

Inhalt

LaborARTorium – Begegnungen im Denkraum

Vorwort

Anna-Sophie Jürgens und Tassilo Tesche | 9

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG – INSTITUTIONALISIERUNG UND PERSPEKTIVEN

Practice-as-Research – Paradox mit Potential

David Roesner | 25

Kunst als Forschung

Ein Rückblick

Florian Dombois im Interview

mit Anna-Sophie Jürgens und Tassilo Tesche, 2014 | 33

Künstlerische Forschung gibt es gar nicht

Und wie es ihr gelang, sich nicht davor zu fürchten

Julian Klein | 43

Interdisziplinäres Raumlabor – Praxis künstlerischer Forschung

Albert Lang | 51

REFLEXIONEN ZUM LABORARTORIUM ALS UMFASSENDEN DENKRAUM KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG

Diskursive Materialität

Das Labor als Ort ästhetischer Aufschreibesysteme

Kevin Liggieri | 59

Experimentieren als Forschung in Wissenschaft und Kunst

Eine philosophische Untersuchung in Bezugnahme auf symbol- und erkenntnistheoretische Arbeiten von Nelson Goodman und Arno Ros Nicolas Constantin Romanacci | 73

Performativität zwischen Wissenschaft und Kunst

Das künstlerische Experiment als wissenschaftsähnliche Pragmatik Nicole Vennemann | 91

Der Kosmos aus der Petrischale

Oder: Wie lässt das Ähnlichkeitsprinzip Universen entstehen? Sarine Waltenspül | 109

Körper denkt Tabu

Denkprozesse im Tanztheater
Olaf A. Schmitt | 123

HOW TO DO THINGS? – PRAXIS ALS METHODE UND ERGEBNIS KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG

Theater denken

Was können Schauspieler und Wissenschaftler voneinander lernen?
Richard Weihe | 133

Thinking by doing

Bioart as a Form of Hands-on Ethics
David Louwrier | 153

Das Verklingen der Stille in der Wissenschaft

Norbert Lang | 167

»Wie tanzen Kunst und Wissenschaft?«

Performativ-reflexive Kunstvermittlung
Pamela Goroncy und Jessica Petracaro-Goertsches | 181

Sichtbarmachung als Wissensproduktion

Zur künstlerischen Methode der *Enzyklopädie der Handhabungen*
Anette Rose | 199

The Seduction of Understanding

Notes on the Realities of Poetry, Science and Floriography

Michael Rodegang Drescher | 213

Grenzen der Objektivität

Ein Wahrnehmungsexperiment am Bauhaus Dessau

Emanuel Mathias | 229

Freiheit von der Zeit

Ästhetisches Anschauen als Verweilen

Jörg Weinöhl und Ulrike Wörner | 243

Beutezüge an den Rändern des Gegenstandes

I Take Part and the Part Takes Me

Juliane Laitzsch | 257

Blush

Drei Versuche zum Erröten

Anna Romanenko und Björn Kühn | 269

The Poetics of Anamorphosis and the Art of Entropy

Cosmoscreator Omnipotens –

Scientific Fairy Tale and Artistic Science Fiction

Anna-Sophie Jürgens und Markus Wierschem | 281

How to do things...

Sprechaktexperimente im intermedialen Musiktheaterlabor

Leo Dick und Tassilo Tesche | 301

Nach(wort) dem LaborARTorium

Anna-Sophie Jürgens und Tassilo Tesche | 321

Biografien | 323

Dank | 333

