF, Paris 1949]
- Luhmann, Niklas, *Der neue Chef*. Suhrkamp, Berlin 2016, posthum
- Luhmann, Niklas, *Ökologische Kommunikation. Kann die moderne Gesellschaft sich auf ökologische Gefährdungen einstellen?* Westdeutscher Verlag, Opladen 1986
- Luhmann, Niklas, »System und Umwelt«, Kap 5. in: *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*. Suhrkamp, Frankfurt/M 1984
- Luhmann; Niklas, *Vertrauen. Ein Mechanismus der Reduktion sozialer Komplexität*. Ferdinand Enke, Stuttgart 1968
- Lyon, David, *Postmodernity. Concepts in the Social Sciences*, OUP, Buckingham ²1999
- Lyotard, Jean-François, *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*. Les Éd. De Minuit, Paris 1979 [dt. Fassung: *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Passagen, Graz 1982]
- Maldonado, Tomás, *Umwelt und Revolte: zur Dialektik des Entwerfens im Spätkapitalismus*. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1972 [im Original italienisch: *La speranza progettuale. Ambiente e società*. Giulio Einaudi, Turin 1970]

- Martineau, Harriet, *Society in America*. Saunders and Otley, London 1837 [dt. Fassung: *Die Gesellschaft in Amerika*. Gebrüder Reichel, Breslau 1838]
- McLuhan, Marshall, *The Gutenberg Galaxis: The Making of Typographic Man*. UTP, Toronto 1962 [dt. Fassung: *Die gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters*. Econ, Düsseldorf 1968]
- McLuhan, Marshall, *Understanding Media*. McGraw-Hill, New York 1964 [dt. Fassung: *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Econ, Düsseldorf 1968]
- Müller, Marie Elisabeth; Rajaram, Devadas, *Social Storytelling: Wie Storytelling heute in Social Media funktioniert*. Rheinwerk, Bonn 2021
- Nadolny, Sten, *Die Entdeckung der Langsamkeit*. Piper, München 1983
- Orwell, George, *Nineteen Eighty-Four*. Secker & Warburg, London 1949
- Palacios, J., »Barbie: Una muñeca para todo el mundo« in: Gillot, Eduardo Hg., *Barbie: Seis miradas críticas sobre la película que agitó la conversación cultural*, S. 103–104.
- Papanek, Viktor, *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. Pantheon Books, New York 1971
- Popper, Karl, *Die offene Gesellschaft und ihre Feinde*. A. Francke Verlag, Bern 1957/1958 [Im Original englisch: *The Open Society and Its Enemies*. George Routledge & Sons, London 1945]
- Postman, Neil, *Wir amüsieren uns zu Tode: Urteilsbildung im Zeitalter der Unterhaltungsindustrie*. Fischer, Frankfurt/M 1985
- Prinz, Sophia, »Sozialwissenschaften« in: Oliver Ruf et. al., Hg., *Handbuch Designwissenschaft. Geschichte – Theorie – Praxis*, J.B. Metzler, Stuttgart 2025, S. 347–363
- Riesman, David; Glazer, Nathan; Denney, Reuel, *The Lonely Crowd: A Study of the Changing American Character*. YUP, New Haven 1950 [dt. Fassung: *Die einsame Masse. Eine Untersuchung der Wandlungen des amerikanischen Charakters*. Hermann Luchterhand, Darmstadt 1956]
- Ritzer, George, *The McDonaldization of Society*. Pine Forge Press, Kalifornien 1993 [dt. Fassung: *Die McDonaldisierung der Gesellschaft*. Fischer, Frankfurt/M 1995]
- Romero-Tejedor, Felicidad, *Visual Storytelling im Design Thinking: Die Kraft von Bildern und Geschichten*. Hanser, München 2021
- Romero-Tejedor, Felicidad, »Tomás Maldonado: Seine Aktualität für das designwissenschaftliche Denken«, in: *Öffnungszeiten. Papiere zur Designwissenschaft: Design und Gesellschaft. Wandel der Lebensformen* 28/2014, S. 74–81
- Romero-Tejedor, Felicidad, »Ästhetik und Semantik: Zwei Modelle«, in: *Öffnungszeiten. Papiere zur Designwissenschaft: Ästhetik – noch relevant?*, 27/2013, S. 39–52
- Romero-Tejedor, Felicidad, »Money makes the World go round: Geld, ein soziales Design«, in: *Öffnungszeiten. Papiere zur Designwissenschaft: Money makes the world go round...*, 25/2011, S. 24–37
- Romero-Tejedor, Felicidad, *Was verpasst? Gespräche über Gestaltung*. Olms, Hildesheim 2011

- Romero-Tejedor, Felicidad, »Design ist mehr – Fragen im Jahrhundert des Designs«, in: *Öffnungszeiten. Papiere zur Designwissenschaft*, 23/2009, S. 5–16
- Romero-Tejedor, Felicidad, »Zweckrationalität als Design«, in: *Öffnungszeiten. Papiere zur Designwissenschaft: Design...nach der Postmoderne*, 22/2008, S. 20–27
- Romero-Tejedor, Felicidad, *Der denkende Designer: Von der Ästhetik zur Kognition. Ein Paradigmenwechsel*. Olms, Hildesheim 2007
- Ross, Andrew, *The Celebration Chronicles: Life, Liberty and the Pursuit of Property Value in Disney's New Town*. Ballantine, New York 1999
- Rousseau, Jean-Jacques, *Du contrat social: Ou, Principes du droit politique*. Marc-Michel Rey, Amsterdam 1762
- Ruf, Oliver; Hensel, Thomas; Grabbe, Lars C., Hg., *Handbuch Designwissenschaft. Geschichte – Theorie – Praxis*. Metzler, Stuttgart 2025
- Schwanitz, Dietrich, *Bildung*. Eichborn, Frankfurt/M 1999
- Simmel, Georg, *Soziologie*. Duncker & Humblot, Leipzig 1908
- Simmel, Georg, *Philosophie der Mode*. Pan, Berlin 1905
- Simmel, Georg, *Philosophie des Geldes*. Duncker & Humblot, Leipzig 1900
- Snow, Charles Percy, *Die zwei Kulturen*. Heidenheimer, Heidenheim an der Brenz 1963 [im Original englisch: *The Two Cultures*. CUP, Cambridge 1959]
- Spitz, René, »Gestaltungshochschulen – Gestaltungsfakultäten – Gestalterische Studiengänge«, in: Oliver Ruf et. al., Hg., *Handbuch Designwissenschaft. Geschichte – Theorie – Praxis*. Metzler, Stuttgart 2025, S. 409–414
- Spitzer, Manfred, *Digitale Demenz*. Droemer, München 2014
- Thurn, Hans Peter, *Farbwirkungen. Soziologie der Farben*. DuMont, Köln 2007
- Veblen, Thorstein, *Theorie der feinen Leute. Eine ökonomische Untersuchung der Institutionen*. Kiepenheuer & Witsch, Köln 1958 [im Original: *The Theory of the Leisure Class*. The Macmillan Company, New York 1899]
- Walby, Sylvia, *Theorizing Patriarchy*. Basil Blackwell, Oxford 1990
- Weber, Max, *Protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus*. J.C.B. Mohr, Tübingen 1904
- Weber, Max, *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriß der verstehenden Soziologie*. J.C.B. Mohr, Tübingen 1922
- Zimmermann, Yves, »Summa cum laude für Mediokrität«, in: *Öffnungszeiten. Papiere zur Designwissenschaft: Money makes the world go round...*, 25/2011, S. 6–23
- Zuckmayer, Carl, *Der Hauptmann von Köpenick. Ein deutsches Märchen in drei Akten*. Propyläen, Berlin 1931 [nach einem historischen Vorfall 1906]