

Anhang

Literatur

- Adorno, Theodor W. 1986. *Gesammelte Schriften*. Herausgegeben von Rolf Tiedemann. 20 Bde. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- , Hg. (1969) 1993. *Der Positivismusstreit in der deutschen Soziologie*. München: dtv.
- . 1993 ff. *Nachgelassene Schriften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1949) 1995. *Studien zum autoritären Charakter*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Alexander, Jeffrey C. 2004. »Cultural Pragmatics: Social Performance Between Ritual and Strategy«. *Sociological Theory* 22 (4): 527-73. <https://doi.org/10.1111/j.0735-2751.2004.00233.x>
- Alexander, Jeffrey C., und Philip Smith. 2004. »The Strong Program in Cultural Sociology«. In *The Meanings of Social Life*, von Jeffrey C. Alexander, 11-26. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195160840.003.0011>
- Amann, Klaus, und Stefan Hirschauer. 1997. »Die Befremdung der eigenen Kultur. Ein Programm«. In *Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie*, herausgegeben von Stefan Hirschauer und Klaus Amann, 7-52. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . 1999. »Soziologie treiben. Für eine Kultur der Forschung«. *Soziale Welt* 50 (4): 495-506.
- Anderson, Elijah. 2015. »The White Space«. *Sociology of Race and Ethnicity* 1 (1): 10-21. <https://doi.org/10.1177/2332649214561306>
- von Appen, Ralf, und Markus Frei-Hauenschild. 2012. »AABA, Refrain, Chorus, Bridge, PreChorus – Songformen und ihre historische Entwicklung«. In *Black Box Pop. Analysen populärer Musik*, herausgegeben von Dietrich Helms und Thomas Phleps, 57-124. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839418789.57>
- Apple Inc. 2016. »GarageBand for iOS«. 2016. <https://www.apple.com/ios/garageband/>
- Arditi, David. 2016. »Informal Labor in the Sharing Economy: Everyone Can Be a Record Producer«. *Fast Capitalism* 13 (1). https://www.uta.edu/huma/agger/fastcapitalism/13_1/Arditi-Informal-Labor-Sharing.htm
- Arendt, Hannah. (1964) 2006. *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*. Erw. Neuaufl. München: Piper.
- Atkinson, Rowland. 2007. »The Ecology of Sound. The Sonic Order of Urban Space«. *Urban Studies* 44 (10): 1905-17. <https://doi.org/10.1080/00420980701471901>

- Atkinson, Will. 2011. »The Context and Genesis of Musical Tastes: Omnivorousness Debunked, Bourdieu Buttressed«. *Poetics* 39 (3): 169-86. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2011.03.002>
- Attali, Jacques. 1985. *Noise. The Political Economy of Music*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Augé, Marc. 1988. *Ein Ethnologe in der Metro*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Auhagen, Wolfgang. 1998. »Metronom«. In *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl., Sachteil Bd. 6: 228-34. Kassel: Bärenreiter.
- »band, n. 3«. 2017. In *Oxford English Dictionary Online*. Oxford University Press. <https://www.oed.com/view/Entry/15114?rkey=Pv145x&result=3>
- Barad, Karen. 2012. *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Berlin: Suhrkamp.
- Barber, Simon. 2012. »Soundstream: The Introduction of Commercial Digital Recording in the United States«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 7. <http://arpjournal.com/soundstream-the-introduction-of-commercial-digital-recording-in-the-united-states/>
- Barrett, James. 2010. »Producing Performance«. In *Recorded Music. Performance, Culture and Technology*, herausgegeben von Amanda Bayley, 90-106. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bartmanski, Dominik, und Ian Woodward. 2015. *Vinyl. The Analogue Record in the Digital Age*. London: Bloomsbury.
- Bates, Eliot. 2012. »What Studios Do«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 7. <http://arpjournal.com/what-studios-do/>
- Bayley, Amanda, Hg. 2010. *Recorded Music. Performance, Culture and Technology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BBC News. 2010. »Abbey Road studios given listed building status«. *BBC News*, 23. Februar 2010. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/8531054.stm>
- Becker, Howard S. 1973a. *Außenseiter. Zur Soziologie abweichenden Verhaltens*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- . 1973b. *Outsiders. Studies in the Sociology of Deviance*. New York: Free Press.
- . 1984. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.
- . (1973) 2014. *Außenseiter. Zur Soziologie abweichenden Verhaltens*. 2. Aufl. Wiesbaden: Springer VS.
- Beer, David. 2007. »Tune Out. Music, Soundscapes and the Urban Mise-en-Scène«. *Information, Communication & Society* 10 (6): 846-66. <https://doi.org/10.1080/19401159.2014.969976>
- Behr, Adam. 2015. »Join Together with the Band: Authenticating Collective Creativity in Bands and the Myth of Rock Authenticity Reappraised«. *Rock Music Studies* 2 (1): 1-21. <http://dx.doi.org/10.1080/19401159.2014.969976>
- Belina, Bernd. 2021. »»Provinzialität« bei Adorno«. *Geographische Zeitschrift* 109 (2-3): 105-25. <https://doi.org/10.25162/gz-2021-0009>
- Bengen, Irmgard, Wolf Frobenius, und Klaus-Ernst Behne. 1998. »Tempo«. In *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl. Sachteil Bd. 9. Kassel: Bärenreiter.

- Benjamin, Walter. (1936) 1991. »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zweite Fassung«. In *Gesammelte Schriften VII.1*, 350-84. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1925) 1991. »Ursprung des deutschen Trauerspiels«. In *Gesammelte Schriften I.1*, 203-430. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bennett, Samantha. 2012. »Endless Analogue: Situating Vintage Technologies in the Contemporary Recording and Production Workplace«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 7. <https://www.arjournal.com/asarpwp/endless-analogue-situating-vintage-technologies-in-the-contemporary-recording-production-workplace/>
- Benzer, Matthias. 2011. *The Sociology of Theodor Adorno*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Berg, Eberhard, und Martin Fuchs, Hg. 1993. *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bergmann, Jörg. 2015. »Einige Überlegungen zur Herkunft und zum Anspruch des Konzepts der Ko-Konstruktion«. In *Ko-Konstruktionen in der Interaktion: Die gemeinsame Arbeit an Äußerungen und anderen sozialen Ereignissen*, herausgegeben von Ulrich Dausendschön-Gay, Elisabeth Gülich, und Ulrich Krafft, 37-42. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839432952-003>
- Berli, Oliver. 2014. *Grenzenlos guter Geschmack. Die feinen Unterschiede des Musikhörens*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839427361>
- Berlin Music tours. 2019. »Hansa Studio Tour«. 2019. <https://www.musicstours-berlin.de/de/hansa-studio-tour>.
- Bijker, Wiebe E., Thomas P. Hughes, und Trevor Pinch, Hg. 1987. *The Social Construction of Technological Systems: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Bijsterveld, Karin. 2008. *Mechanical Sound: Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Bijsterveld, Karin, und José van Dijck, Hg. 2009. *Sound Souvenirs. Audio Technologies, Memory and Cultural Practices*. Amsterdam: Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.5117/9789089641328>
- Birdsall, Carolyn. 2012. *Nazi Soundscapes. Sound, Technology and Urban Space in Germany, 1933-1945*. Amsterdam: Amsterdam University Press. https://doi.org/10.26530/OAPE_N_424532
- Birke, Peter, Florian Hohenstatt, und Moritz Rinn. 2015. »Gentrifizierung, Aktivismus und »Rollenspiele«. Erfahrungen am Hamburger Stadtrand«. *Sozial.Geschichte online* Nr. 16: 53-88. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:464-20150819-114804-8>
- Blaukopf, Kurt. 1969. »Die qualitative Veränderung der musikalischen Mitteilung in den technischen Medien der Massenkommunikation«. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 21: 510-16.
- . 1996. *Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie*. 2., veränd. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- . 2010. »Raumakustische Probleme der Musiksoziologie«. In *Was ist Musiksoziologie? Ausgewählte Texte*, von Kurt Blaukopf, herausgegeben von Michael Parzer, 75-88. Frankfurt a.M.: Peter Lang.

- Blumer, Herbert. 1954. »What Is Wrong With Social Theory?« *American Sociological Review* 18 (1): 3-10. <https://doi.org/10.2307/2088165>
- Bobka, Nico, und Dirk Braunstein. 2015. *Die Lehrveranstaltungen Theodor W. Adornos*. IFS Working Paper Series 8. Frankfurt a.M.: Institut für Sozialforschung.
- Böhme, Gernot. 2016. *Ästhetischer Kapitalismus*. Berlin: Suhrkamp.
- Bohnsack, Ralf. 2008. »Gruppendiskussion«. In *Qualitative Forschung: Ein Handbuch*, herausgegeben von Ernst von Kardorff, Uwe Flick, und Iris Steinke, 369-84. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Boltanski, Luc. 2010. *Soziologie und Sozialkritik. Frankfurter Adorno-Vorlesung 2008*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bonß, Wolfgang. 1982. *Die Einübung des Tatsachenblicks. Zur Struktur und Veränderung empirischer Sozialforschung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bontinck, Irmgard, Hg. 1996. *Wege zu einer Wiener Schule der Musiksoziologie. Konvergenz der Disziplinen und empiristische Tradition*. Wien: Guthmann Peterson.
- Bourdieu, Pierre. (1967) 1970. »Der Habitus als Vermittlung zwischen Struktur und Praxis«. In *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, 125-58. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1979) 1982. *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1965) 1983. *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1996) 1998. *Über das Fernsehen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1992) 1999. *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1972) 2009. *Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyllischen Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre, und Loic Wacquant. 1996. *Reflexive Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brackett, David. 2016. *Categorizing Sound: Genre and Twentieth-Century Popular Music*. Oakland: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/california/9780520248717.001.0001>
- Brady, Erika. 1999. *A Spiral Way. How the Phonograph Changed Ethnography*. Jackson, MS: University Press of Mississippi.
- Braudel, Fernand. 1977. »Geschichte und Sozialwissenschaften. Die longue durée«. In *Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zu einer systematischen Aneignung historischer Prozesse*, herausgegeben von Claudia Honegger, 47-85. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Braun, Hans-Joachim, Hg. 2002. *Music and Technology in the Twentieth Century*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Braunstein, Dirk. 2011. *Adornos Kritik der politischen Ökonomie*. Bielefeld: transcript. <http://doi.org/10.1515/transcript.9783839417829>
- , Hg. 2021. *Die Frankfurter Seminare Theodor W. Adornos. Gesammelte Sitzungsprotokolle*. 4 Bde. Berlin: De Gruyter.
- Brech, Martha, und Ralph Paland, Hg. 2015. *Kompositionen für hörbaren Raum. Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839430767>

- Breidenstein, Georg, und Stefan Hirschauer. 2002. »Endlich fokussiert? Weder ›Ethno‹ noch ›Graphie‹«. *Sozialer Sinn* 3 (1): 125-28. <https://doi.org/10.1515/sosi-2002-0106>
- Breidenstein, Georg, Stefan Hirschauer, Herbert Kalthoff und Boris Nieswand. 2013. *Ethnografie. Die Praxis der Feldforschung*. Konstanz: UVK.
- Bröckling, Ulrich. 2013. »Der Kopf der Leidenschaft. Soziologie und Kritik«. *Leviathan* 41 (2): 309-23. <https://doi.org/10.5771/0340-0425-2013-2-309>
- Buckel, Sonja, und Andreas Fischer-Lescarno, Hg. 2007. *Hegemonie gepanzert mit Zwang. Zivilgesellschaft und Politik im Staatsverständnis Antonio Gramscis*. Baden-Baden: Nomos. <https://doi.org/10.5771/9783845201849>
- Buck-Morss, Susan. 1977. *The Origin of Negative Dialectics. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin and the Frankfurt Institute*. New York: Free Press. <https://doi.org/10.3817/1277034184>
- Bull, Michael. 2000. *Sounding Out the City. Personal Stereo Use and Everyday Life*. Oxford: Berg.
- . 2007. *Sound Moves. iPod Culture and Urban Experience*. London: Routledge.
- Bull, Michael, und Les Back, Hg. 2003. *The Auditory Culture Reader*. Oxford: Berg.
- Bulmer, Martin. 1984. *The Chicago School of Sociology: Institutionalization, Diversity and the Rise of Sociological Research*. Chicago: University of Chicago Press.
- Burawoy, Michael. 2015. *Public Sociology. Öffentliche Soziologie gegen Marktfundamentalismus und globale Ungleichheit*. Herausgegeben von Brigitte Aulenbacher und Klaus Dörre. Weinheim: Juventa.
- Burgess, Richard James. 2014. *The History of Music Production*. Oxford: Oxford University Press.
- Busoni, Ferruccio. 1916. *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*. 2., erw. Aufl. Leipzig: Insel.
- Büsser, Martin. (1995) 2000. *If the Kids Are United. Von Punk zu Hardcore und zurück*. 5. überarb. und erw. Aufl. Mainz: Ventil.
- Callon, Michel. 2006. »Einige Elemente einer Soziologie der Übersetzung: Die Domestikation der Kammuscheln und der Fischer der St. Brieuç-Bucht«. In *ANthology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, herausgegeben von Andréa Belliger und David Krieger, 135-74. Bielefeld: transcript.
- Callon, Michel, und Bruno Latour. 1981. »Unscrewing the Big Leviathan: How Actors Macro-Structure Reality and How Sociologists Help them to Do so«. In *Advances in Social Theory and Methodology. Toward an Integration of Micro- and Macro-Sociologies*, herausgegeben von Karin Knorr-Cetina und Aaron V. Cicourel, 277-303. Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Callon, Michel, und John Law. 1997. »After the Individual in Society: Lessons on Collectivity from Science, Technology and Society«. *Canadian Journal of Sociology* 22 (2): 165-82. <https://doi.org/10.2307/3341747>
- Calmbach, Marc, Silke Borgstedt, Inga Borchard, Peter Martin Thomas und Berthold Bodo Flaig. 2016. *Wie ticken Jugendliche 2016? Lebenswelten von Jugendlichen im Alter von 14 bis 17 Jahren in Deutschland*. Wiesbaden: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-12533-2>
- Caporusso, Jessica. 2011. »Tuning In: Sonic Atmospheres and Affective Labour in Recording Studio Life«. Master Thesis, Toronto: York University.

- Chan, Tak Wing, und John Goldthorpe. 2007. »Social Stratification and Cultural Consumption. Music in England«. *European Sociological Review* 23 (1): 1-19. <https://doi.org/10.1093/esr/jclo16>
- Christie, Mike. 2018. *Hansa Studios by the Wall, 1976-1990*. Sky Arts.
- Claussen, Detlev. 2003. *Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Clawson, Dan, Hg. 2007. *Public Sociology. Fifteen Eminent Sociologists Debate Politics and the Profession in the Twenty-First Century*. Berkeley: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520940758>
- Clifford, James, und George E. Marcus, Hg. 1986. *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press.
- Cole, Steven James. 2011. »The Prosumer and the Project Studio: The Battle for Distinction in the Field of Music Recording«. *Sociology* 45 (3): 447-63. <https://doi.org/10.1177/0038038511399627>
- Coleman, Mark. 2003. *Playback. From the Victrola to MP3. 100 Years of Music, Machines and Money*. Cambridge, MA: Da Capo Press.
- Consequence of Sound. 2014. »How to Produce an Album With Steve Albini«. youtube.com. 6. Januar 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=mGD7aZPp0lQ>
- Cook, Nicholas. 1998. *Music. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- . 2013. *Beyond the Score. Music as Performance*. Oxford: Oxford University Press.
- Cook, Nicholas, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson und John Rink, Hg. 2009. *The Cambridge Companion to Recorded Music*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521865821>
- Coulangeon, Philippe. 2010. »Les métamorphoses de la légitimité. Classes sociales et goût musical en France, 1973-2008«. *Actes de la recherche en sciences sociales* 181-182: 88-105. <https://doi.org/10.3917/arss.181.0088>
- Crawford, Garry, Victoria Gosling, Gaynor Bagnall und Ben Light. 2014. »An Orchestral Audience. Classical Music and Continued Patterns of Distinction«. *Cultural Sociology* 8 (4): 483-500. <https://doi.org/10.1177/1749975514541862>
- Crossley, Nick. 2015. »Music Worlds and Body Techniques: On the Embodiment of Musicking«. *Cultural Sociology* 9 (4): 471-92. <https://doi.org/10.1177/1749975515576585>
- Cunningham, Mark. 1998. *Good Vibrations: A History of Record Production*. London: Sanctuary Publishing.
- Currid-Halkett, Elizabeth. 2017. *The Sum of Small Things. A Theory of the Aspirational Class*. Princeton, NJ: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400884698>
- Dahms, Hans-Joachim. 1994. *Positivismusstreit. Die Auseinandersetzung der Frankfurter Schule mit dem logischen Positivismus, dem amerikanischen Pragmatismus und dem kritischen Rationalismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dahrendorf, Ralf. (1965) 2017. *Homo Sociologicus. Ein Versuch zur Geschichte, Bedeutung und Kritik der Kategorie der sozialen Rolle*. 17. Aufl. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-663-02574-0>
- Dankemeyer, Iris. 2020. *Die Erotik des Ohrs. Musikalische Erfahrung und Emanzipation nach Adorno*. Berlin: Edition Tiamat.
- DeNora, Tia. 1995. *Beethoven and the Construction of Genius. Musical Politics in Vienna 1792-1803*. Berkeley: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/978052092015>

- Ellmers, Sven. 2012. »Die Energie der sozialen Physik. Anmerkungen zum Kapitalbegriff von Pierre Bourdieu«. In *Anonyme Herrschaft. Zur Struktur moderner Machtverhältnisse*, herausgegeben von Ingo Elbe, Sven Ellmers und Jan Eufinger, 296-322. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Elsdon, Peter. 2010. »Jazz Recordings and the Capturing of Performance«. In *Recorded Music. Performance, Culture and Technology*, herausgegeben von Amanda Bayley, 146-63. Cambridge: Cambridge University Press.
- Evans, Graeme. 2009. »Creative Cities, Creative Spaces and Urban Policy«. *Urban Studies* 46 (5-6): 1003-40. <https://doi.org/10.1177/0042098009103853>
- Eyerman, Ron. 2006. »Toward a Meaningful Sociology of the Arts«. In *Myth, Meaning and Performance. Toward a New Cultural Sociology of the Arts*, herausgegeben von Ron Eyerman und Lisa McCormick, 13-34. Boulder, Co.: Paradigm.
- Eyerman, Ron, und Andrew Jamison. 1998. *Music and Social Movements. Mobilizing Traditions in the Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511628139>
- Fabian, Alan, und Johannes Ismaie-Wendt, Hg. 2018. *Musikformulare und Presets. Musikkulturalisierung und Technik/Technologie*. Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim.
- Fabiani, Jean-Louis. 2010. »Live at the Village Vanguard. Le paradoxe de l'écoute enregistrée du jazz«. *L'Année sociologique* 60 (2): 387-402. <https://doi.org/10.3917/anso.102.0387>
- Fahrenberg, Jochen, und John M. Steiner. 2004. »Adorno und die autoritäre Persönlichkeit«. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 56 (1): 127-52. <https://doi.org/10.1007/s11577-004-0006-3>
- Feenberg, Andrew. 2010. *Between Reason and Experience. Essays in Technology and Modernity*. Boston: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/8221.001.0001>
- Figuroa-Dreher, Silvana K. 2010. »Was kann die Soziologie vom Free Jazz lernen?« In *Albert Mangelsdorff. Tension/Spannung*, herausgegeben von Wolfram Knauer, 187-212. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 11. Hofheim: Wolke.
- . 2016. *Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive*. Wiesbaden: Springer VS.
- Fitzner, Frauke. 2014. »... die Notwendigkeit, die Werke rascher zu interpretieren«. Musik, Technik und Beschleunigung«. In *Tempo! Zeit- und Beschleunigungswahrnehmung in der Moderne*, herausgegeben von Frauke Fitzner, 19-27. Interjekte 5. Berlin: Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin. http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/files/41362/2014_int_5_19-27_fitznr.pdf
- Fleck, Christian. 2007. *Transatlantische Bereicherungen. Zur Erfindung der empirischen Sozialforschung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Flick, Uwe, Ernst von Kardorff und Iris Steinke. 2008. »Vorwort«. In *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, herausgegeben von Uwe Flick, Ernst von Kardorff und Iris Steinke, 6., durchges. und aktual. Aufl., 11-29. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Florida, Richard. 2002. *The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life*. New York: Basic Books.
- Fricke, Werner, und Sabine Pfeiffer. 2015. »Action Research Perspectives in German Social Science 2015«. *International Journal of Action Research* 11 (1-2): 5-13.

- Friedman, Sam. 2012. »Cultural Omnivores or Culturally Homeless? Exploring the Shifting Cultural Identities of the Upwardly Mobile«. *Poetics* 40 (5): 467-89. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2012.07.001>
- Friedrich, Jan. 2016. »Köder, Falle und die List des Tricksters«. In *List und Tod. Jahrbuch Technikphilosophie*, herausgegeben von Gerhard Gamm, Petra Gehring, Christoph Hubig, Andreas Kaminski und Alfred Nordmann, 79-91. Zürich: Diaphanes.
- Frisch, Mathias. 2012. »Kausalität in der Physik«. In *Philosophie der Physik*, herausgegeben von Michael Esfeld, 411-26. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Frith, Simon. 1996. *Performing Rites. On the Value of Popular Music*. Oxford: Oxford University Press.
- . (1986) 2007. »Art vs Technology. The Strange Case of Popular Music«. In *Taking Popular Music Seriously. Selected Essays*, 77-92. Aldershot: Ashgate.
- . (1980) 2007. »Formalism, Realism and Leisure. The Case of Punk«. In *Taking Popular Music Seriously. Selected Essays*, 65-76. Aldershot: Ashgate.
- . (2003) 2007. »Music in Everyday Life«. In *Taking Popular Music Seriously. Selected Essays*. Aldershot: Ashgate.
- . 2007. *Taking Popular Music Seriously. Selected Essays*. Hampshire: Ashgate.
- Frith, Simon, und Simon Zagorski-Thomas, Hg. 2012. *The Art of Record Production. An Introductory Reader for a New Academic Field*. Farnham: Ashgate.
- Fromm, Erich. 1980. *Arbeiter und Angestellte am Vorabend des Dritten Reiches. Eine sozialpsychologische Untersuchung*. München: DVA.
- Fuente, Eduardo de la. 2011. *Twentieth Century Music and the Question of Modernism*. New York: Routledge.
- Garfinkel, Harold. 1984. *Studies in Ethnomethodology*. Cambridge: Polity.
- Garz, Detlev, Hg. 1994. *Die Welt als Text. Theorie, Kritik und Praxis der objektiven Hermeneutik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gehlen, Arnold. 1964. *Die Seele im technischen Zeitalter. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft*. Hamburg: Rowohlt.
- Gervink, Manuel. 2003. »Die Strukturierung des Tonraums. Versuche einer Systematisierung von Zwölftonreihen in den 1920er bis 1970er Jahren«. In *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998*, herausgegeben von Klaus Wolfgang Niemöller und Bram Gätjen, 323-34. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Gibson, Chris. 2005. »Recording Studios. Relational Spaces of Creativity in the City«. *Built Environment* 31 (3): 192-207. <https://doi.org/10.2148/benv.2005.31.3.192>
- Giest, Jörn. 2016. »Zur Frage nach der »kapitalistischen Technik«. Für eine neue Debatte über die reelle Subsumtion der Produktion unter das Kapital«. *Zeitschrift für kritische Sozialtheorie und Philosophie* 3 (1): 26-50. <https://doi.org/10.1515/zksp-2016-0003>
- Goffman, Alice. 2014. *On the Run. Fugitive Life in an American City*. Chicago: University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226136851.001.0001>
- Goffman, Erving. 1967. *Interaction Ritual. Essays on Face-to-Face Behaviour*. Harmondsworth: Penguin.
- . (1967) 1971. *Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- . (1963) 1971. *Verhalten in sozialen Situationen. Strukturen und Regeln der Interaktion im öffentlichen Raum*. Gütersloh: Bertelsmann.
- . (1974) 1979. *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . 1983. »The Interaction Order«. *American Sociological Review* 48 (1): 1-17.
- . (1956) 2011. *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*. München: Piper.
- Goll, Tobias, Daniel Keil und Thomas Telios, Hg. 2013. *Critical Matter. Diskussionen eines neuen Materialismus*. Münster: edition assemblage.
- Gomart, Emilie, und Antoine Hennion. 1999. »A Sociology of Attachment. Music Amateurs, Drug Users«. In *Actor Network Theory and After*, herausgegeben von John Law und John Hassard, 220-47. Oxford: Blackwell. <https://doi.org/10.1111/1467-954X.46.s.12>
- Goodwin, Charles. 1995. »Seeing In Depth«. *Social Studies of Science* 25 (2): 237-74. <https://doi.org/10.1177/030631295025002002>
- Gouldner, Alvin W. 1974. *Die westliche Soziologie in der Krise*. Bd. 1. 2 Bde. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Grajeda, Tony. 2015. »The »Sweet Spot«. The Technology of Stereo and the Field of Auditorship«. In *Living Stereo. Histories and Cultures of Multichannel Sound*, herausgegeben von Paul Théberge, Kyle Devine und Tom Everett, 37-63. New York: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501309090.ch-001>
- Greil, Marcus. 1996. *Lipstick Traces. Von Dada bis Punk: Eine geheime Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts*. Hamburg: Rowohlt.
- Grohl, Dave. 2013. *Sound City*. Variance Films.
- Habermas, Jürgen. (1962) 1990. *Zum Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hafner, Kornelia. 2005. »Damit der Bann sich löse.« Annäherungen an Adornos Marx-Rezeption«. In *Materialistische Theorie und Praxis. Zum Verhältnis von Kritischer Theorie und Kritik der politischen Ökonomie*, herausgegeben von Dieter Behrens, 129-55. Schriften der Marx-Gesellschaft 2. Freiburg: ça ira.
- Hagen, Wolfgang. 2005. *Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA*. München: Wilhelm Fink.
- Haigh, Thomas. 2018. *Finding a Story for the History of Computing*. SFB 1187 Working Paper Series, Nr. 3. Siegen: Universität Siegen. <http://dx.doi.org/10.25819/ubsi/7894>
- Hamilton, Andy. 2003. »The Art of Recording and the Aesthetics of Perfection«. *British Journal of Aesthetics* 43 (4): 345-62. <https://doi.org/10.1093/bjaesthetics/43.4.345>
- Harkins, Paul. 2015. »Following the Instruments, Designers, and Users: The Case of the Fairlight CMI«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 10. <http://arpjournal.com/following-the-instruments-designers-and-users-the-case-of-the-fairlight-cmi/>
- Hartman, Kent. 2012. *The Wrecking Crew. The Inside Story of Rock and Roll's Best Kept Secret*. New York: Thomas Dunne.
- Harvey, David. 1982. *Limits to Capital*. Oxford: Basingstoke.
- . 1989. *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwell.
- Haubner, Tine. 2014. »Kritik im (soziologischen) Handgemenge oder Soziologie der Kritik?« Vortrag gehalten auf dem DGS-Kongress 2014, Trier.

- Haug, Wolfgang Fritz. (1971) 2009. *Kritik der Warenästhetik. Gefolgt von Warenästhetik im High-Tech-Kapitalismus*. Überarb. Neuausg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Haumann, Sebastian. 2013. »Disputed Transformations. Deindustrialization and Redevelopment of Cologne's Stollwerck Factory«. *Urban History* 40 (1): 156-73. <https://doi.org/10.1017/S0963926812000685>
- Hebdige, Dick. 1979. *Subculture. The Meaning of Style*. London; New York: Routledge.
- Heidegger, Martin. 2000. »Die Frage nach der Technik«. In *Gesamtausgabe Bd. 7*, 5-36. Frankfurt a.M.: Klostermann.
- Heinrich, Michael. 2005. *Kritik der politischen Ökonomie. Eine Einführung*. 7. Aufl. Stuttgart: Schmetterling.
- Heinrich, Michael, und Werner Bonefeld. 2011. *Kapital & Kritik. Nach der »neuen« Marx-Lektüre*. Hamburg: VSA.
- von Helmholtz, Hermann. 1865. *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. 2. Aufl. Braunschweig: Friedrich Vieweg & Sohn.
- Henning, Christoph. 2016. »Grenzen der Kunst: Zur begrifflichen und empirischen Kritik an Andreas Reckwitz«. In *Ästhetische Praxis*, herausgegeben von Heidrun Eberl und Michael Kauppert, 303-27. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-12896-8_14
- Hennion, Antoine. 1989. »An Intermediary Between Production and Consumption. The Producer of Popular Music«. *Science, Technology, & Human Values* 14 (4): 400-424. <https://doi.org/10.1177/016224398901400405>
- . 2001. »Music Lovers. Taste as Performance«. *Theory, Culture & Society* 18 (5): 1-22. <https://doi.org/10.1177/02632760122051940>
- . (1993) 2007. *La passion musicale*. 2., veränd. Aufl. Paris: Éditions Métailié.
- . 2008. »Listen!« *Music and Arts in Action* 1 (1): 38-45.
- . 2013. »D'une sociologie de la médiation à une pragmatique des attachements«. *SociologieS*. <https://doi.org/10.4000/sociologies.4353>.
- . 2014. »Blowin in the wind? ... A Response to the Author of »Mastering the Jazz Standard: Sayings and Doings of Artistic Valuation.«« *American Journal of Cultural Sociology* 2 (2): 253-59. <https://doi.org/10.1057/ajcs.2014.1>
- . 2015. »Qu'est-ce qu'un bon vin? Ou comment intéresser la sociologie à la valeur des choses ...« 15-CSI-01. i3 Working Papers Series. Paris: Centre de sociologie de l'innovation – i3. https://i3.cnrs.fr/wp-content/uploads/2015/03/I3WP_15-CSI-011.pdf
- Herzog, Werner. 1982. *Fitzcarraldo*. Projekt Filmproduktion.
- Hicks, Michael. 2000. *Sixties Rock. Garage, Psychedelic, and Other Satisfactions*. Champaign, IL: University of Illinois Press.
- Hill, William Henry, Arthur F. Hill, und Alfred Ebsworth Hill. (1902) 1987. *Antonio Stradivari, der Meister des Geigenbaus 1644-1737*. Stuttgart: dtv.
- Hillebrandt, Frank. 2016. »Die Soziologie der Praxis als post-strukturalistischer Materialismus«. In *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, herausgegeben von Hilmar Schäfer, 71-93. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839424049-004>
- Hindrichs, Gunnar. 2020. *Zur kritischen Theorie*. Berlin: Suhrkamp.

- Hirschauer, Stefan. 1991. »The Manufacture of Bodies in Surgery«. *Social Studies of Science* 21 (2): 279-319. <https://doi.org/10.1177/030631291021002005>
- . 1994. »Towards a Methodology of Investigations into the Strangeness of One's Own Culture«. *Social Studies of Science* 24 (2): 335-46. <https://doi.org/10.1177/030631279402400206>
- . 1999. »Die Praxis der Fremdheit und die Minimierung von Anwesenheit. Eine Fahrstuhlfahrt«. *Soziale Welt* 50 (3): 221-45.
- . 2001. »Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung«. *Zeitschrift für Soziologie* 30 (6): 429-51. <https://doi.org/10.1515/zfs0z-2001-0602>
- . 2004. »Praktiken und ihre Körper. Über die materiellen Partizipanden des Tuns«. In *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, herausgegeben von Karl H. Hörning und Julia Reuter, 73-91. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839402436-005>
- . 2008. »Die Empiriegeladenheit von Theorien und der Erfindungsreichtum der Praxis«. In *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung*, herausgegeben von Herbert Kalthoff, Stefan Hirschauer und Gesa Lindemann, 165-87. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . 2010. »Die Exotisierung des Eigenen. Kultursoziologie in ethnografischer Einstellung«. In *Kultursoziologie. Paradigmen – Methoden – Fragestellungen*, herausgegeben von Monika Wohlrab-Sahr, 207-25. Wiesbaden: VS. http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-531-92300-0_9
- . 2015. »Intersituativität. Teleinteraktionen und Koaktivitäten jenseits von Mikro und Makro«. In *Interaktion – Organisation – Gesellschaft revisited. Anwendungen, Erweiterungen, Alternativen*, herausgegeben von Bettina Heintz und Hartmann Tyrell, 109-33. *Zeitschrift für Soziologie Sonderheft* 18. Stuttgart: Lucius & Lucius. <https://doi.org/10.1515/9783110509243-008>
- Hirschauer, Stefan, und Gudrun-Axeli Knapp. 2006. »Wozu Geschlechterforschung? Ein Dialog über Politik und den Willen zum Wissen«. In *FrauenMännerGeschlechterforschung. State of the Art*, herausgegeben von Brigitte Aulenbacher, Mechthild Bereswill, Martina Löw, Michael Meuser, Michaela Mordt, Reinhild Schäfer und Sylka Scholz, 22-63. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Hitzler, Ronald, und Paul Eisewicht. 2016. *Lebensweltanalytische Ethnographie – im Anschluss an Anne Honer*. Weinheim: Beltz.
- Holert, Tom, und Mark Terkessidis, Hg. 1996. *Mainstream der Minderheiten. Pop in der Kontrollgesellschaft*. Berlin: Edition ID-Archiv.
- Holt, Fabian. 2009. *Genre in Popular Music*. Chicago: Chicago University Press.
- Honer, Anne. 1993. *Lebensweltliche Ethnographie. Ein explorativ-interpretativer Forschungsansatz am Beispiel von Heimwerker-Wissen*. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-663-14594-3>
- Horkheimer, Max. (1947) 1981. *Kritik der instrumentellen Vernunft*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- , Hg. (1936) 1987. *Studien über Autorität und Familie: Forschungsberichte aus dem Institut für Sozialforschung*. Schriften des Instituts für Sozialforschung an der Universität Frankfurt a.M. 5. Lüneburg: zu Klampen.

- . (1942) 1987. »Vernunft und Selbsterhaltung«. In *›Dialektik der Aufklärung‹ und Schriften 1940-1950. Gesammelte Schriften* Bd. 5, 320-50. Frankfurt a.M.: Fischer.
- . (1937a) 1988. »Der neueste Angriff auf die Metaphysik«. In *Schriften 1936-1941. Gesammelte Schriften* Bd. 4, 108-61. Frankfurt a.M.: Fischer.
- . (1937b) 1988. »Traditionelle und kritische Theorie«. In *Schriften 1936-1941. Gesammelte Schriften* Bd. 4, 162-216. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Horkheimer, Max, und Theodor W Adorno. (1944) 1987. »Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente«. In *›Dialektik der Aufklärung‹ und Schriften 1940-1950. Gesammelte Schriften* Bd. 5, 11-290. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Hullot-Kentor, Robert. 2006. »Vorwort des Herausgebers«. In *Current of Music. Elements of a Radio Theory*, von Theodor W. Adorno, herausgegeben von Robert Hullot-Kentor, 7-69. Nachgelassene Schriften Bd. I.3. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hutchby, Ian. 2001. »Technologies, Texts and Affordances«. *Sociology* 35 (2): 441-56. <https://doi.org/10.1177/S0038038501000219>
- Iddon, Martin. 2013. *New Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139519571>
- Inhetveen, Katharina. 1997. *Musiksoziologie in der Bundesrepublik Deutschland. Eine kritische Bestandsaufnahme*. Opladen: Westdeutscher Verlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-87301-9>
- . 2010. »Musiksoziologie«. In *Handbuch Spezielle Soziologien*, herausgegeben von Georg Kneer und Markus Schroer, 325-40. Wiesbaden: VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-92027-6_18
- Jackson, Myles W. 2012. »From Scientific Instruments to Musical Instruments: The Tuning Fork, the Metronome, and the Siren«. In *The Oxford Handbook of Sound Studies*, herausgegeben von Trevor Pinch und Karin Bijsterveld, 201-23. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780195388947.013.0056>
- Jaeggi, Rahel. 2016. *Entfremdung. Zur Aktualität eines sozialphilosophischen Problems*. Berlin: Suhrkamp.
- Jay, Martin. 1984. *Adorno*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Jepsen, Per. 2012. *Adornos kritische Theorie der Selbstbestimmung*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- . 2018. »Über die Regression sinnlicher Wahrnehmung. Die Theorie der Kulturindustrie als negative Ästhetik«. In *›Kulturindustrie‹. Theoretische und empirische Annäherungen an einen populären Begriff*, herausgegeben von Martin Niederauer und Gerhard Schweppenhäuser, 105-121. Wiesbaden: Springer VS.
- Johannes, Rolf. 1995. »Das ausgesparte Zentrum. Adornos Verhältnis zur Ökonomie«. In *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*, herausgegeben von Gerhard Schweppenhäuser, 41-67. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Johnson, Christopher. 2012. »Bricoleur and Bricolage: From Metaphor to Universal Concept«. *Paragraph* 35 (3): 355-72. <https://doi.org/10.3366/para.2012.0064>
- Jones, Caroline, und Peter Galison. 1999. »Factory, Laboratory, Studio: Dispersing Sites of Production«. In *The Architecture of Science*, herausgegeben von Peter Galison und Emily Thompson, 497-540. Cambridge, MA: MIT Press.

- Jour-Fixe-Initiative Berlin. 1999. *Kritische Theorie und Poststrukturalismus. Theoretische Lockerungsübungen*. Berlin: Argument.
- Jung, Matthias. 2013. »Das ›Joch der Methode«. Adornos Selbstverständnis als Sozialforscher und sein Beitrag zum Paradigma qualitativer Forschung. Zwei Briefe aus den Anfangstagen des ›Princeton Radio Research Project«. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* 14 (3). <https://doi.org/10.17169/fqs-14.3.1721>
- Kaiser, Carsten. 2017. »Analog Distinction – Music Production Processes and Social Inequality«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 11. <http://arpjournal.com/analog-distinction-music-production-processes-and-social-inequality/>
- Kalthoff, Herbert. 2003. »Beobachtende Differenz. Instrumente der ethnografisch-soziologischen Forschung«. *Zeitschrift für Soziologie* 32 (1): 70-90. <https://doi.org/10.1515/zfsocz-2003-0104>
- . 2008. »Einleitung: Zur Dialektik von qualitativer Forschung und soziologischer Theoriebildung«. In *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung*, herausgegeben von Herbert Kalthoff, Stefan Hirschauer, und Gesa Lindemann, 8-34. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Katz, Mark. 2004. *Capturing Sound. How Technology Has Changed Music*. Berkeley: University of California Press.
- Kealy, Edward R. 1979. »From Craft to Art. The Case of Sound Mixers and Popular Music«. *Sociology of Work and Occupations* 6 (1): 3-29. <https://doi.org/10.1177/009392857961001>
- Keene, Sherman. 1982. »The Soundstream Digital Music Computer: Recording, Editing and Beyond«. *db Magazine* 16 (9): 34-38.
- Kesselring, Thomas. 2013. »Formallogischer Widerspruch, dialektischer Widerspruch, Antinomie. Reflexionen über den Widerspruch«. In *Jenseits der Dichotomie. Elemente einer sozialwissenschaftlichen Theorie des Widerspruchs*, herausgegeben von Stefan Müller, 15-38. Wiesbaden: VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-02270-9_2
- Kincheloe, Joe L., und Peter L. McLaren. 1994. »Rethinking Critical Theory and Qualitative Research«. In *Handbook of Qualitative Research*, herausgegeben von Norman K. Denzin und Yvonna S. Lincoln, 138-57. Thousand Oaks: Sage.
- Kittler, Friedrich. 1986. *Grammophon Film Typewriter*. Berlin: Brinkmann & Bose.
- Klein, Richard, Johann Kreuzer, und Stefan Müller-Doohm, Hg. 2011. *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05329-9>
- Klett, Joseph. 2014. »Sound on Sound. Situating Interaction in Sonic Object Settings«. *Sociological Theory* 32 (2): 147-61. <https://doi.org/10.1177/0735275114536896>
- Klett, Joseph, und Alison Gerber. 2014. »The Meaning of Indeterminacy. Noise Music as Performance«. *Cultural Sociology* 8 (3): 275-90. <https://doi.org/10.1177/1749975114523936>
- Knappertsbusch, Felix. 2016. *Antiamerikanismus in Deutschland. Über die Funktion von Amerikabildern in nationalistischer und ethnozentrischer Rhetorik*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839433881>
- Kneer, Georg, und Stephan Moebius. 2010. *Soziologische Kontroversen. Beiträge zu einer anderen Geschichte der Wissenschaft vom Sozialen*. Berlin: Suhrkamp.

- Knoblauch, Hubert. 2001. »Fokussierte Ethnographie. Soziologie, Ethnologie und die neue Welle der Ethnographie«. *Sozialer Sinn* 2 (1): 123-41. <https://doi.org/10.1515/sosi-2001-0105>
- . 2002. »Fokussierte Ethnographie als Teil einer soziologischen Ethnographie. Zur Klärung einiger Missverständnisse«. *Sozialer Sinn* 3 (1): 129-35. <https://doi.org/10.1515/sosi-2002-0107>
- . 2005. »Focused Ethnography«. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* 6. <https://doi.org/10.17169/fqs-6.3.20>
- . 2014. »Ethnographie«. In *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung*, herausgegeben von Nina Baur und Jörg Blasius, 521-28. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-18939-0_36
- Knoblauch, Hubert, und Martina Löw. 2017. »On the Spatial Re-Figuration of the Social World«. *Sociologica*, Nr. 2/2017: 1-27. <https://doi.org/10.2383/88197>
- Knoblauch, Hubert, René Tuma und Bernt Schnettler, Hg. 2013. *Videographie. Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Knorr Cetina, Karin. (1981) 1991. *Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Naturwissenschaft*. Überarb. u. erw. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . 1997. »Sociality with Objects: Social Relations in Postsocial Knowledge Societies«. *Theory, Culture & Society* 14 (4): 1-30. <https://doi.org/10.1177/026327697014004001>
- . 2002. *Wissenskulturen. Ein Vergleich naturwissenschaftlicher Wissensformen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . 2009. »The Synthetic Situation. Interactionism for a Global World«. *Symbolic Interaction* 32 (1): 61-87. <https://doi.org/10.1525/si.2009.32.1.61>
- . 2018. »Wissenskulturen. Von der Naturwissenschaft zur Musik«. In *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*, herausgegeben von Bernd Brabec de Mori und Martin Winter, 31-52. Wiesbaden: Springer VS.
- Knorr Cetina, Karin, und Urs Bruegger. 2002. »Global Microstructures: The Virtual Societies of Financial Markets«. *American Journal of Sociology* 107 (4): 905-50. <https://doi.org/10.1086/341045>
- Koch, Peter. 1997. »Graphé. Ihre Entwicklung zur Schrift, zum Kalkül und zur Liste«. In *Schrift, Medien, Kognition*, herausgegeben von Peter Koch und Sybille Krämer, 43-81. Tübingen: Stauffenberg.
- Könemann, Flora, und Chris W. Wilpert. 2014. »Part of your distortion. Effekte im Zeitalter ihrer Re-Auratisierung«. *testcard. Beiträge zur Popgeschichte*, Nr. 24: 92-97.
- Koppetsch, Cornelia. 2006. *Das Ethos der Kreativen. Eine Studie zum Wandel von Arbeit und Identität am Beispiel der Werbeberufe*. Konstanz: UVK.
- Kowar, Helmut. 2017. »Metronom«. In *Oesterreichisches Musiklexikon online*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften. https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_M/Metronom.xml
- Kracauer, Siegfried. (1952) 2012. »Für eine qualitative Inhaltsanalyse«. In *Studien zu Massenmedien und Propaganda. Werke Bd. 2.2*, herausgegeben von Christian Fleck und Bernd Stiegler, 557-71. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Kramarz, Volkmar. 2013. »Die Entwicklung der Recording Culture am Beispiel der Beatles in den Abbey Road Studios«. In *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*, herausgegeben von Axel Volmar und Jens Schröter, 269-86. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839416860.269>
- Krämer, Sybille. 1996. »Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache«. *Zeitschrift für Sprachwissenschaft* 15: 92-112.
- Krause, Alexandra, und Henning Laux. 2014. »Die Gabelung zwischen qualitativer und quantitativer Sozialforschung: Wie forschen Soziologinnen und Soziologen?« In *Handbuch der Soziologie*, herausgegeben von Jörg Lamla, Henning Laux, Hartmut Rosa und David Strecker, 61-79. Konstanz: UVK.
- Kreidler, Johannes, Harry Lehmann, und Claus-Steffen Mahnkopf. 2010. *Musik, Ästhetik, Digitalisierung – Eine Kontroverse*. Hofheim: Wolke.
- Kropf, Jonathan. 2012. »Der symbolische Wert der Popmusik. Zur Genese und Struktur des popmusikalischen Feldes«. *Berliner Journal für Soziologie* 22 (2): 267-92. <https://doi.org/10.1007/s11609-012-0184-1>
- Kuchler, Barbara. 2005. *Was ist in der Soziologie aus der Dialektik geworden?* Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Kurt, Ronald. 2008. »Komposition und Improvisation als Grundbegriffe einer allgemeinen Handlungstheorie«. In *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, herausgegeben von Ronald Kurt und Klaus Näumann, 17-46. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839407547-001>
- . 2012. »Improvisation als Grundbegriff, Gegenstand und Methode der Soziologie«. In *Kreativität und Improvisation. Soziologische Positionen*, herausgegeben von Udo Göttlich und Ronald Kurt, 165-86. Wiesbaden: VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-18989-5_10
- LaBelle, Brandon. 2010. *Acoustic Territories. Sound Culture and Everyday Life*. New York: Continuum.
- Lamont, Michèle. 2012. »Toward a Comparative Sociology of Valuation and Evaluation«. *Annual Review of Sociology* 38: 201-21. <https://doi.org/10.1146/annurev-soc-070308-120022>
- Latour, Bruno. 1996a. *Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften*. Berlin: Akademie.
- . 1996b. »Der ›Pedologen-Faden‹ von Boa Vista. Eine photo-philosophische Montage«. In *Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften*, 191-248. Berlin: Akademie.
- . 2007a. *Das Elend der Kritik*. Zürich; Berlin: Diaphanes.
- . 2007b. *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1991) 2008. *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1987) 2009. »Die Logistik der immutable mobiles«. In *Mediengeographie. Theorie – Analyse – Diskussion*, herausgegeben von Jörg Döring und Tristan Thielmann, 111-44. Bielefeld: transcript.
- Latour, Bruno, und Steve Woolgar. (1979) 1986. *Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts*. 2. Aufl. Princeton, NJ: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400820412>

- Lave, Jean, und Etienne Wenger. 1991. *Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge, MA: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511815355>
- Lefebvre, Henri. 1972. *Soziologie nach Marx*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1974) 1991. *Production of Space*. Malden, MA: Blackwell.
- Lefford, M. Nyssin. 2015. »The Sound of Coordinated Efforts: Music Producers, Boundary Objects and Trading Zones«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 10. <http://arpjournal.com/the-sound-of-coordinated-efforts-music-producers-boundary-objects-and-trading-zones/>
- Lehmann, Harry. 2013. *Die digitale Revolution in der Musik. Eine Musikphilosophie*. Mainz: Schott.
- Lena, Jennifer C., und Richard A. Peterson. 2008. »Classification as Culture. Types and Trajectories of Music Genres«. *American Sociological Review* 73: 697-718. <https://doi.org/10.1177/000312240807300501>
- Lepa, Steffen. 2013. »Emotionale Musikrezeption in unterschiedlichen Alltagskontexten. Eine wahrnehmungsökologische Perspektive auf die Rolle der beteiligten Medientechnologien«. In *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*, herausgegeben von Axel Volmar und Jens Schröter, 373-91. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839416860.373>
- Lévi-Strauss, Claude. (1962) 1968. *Das wilde Denken*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Licht, Alan. 2007. *Sound Art. Beyond Music, Between Categories*. New York: Rizzoli.
- Liegl, Michael. 2010. *Digital Cornerville. Technische Leidenschaft und musikalische Vergemeinschaftung in New York*. Stuttgart: Lucius & Lucius. <https://doi.org/10.1515/9783828260078>
- . 2014. »Nomadicity and the Care of Place – On the Aesthetic and Affective Organization of Space in Freelance Creative Work«. *Computer Supported Cooperative Work* 23 (2): 163-83. <https://doi.org/10.1007/s10606-014-9198-x>
- Lindemann, Gesa. 2008. »Theoriekonstruktion und empirische Forschung«. In *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung*, herausgegeben von Herbert Kalthoff, Stefan Hirschauer und Gesa Lindemann, 107-28. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lorenz, Hans Christian. 2015. »Zeit-Kritik als Form der Templatation durch Medien des 21. Jahrhunderts. Forderung einer Verortung der Medien-Kritik Theodor W. Adornos bei der technikepistemologisch orientierten Medienwissenschaft«. Dissertation, Berlin: HU Berlin. <http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:kobv:11-100227712>
- Löw, Martina. 2001. *Raumsoziologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . 2018. *Vom Raum aus die Stadt denken. Grundlagen einer raumtheoretischen Stadtsoziologie*. Bielefeld: transcript.
- Löwenthal, Leo. 1980. *Mitmachen wollte ich nie. Ein autobiographisches Gespräch mit Helmut Dubiel*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lüders, Christian. 2008. »Beobachten im Feld und Ethnographie«. In *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, herausgegeben von Uwe Flick, Ernst von Kardorff und Iris Steinke, 384-401. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

- Lukács, Georg. (1962) 1971. »Vorwort«. In *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, 2., um ein Vorwort erw. Aufl., 1-17. Neuwied: Luchterhand.
- Mackenzie, Donald. 1984. »Marx and the Machine«. *Technology and Culture* 25 (3): 473-503. <https://doi.org/10.2307/3104202>
- Maeder, Christoph, und Achim Brosziewski. 2011. »Ethnosonographie. Ein neues Forschungsfeld für die Soziologie?« In *Die Entdeckung des Neuen. Qualitative Sozialforschung als Hermeneutische Wissenssoziologie*, herausgegeben von Norbert Schröer und Oliver Bidlo, 153-70. Wiesbaden: VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-93249-1_10
- Mangold, Werner. 1959. *Gegenstand und Methode des Gruppendiskussionsverfahrens*. Frankfurter Beiträge zur Soziologie 9. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt.
- Marcuse, Herbert. (1937) 1965. »Der affirmative Charakter der Kultur«. In *Kultur und Gesellschaft I*, 56-101. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . (1964) 1994. *Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft*. München: dtv.
- Marrington, Mark. 2011. »Experiencing Musical Composition in the DAW: The Software Interface as Mediator of the Musical Idea«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 5. <http://arpjournal.com/experiencing-musical-composition-in-the-daw-the-software-interface-as-mediator-of-the-musical-idea-2/>
- Martin, Peter J. 1995. *Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music*. Manchester: Manchester University Press.
- Marx, Karl, und Friedrich Engels. 1956 ff. *Werke*. 44 Bde. Berlin: Dietz.
- Mauss, Marcel. 1978. »Die Techniken des Körpers«. In *Soziologie und Anthropologie Band II*, 197-220. Frankfurt a.M.: Ullstein.
- Mawil. 2004. *Die Band*. Berlin: Reprodukt.
- Mayer-Ahuja, Nicole. 2015. »Research for Whom? Labour Sociology Between Observation, Co-management and Social Critique«. *International Journal of Action Research* 11 (1-2): 79-92.
- Mayring, Philipp. 2002. *Einführung in die qualitative Sozialforschung. Eine Anleitung zu qualitativem Denken*. 5., überarb. Aufl. Weinheim: Beltz.
- . 2015. *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken*. 12., überarb. Aufl. Weinheim: Beltz.
- McCormick, Lisa. 2003. »Constructing Culture: Women Patrons and the Concert Halls of Los Angeles«. *Yale Journal of Sociology* 3: 133-54.
- . 2006. »Music as Social Performance«. In *Myth, Meaning and Performance. Toward a New Cultural Sociology of the Arts*, herausgegeben von Ron Eyerman und Lisa McCormick, 121-44. Boulder, Co.: Paradigm.
- . 2009. »Higher, Faster, Louder. Representations of the International Music Competition«. *Cultural Sociology* 3 (1): 5-30. <https://doi.org/10.1177/1749975508100669>
- . 2012. »Music Sociology in a New Key«. In *The Oxford Handbook of Cultural Sociology*, herausgegeben von Jeffrey C. Alexander, Ronald N. Jacobs und Philip Smith, 722-42.
- . 2014a. »Don't Play It Again, Sam«. *American Journal of Cultural Sociology* 2 (2): 260-65. <https://doi.org/10.1057/ajcs.2014.2>

- . 2014b. »Tuning In or Turning Off. Performing Emotion and Building Cosmopolitan Solidarity in International Music Competitions«. *Ethnic and Racial Studies* 37 (12): 2261-80. <http://dx.doi.org/10.1080/01419870.2014.934262>
- McLuhan, Marshall. (1967) 2001. *Das Medium ist die Botschaft*. Dresden: Philo Fine Arts.
- McQueeney, Krista, und Kristen M. Lavelle. 2017. »Emotional Labor in Critical Ethnographic Work: In the Field and Behind the Desk«. *Journal of Contemporary Ethnography* 46 (1): 81-107. <https://doi.org/10.1177/0891241615602310>
- Mende, Janne. 2013. »Der Doppelcharakter von Kritik. Zur Konstellation immanenter und transzendenter Kritik«. In *Jenseits der Dichotomie. Elemente einer sozialwissenschaftlichen Theorie des Widerspruchs*, herausgegeben von Stefan Müller, 157-79. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-02270-9_7
- Mills, C. Wright. 1961. *The Sociological Imagination*. New York: Grove.
- Mohan, Robin. 2019. *Die Ökonomisierung des Krankenhauses. Eine Studie über den Wandel pflegerischer Arbeit*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839445655>
- Möllenkamp, Andreas. 2014. »Paradigms of Music Software Development«. In *Proceedings of the 9th Conference on Interdisciplinary Musicology – CIM14*. Berlin.
- Moore, Allan F., und Ruth Dockwray. 2010. »The Establishment of the Virtual Performance Space in Rock«. *Twentieth-Century Music* 5 (2): 219-41. <https://doi.org/10.1017/S1478572209990065>
- Moorefield, Virgil. 2010. *The Producer as Composer. Shaping the Sounds of Popular Music*. Boston: MIT Press.
- Morton, David. 2000. *Off the Record. The Technology and Culture of Sound Recording in America*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Moser, Heinz. 1975. *Aktionsforschung als kritische Theorie der Sozialwissenschaften*. München: Kösel.
- . 2009. *Instrumentenkoffer der Praxisforschung. Eine Einführung*. Freiburg: Lambertus.
- Müller, Stefan. 2011. *Logik, Widerspruch und Vermittlung. Aspekte der Dialektik in den Sozialwissenschaften*. Wiesbaden: VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-93293-4>
- Müller-Jentsch, Walther. 2005. »Künstler und Künstlergruppen. Soziologische Ansichten einer prekären Profession«. *Berliner Journal für Soziologie* 15 (2): 159-77. <https://doi.org/10.1007/s11609-006-0116-z>
- Nauck, Gisela. 1997. *Musik im Raum – Raum in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik*. Stuttgart: Franz Steiner.
- Näumann, Klaus. 2008. »Improvisation: Über ihren Gebrauch und ihre Funktion in der Geschichte des Jazz«. In *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*, herausgegeben von Ronald Kurt und Klaus Näumann. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839407547-005>
- Neville, Morgan, und Jeff Malmberg. 2019. »Shangri-La«. Showtime.
- Niederauer, Martin. 2014. *Die Widerständigkeiten des Jazz: Sozialgeschichte und Improvisation unter den Imperativen der Kulturindustrie*. Frankfurt a.M.: Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-3-653-03721-0>
- . 2015. »Intime Kenner, exotische Rebellen und sensible Rivalen: Männlichkeit(en) im Jazz«. In *Musik. Gender. Differenz. Intersektionale Perspektiven auf musikkulturelle Fel-*

- der und Aktivitäten*, herausgegeben von Rosa Reitsamer und Katharina Liebsch, 150-64. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- . 2016. »Gehörte Dialektik. Über den Zusammenhang von Musik, Rezeption und Gesellschaft bei Adorno«. In *Ästhetische Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, herausgegeben von Marc Grimm und Martin Niederauer, 180-97. Weinheim: Beltz.
- Niederauer, Martin, und Gerhard Schweppenhäuser, Hg. 2018. »Kulturindustrie«. *Theoretische und empirische Annäherungen an einen populären Begriff*. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-15759-3>
- Nowack, Natalia. 2006. *Grauzone einer Wissenschaft. Musiksoziologie in der DDR unter Berücksichtigung der UdSSR*. Weimar: VDG.
- Nungesser, Frithjof. 2017. »Ein pleonastisches Oxymoron. Konstruktionsprobleme von Pierre Bourdieus Schlüsselkonzept der symbolischen Gewalt«. *Berliner Journal für Soziologie* 27 (1): 7-33. <https://doi.org/10.1007/s11609-017-0335-5>
- Nylander, Erik. 2014. »Mastering the Jazz Standard: Sayings and Doings of Artistic Valuation«. *American Journal of Cultural Sociology* 2 (1): 66-96. <https://doi.org/10.1057/ajcs.2013.13>
- Oevermann, Ulrich. 1983. »Zur Sache. Die Bedeutung von Adornos methodologischem Selbstverständnis für die Begründung einer materialen soziologischen Strukturanalyse«. In *Adorno-Konferenz 1983*, herausgegeben von Ludwig von Friedeburg, 234-89. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Oldenziel, Ruth, und Mikael Hård. 2013. *Consumers, Tinkerers, Rebels. The People Who Shaped Europe*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Oltheten, Wessel. 2018. *Mixing With Impact. Learning to Make Musical Choices*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315113173>
- Ong, Walter J. (1982) 2002. *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. London: Routledge.
- Orton-Johnson, Kate, und Nick Prior, Hg. 2013. *Digital Sociology. Critical Perspectives*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137297792>
- Otte, Gunnar. 2015. »Die Publikumsstrukturierung eines Open-Air-Festivals für elektronische Musik. Sozialstruktur, Musikkapital und Besuchsmotive«. In *Empirische Kultursoziologie*, herausgegeben von Jörg Rössel und Jochen Roose, 27-64. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-08733-3_2
- Overton, John, und Massey Banks. 2015. »Conspicuous Production: Wine, Capital and Status«. *Capital & Class* 39 (3): 473-91. <https://doi.org/10.1177/0309816815607022>
- Paddison, Max. 2007. »Die vermittelte Unmittelbarkeit der Musik: Zum Vermittlungsbegriff in der Adornoschen Musikästhetik«. In *Musikalischer Sinn*, herausgegeben von Alexander Becker und Marc Vogel, 175-236. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Parzer, Michael. 2010. »Kurt Blaukopf 1914-1999. Ein biographischer Streifzug«. In *Was ist Musiksoziologie? Ausgewählte Texte*, von Kurt Blaukopf, 13-42. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Perlman, Marc. 2004. »Golden Ears and Meter Readers: The Contest for Epistemic Authority in Audiophilia«. *Social Studies of Science* 34 (5): 783-807. <https://doi.org/10.1177/0306312704047613>

- Peterson, Richard A. 1990. »Why 1955? Explaining the Advent of Rock Music«. *Popular Music* 9 (1): 97-116. <https://doi.org/10.1017/S0261143000003767>
- . 1992. »Understanding Audience Segmentation. From Elite and Mass to Omnivore and Univore«. *Poetics* 21 (4): 243-58. [https://doi.org/10.1016/0304-422X\(92\)90008-Q](https://doi.org/10.1016/0304-422X(92)90008-Q)
- Peterson, Richard A., und N. Anand. 2004. »The Production of Culture Perspective«. *Annual Review of Sociology* 30: 311-34. <https://doi.org/10.1146/annurev.soc.30.012703.110557>
- Peterson, Richard A., und D. G. Berger. 1996. »Measuring Industry Concentration, Diversity, and Innovation in Popular Music. A Reply to Alexander«. *American Sociological Review* 61 (1): 175-78. <https://doi.org/10.2307/2096413>
- Peterson, Richard A., und David G. Berger. 1975. »Cycles in Symbol Production. The Case of Popular Music«. *American Sociological Review* 40 (2): 158-73. <https://doi.org/10.2307/2094343>
- Peterson, Richard A., und Roger M. Kern. 1996. »Changing Highbrow Taste: From Snob to Omnivore«. *American Sociological Review* 61 (5): 900-907. <https://doi.org/10.2307/2096460>
- Pinch, Trevor, und Karin Bijsterveld. 2004. »Sound Studies. New Technologies and Music«. *Social Studies of Science* 34 (5): 635-48. <https://doi.org/10.1177/0306312704047615>
- , Hg. 2012. *The Oxford Handbook of Sound Studies*. Oxford; New York: Oxford University Press.
- Pinch, Trevor, und Frank Trocco. 2002. *Analog Days. The Invention and Impact of the Moog Synthesizer*. Princeton, NJ: Harvard University Press.
- Platz, Johannes. 2012. »Die Praxis der kritischen Theorie. Angewandte Sozialwissenschaft und Demokratie in der frühen Bundesrepublik 1950-1960«. Dissertation, Trier: Universität Trier.
- Plodroch, Ina. (2017) 2019. »So werden die Hits gemacht. Die Pop-Fabrik«. Feature. Köln: Deutschlandfunk.
- Polanyi, Karl. 1960. »Towards a Theory of Conspicuous Production«. *Soviet Survey* 34: 90-99.
- Pollock, Friedrich. 1955. *Gruppenexperiment. Ein Studienbericht*. 2., unveränd. Aufl. Frankfurter Beiträge zur Soziologie 2. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt.
- Porcello, Thomas. 2004. »Speaking of Sound: Language and the Professionalization of Sound-Recording Engineers«. *Social Studies of Science* 34 (5): 733-58. <https://doi.org/10.1177/0306312704047328>
- . 2005. »Music Mediated as Live in Austin. Sound, Technology, and Recording Practice«. In *Wired for Sound. Engineering and Technologies in Sonic Cultures*, herausgegeben von Paul D. Greene und Thomas Porcello, 103-17. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- Postone, Moishe. (1993) 2003. *Zeit, Arbeit und gesellschaftliche Herrschaft. Eine Neuinterpretation der kritischen Theorie von Marx*. Freiburg: ça ira.
- Pothast, Jörg. 2017. »The Sociology of Conventions and Testing«. In *Social Theory Now*, herausgegeben von Claudio E. Benzecry, Monika Krause und Isaac A. Reed, 337-60. Chicago: Chicago University Press.

- Prentice, Rachel. 2012. *Bodies in Formation. An Ethnography of Anatomy and Surgical Education*. Durham, NC: Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv111jhrx>
- Price, Simon. 2006. »Warping 101 In Ableton Live«. *Sound on Sound*, 2006. <https://www.soundonsound.com/techniques/warping-101-ableton-live>
- Prior, Nick. 2009. »Software Sequencers and Cyborg Singers. Popular Music in the Digital Hypermodern«. *New Formations*, Nr. 66: 81-99. <https://doi.org/10.3898/newf.66.06.2009>
- . 2011. »Critique and Renewal in the Sociology of Music. Bourdieu and Beyond«. *Cultural Sociology* 5 (1): 121-38. <https://doi.org/10.1177/1749975510389723>
- . 2014. »The Plural iPod. A Study of Technology in Action«. *Poetics* 42: 22-39. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2013.11.001>
- . 2015. »It's A Social Thing, Not a Nature Thing: Popular Music Practices in Reykjavík, Iceland«. *Cultural Studies* 9 (1): 81-98. <https://doi.org/10.1177/1749975514534219>
- Proiðl, Martin. 2014. *Adorno und Bourdieu. Ein Theorievergleich*. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-04445-9>
- Reason, Peter, und Hilary Bradbury, Hg. 2008. *The Sage Handbook of Action Research. Participative Inquiry and Practice*. 2. Aufl. Los Angeles: Sage. <https://doi.org/10.4135/9781848607934>
- Reckwitz, Andreas. 2003. »Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken«. *Zeitschrift für Soziologie* 32 (4): 282-301. <https://doi.org/10.1515/zfs0z-2003-0401>
- . 2008. »Elemente einer Soziologie des Ästhetischen«. In *Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kulturosoziologie*, 259-80. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839409176-011>
- . 2012. *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- . 2017. *Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne*. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas, und Hartmut Rosa. 2021. *Spätmoderne in der Krise. Was leistet die Gesellschaftstheorie*. Berlin: Suhrkamp.
- Reichelt, Helmut. 1983. »Zur Dialektik von Produktivkräften und Produktionsverhältnissen. Versuch einer Rekonstruktion«. In *Produktivkräfte und Produktionsverhältnisse. Entstehung, Funktion und Wandel eines Theorems der materialistischen Geschichtsauffassung*, von Karl Marx, herausgegeben von Helmut Reichelt und Reinhold Zech, 7-59. Frankfurt a.M.: Ullstein.
- Reichertz, Jo. 2016. *Qualitative und interpretative Sozialforschung. Eine Einladung*. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-13462-4>
- Reynolds, Simon. 2013. *Retromania. Warum Pop nicht von seiner Vergangenheit lassen kann*. Mainz: Ventil.
- Ritsert, Jürgen. 1973. *Inhaltsanalyse und Ideologiekritik. Ein Versuch über kritische Sozialforschung*. Frankfurt a.M.: Athenäum.
- Robette, Nicolas, und Olivier Roueff. 2014. »An Eclectic Eclecticism: Methodological and Theoretical Issues about the Quantification of Cultural Omnivorism«. *Poetics*, Nr. 47: 23-40. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2014.10.002>
- Roehler, Oskar. 2015. *Tod den Hippies!! Es lebe der Punk!* X Filme Creative Pool.

- Roelcke, Teresa. 2018. »Adornos musikalische Begriffe«. *sans phrase*, Nr. 13: 164-81.
- Rosa, Hartmut. 2005. *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstruktur in der Moderne*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rosenberg, Nathan. 1981. »Marx as a Student of Technology«. In *Science, Technology and the Labour Process*, herausgegeben von Les Levidow und Bob Young, 8-31. London: CSE Books.
- Rosenbrock, Anja. 2002. »Putting it together. Betreiben Pop- und Rockbands Komposition?«. In *Popkulturtheorie*, herausgegeben von Jochen Bonz, 133-53. Mainz: Ventil.
- Ross, Alex. 2008. *The Rest Is Noise. Listening to the Twentieth Century*. London: Picador.
- Rössel, Jörg. 2009. »Kulturelles Kapital und Musikrezeption: Eine empirische Überprüfung von Bourdieus Theorie der Kunstwahrnehmung«. *Soziale Welt* 60 (3): 239-57. <https://doi.org/10.5771/0038-6073-2009-3-239>
- Rossman, Gabriel, und Richard A. Peterson. 2015. »The Instability of Omnivorous Cultural Taste Over Time«. *Poetics*, Nr. 52: 139-52. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2015.05.004>
- Russell, Bertrand. 1912. »On the Notion of Cause«. *Proceedings of the Aristotelian Society* 13: 1-26. <https://doi.org/10.1093/aristotelian/13.1.1>
- Sacks, Harvey, Emanuel A. Schegloff und Gail Jefferson. 1974. »A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking in Conversations«. *Language* 50 (4): 696-735. <https://doi.org/10.1353/lan.1974.0010>
- Schafer, Murray R. 1994. *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester, VT: Destiny.
- Schatzki, Theodore R, Karin Knorr Cetina und Eike von Savigny, Hg. 2001. *The Practice Turn in Contemporary Theory*. London: Routledge.
- Scheffer, Thomas. 2013. »Die trans-sequentielle Analyse – und ihre formativen Objekte«. In *Grenzzobjekte. Soziale Welten und ihre Übergänge*, herausgegeben von Reinhard Hörster, Stefan Köngeter und Burkhard Müller, 89-114. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-18953-6_4
- Schindler, Larissa. 2012. »Visuelle Kommunikation und die Ethnomethoden der Ethnographie«. *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 37 (2): 165-83. <https://doi.org/10.1007/s11614-012-0027-5>
- Schmidgen, Henning. 2013. »Camera Silenta: Time Experiments, Media Networks, and the Experience of Organlessness«. *Osiris* 28 (1): 162-88. <https://doi.org/10.1086/671368>
- Schmidt, Alfred. 1971. *Der Begriff der Natur in der Lehre von Marx*. Überarb., erg. u. m. e. Postscriptum vers. Neuaufl. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt.
- Schmidt Horning, Susan. 2002. »From Polka to Punk. Growth of an Independent Recording Studio, 1934-1977«. In *Music and Technology in the Twentieth Century*, herausgegeben von Hans-Joachim Braun, 136-47. Baltimore, MD: John Hopkins University Press.
- . 2004. »Engineering the Performance: Recording Engineers, Tacit Knowledge and the Art of Controlling Sound«. *Social Studies of Science* 34 (5): 703-31. <https://doi.org/10.1177/0306312704047536>
- . 2013. *Chasing Sound. Technology, Culture & the Art of Studio Recording from Edison to the LP*. Baltimore: John Hopkins University Press.

- Schmidt, Kjeld, und Ina Wagner. 2018. *Writ Large. On the Logics of the Spatial Ordering of Coordinative Artefacts in Cooperative Work*. SFB 1187 Working Paper Series, Nr. 5. Siegen: Universität Siegen. https://www.mediacoop.uni-siegen.de/wp-content/uploads/WPS_05_SchmidtWagner_V2.pdf
- Schmidt, Robert. 2012. *Soziologie der Praktiken. Konzeptionelle Studien und empirische Analysen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schmitt, Oliver Maria. 2008. *Anarchoshnitzel schriee sie. Ein Punkroman für die besseren Kreise*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Scholl, Steffen. 2014. *Musik – Raum – Technik. Zur Entwicklung und Anwendung der graphischen Programmierumgebung »Max«*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839425275>
- Schoon, Andi, und Axel Volmar, Hg. 2012. *Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839420492>
- Schroer, Markus. 2006. *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schröter, Melanie. 2015. »Normality Kills: Discourses of Normality and Denormalisation in German Punk Lyrics«. In *Fight Back. Punk, Politics and Resistance*, herausgegeben von The Subcultures Network, 252-67. Manchester: Manchester University Press.
- Schulze, Holger, Hg. 2008. *Sound Studies. Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung*. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839408940>
- Schüttpelz, Erhard. 2015. »Notiz zum Grenzobjekt«. *Navigationen* 15 (1): 79-80.
- Schütz, Alfred. 1951. »Making Music Together. A Study in Social Relationship«. *Social Research* 18 (1): 76-97.
- . (1944) 1972. »Der Fremde. Ein sozialpsychologischer Versuch«. In *Studien zur soziologische Theorie. Gesammelte Aufsätze Bd. 2*, 53-69. Den Haag: Nijhoff. https://doi.org/10.1007/978-94-010-2849-3_3
- . (1951) 1972. »Gemeinsam Musizieren. Die Studie einer sozialen Beziehung«. In *Studien zur soziologische Theorie. Gesammelte Aufsätze Bd. 2*, 129-50. Den Haag: Nijhoff. https://doi.org/10.1007/978-94-010-2849-3_7
- Schweppenhäuser, Hermann. 1992. »Zur Physiognomie eines Physiognomikers«. In *Ein Physiognom der Dinge. Aspekte des Benjaminischen Denkens*, 34-65. Lüneburg: zu Klampen.
- Scoppa, Bud. 2009. »L.A. Grapevine, March 2009«. *Mix Online*, März 2009. <https://www.mixonline.com/recording/la-grapevine-march-2009-367413>
- Seliger, Berthold. 2013. *Das Geschäft mit der Musik. Ein Insiderbericht*. Berlin: Edition Tiamat.
- Sher, Chuck, Hg. 1988. *The New Real Book. Jazz Classics, Choice Standards, Pop-Fusion Classics*. Petaluma: Sher Music.
- Silber, Ilana Friedrich. 1995. »Space, Fields, Boundaries: The Rise of Spatial Metaphors in Contemporary Sociological Theory«. *Social Research* 62 (2): 323-55.
- Simmel, Georg. (1908) 1992. *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Herausgegeben von Ottheim Rammstedt. Georg Simmel Gesamtausgabe 11. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Skea, Dan. 2001. »Rudy van Gelder in Hackensack: Defining the Jazz Sound in the 1950s«. *Current Musicology* 71 (3): 54-76.

- Small, Christopher. 1998. *Musicking. The Meanings of Performing and Listening*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
- Smudits, Alfred. 2002. *Mediamorphosen des Kulturschaffens. Kunst und Kommunikationstechnologien im Wandel*. Wien: Braumüller.
- . 2003. »A Journey Into Sound. Zur Geschichte der Musikproduktion, der Produzenten und des Sounds«. In *Pop Sounds. Klangtexturen in der Rock- und Popmusik. Basics – Stories – Tracks*, herausgegeben von Thomas Phleps und Ralf von Appen, 65-94. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839401507-006>
- Smyrek, Volker. 2013. *Die Geschichte des Tonmischpults. Die technische Entwicklung der Mischpulte und der Wandel der medialen Produktionsverfahren im Tonstudio von den 1920er-Jahren bis heute*. Berlin: Logos.
- Sodomsky, Sam. 2019. »Rick Rubin Documentary Coming to Showtime«. *Pitchfork*, 16. Januar 2019. <https://pitchfork.com/news/rick-rubin-documentary-coming-to-showtime/>
- Soja, Edward. 1980. »The Socio-Spatial Dialectic«. *Annals of the Association of American Geographers* 70 (2): 207-25. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8306.1980.tb01308.x>
- Sonderegger, Ruth. 2011. »Ästhetische Theorie«. In *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm, 414-27. Stuttgart: Metzler.
- Southgate, Darby E., und Vincent J. Roscigno. 2009. »The Impact of Music on Childhood and Adolescent Achievement«. *Social Science Quarterly* 90 (1): 4-21. <https://doi.org/10.1111/j.1540-6237.2009.00598.x>
- Star, Susan Leigh. 1997. »Cooperation Without Consensus in Scientific Problem Solving: Dynamics of Closure in Open Systems«. In *CSCW: Cooperation or Conflict?*, herausgegeben von Steve Easterbrook, 93-106. London: Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4471-1981-4_3
- . 2010. »This is Not a Boundary Object: Reflections on the Origin of a Concept«. *Science, Technology, & Human Values* 35 (5): 601-17. <https://doi.org/10.1177/0162243910377624>
- Star, Susan Leigh, und Geoffrey C. Bowker. 2000. *Sorting Things Out. Classification and Its Consequences*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Star, Susan Leigh, und James R. Griesemer. 1989. »Institutional Ecology, »Translations« and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39«. *Social Studies of Science* 19 (3): 387-420. <https://doi.org/10.1177/030631289019003001>
- Steinert, Heinz. 2003. *Die Entdeckung der Kulturindustrie. Oder: Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte*. Überarb. Neuauf. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Stern, Günther. (1930) 2013. »Spuk und Radio«. *Kultur und Gespenster*, Nr. 14: 161-63.
- Sterne, Jonathan. 1997. »Sounds Like the Mall of America. Programmed Music and the Architectonics of Commercialized Space«. *Ethnomusicology* 41 (1): 22-50. <https://doi.org/10.2307/852577>
- . 2003a. »Bourdieu, Technique and Technology«. *Cultural Studies* 17 (3-4): 367-89. <https://doi.org/10.1080/0950238032000083863a>

- . 2003b. *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham: Duke University Press.
- . 2006. »The MP3 as Cultural Artifact«. *New Media & Society* 8 (5): 825-42. <https://doi.org/10.1177/146144480606773>
- . 2011. »The Theology of Sound. A Critique of Orality«. *Canadian Journal of Communication* 36 (2): 207-25. <https://doi.org/10.22230/cjc.2011v36n2a2223>
- . 2012a. *MP3. The Meaning of a Format*. Durham, NC: Duke University Press.
- , Hg. 2012b. *The Sound Studies Reader*. London: Routledge.
- . 2015. »The Stereophonic Spaces of Soundscape«. In *Living Stereo. Histories and Cultures of Multichannel Sound*, herausgegeben von Paul Théberge, Kyle Devine, und Tom Everett, 65-83. New York: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501309090.ch-002>
- Stockhausen, Karlheinz. 1959. »Elektronische und instrumentale Musik«. *Die Reihe. Information über serielle Musik*, Nr. 5.
- Strauss, Anselm. 1978. »A Social Worlds Perspective«. *Studies in Symbolic Interaction* 1: 119-28.
- Strübing, Jörg. 2013. *Qualitative Sozialforschung. Eine komprimierte Einführung für Studierende*. München: Oldenbourg. <https://doi.org/10.1524/9783486717594>
- . 2014. »Grounded Theory und Theoretical Sampling«. In *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung*, herausgegeben von Nina Baur und Jörg Blasius, 457-72. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-18939-0_32
- Struthers, Stephen. 1987. »Technology in the Art of Recording«. In *Lost in Music. Culture, Style and the Musical Event*, herausgegeben von Avron Levine White, 241-58. Sociological Review Monograph 34. London: Routledge & Kegan Paul. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.1986.tb03320.x>
- Suchman, Lucy A. 2007. *Human-Machine-Interactions. Plans and Situated Action*. 2., veränd. Aufl. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sudnow, David. 1978. *Ways of the Hand. The Organization of Improvised Conduct*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Supper, Martin. 2008. »Klänge aus Lautsprechern. Klang in der Geschichte der elektroakustischen Musik«. In *Sound Studies, Traditionen – Methoden – Desiderate. Eine Einführung*, herausgegeben von Holger Schulze, 19-28. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839408940-002>
- Tawa, Nicholas E. 1990. *The Way to Tin Pan Alley*. New York: Schirmer.
- Taylor, Timothy D. 2012. »The Avantgarde in the Family Room. American Advertising and the Domestication of Electronic Music in the 1960s and 1970s«. In *The Oxford Handbook of Sound Studies*, herausgegeben von Trevor Pinch und Karin Bijsterveld, 387-403. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780195388947.013.0091>
- Théberge, Paul. 1997. *Any Sound You Can Imagine. Making Music/Consuming Technology*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
- . 2004. »The Network Studio. Historical and Technological Paths to a New Ideal in Music Making«. *Social Studies of Science* 34 (5): 759-81. <https://doi.org/10.1177/0306312704047173>

- Théberge, Paul, Kyle Devine und Tom Everett. 2015a. »Living Stereo«. In *Living Stereo. Histories and Cultures of Multi-Channel Sound*, herausgegeben von Paul Théberge, Kyle Devine und Tom Everett, 1-34. New York: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501309090.0005>
- , Hg. 2015b. *Living Stereo. Histories and Cultures of Multichannel Sound*. New York: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501309090>
- Thompson, Emily. 1997. »Dead Rooms and Live Wires. Harvard, Hollywood and the Deconstruction of Architectural Acoustics, 1900-1930«. *Isis* 88 (4): 597-626. <https://doi.org/10.1086/383848>
- . 2002. *The Soundscape of Modernity. Architectural Acoustics 1900-1930*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Tiedemann, Rolf. 2009. »Kunst oder Eingedenken des Möglichen«. In *Mythos und Utopie. Aspekte der Adornoschen Philosophie*, 118-49. München: Edition text + kritik.
- Tresch, John, und Emily I. Dolan. 2013. »Toward a New Organology: Instruments of Music and Science«. *Osiris* 28 (1): 278-98. <https://doi.org/10.1086/671381>
- Turkle, Sherry. 1984. *Die Wunschmaschine. Vom Entstehen der Computerkultur*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Tusch, Philipp. 2013. »Telepod, Mobi und Co: Über diese iPhone-Namen hat Apple nachgedacht«. *Apfelpage.de* (blog). 3. Mai 2013. <https://www.apfelpage.de/news/telepod-mobi-und-co-ueber-diese-iphone-namen-hat-apple-nachgedacht-video/>
- Umney, Charles. 2017. »Moral economy, intermediaries and intensified competition in the labour market for function musicians«. *Work, Employment and Society* 31 (5): 834-50. <https://doi.org/10.1177/0950017017692510>
- Veblen, Thorstein. (1899) 2007. *Theorie der feinen Leute. Eine ökonomische Untersuchung der Institutionen*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Vogel, Marc. 2012. *Durch Technik gutzumachen, was Technik frevelte. Zur Polyvalenz der ›Technik‹ bei Theodor W. Adorno*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Voller, Christian. 2012. »Im Zeitalter der Technik? Technikfetisch und Postfaschismus«. In *Anonyme Herrschaft. Zur Struktur moderner Machtverhältnisse*, herausgegeben von Ingo Elbe, Sven Ellmers, und Jan Eufinger, 249-79. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Volmar, Axel. 2010. »Auditiver Raum aus der Dose. Raumakustik, Tonstudiobau und Hallgeräte im 20. Jahrhundert«. In *Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik*, herausgegeben von Daniel Gethmann, 153-74. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839414194-008>
- Wagenknecht, Susann, und Jessica Pflüger. 2018. »Making Cases: On the Processuality of Casings in Social Research«. *Zeitschrift für Soziologie* 47 (5): 289-305. <https://doi.org/10.1515/zfs0z-2018-0119>
- Waksman, Steve. 1999. *Instruments of Desire. The Electric Guitar and the Shaping of Musical Experience*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- . 2004. »California Noise: Tinkering with Hardcore and Heavy Metal in Southern California«. *Social Studies of Science* 34 (5): 675-702. <https://doi.org/10.1177/0306312704047614>
- Waldecker, David. 2017. »Kulturindustrie 4.0. Produktionsmittel und Produktionsverhältnisse in der digitalen Musikproduktion«. In *Kybernetik, Kapitalismus und Revo-*

- lutionen. *Emanzipatorische Perspektiven im technologischen Wandel*, herausgegeben von Paul Buckermann, Anne Koppenburger, und Simon Schaupp, 237-60. Münster: Unrast.
- . 2018. »Raum und Technik im Tonstudio. Eine Ethnographie von Wissenskulturen«. In *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*, herausgegeben von Bernd Brabec de Mori und Martin Winter, 381-98. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-20143-2_19
- Walther-Hansen, Mads. 2017. »New and Old User Interface Metaphors in Music Production«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 11. <http://arpjournal.com/new-and-old-user-interface-metaphors-in-music-production/>
- Watson, Allan. 2015. *Cultural Production in and Beyond the Recording Studio*. New York; Oxon: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203728260>
- Weber, Max. (1922) 1980. *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriß der verstehenden Soziologie*. 5. Aufl. Tübingen: Mohr Siebeck.
- . (1905) 1986. »Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus«. In *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie* Bd. 1, 17-206. Tübingen: Mohr Siebeck.
- . (1918) 1988. »Der Sinn der ›Wertfreiheit‹ der soziologischen und ökonomischen Wissenschaften«. In *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*, 489-540. Tübingen: Mohr Siebeck.
- . (1921) 2004. *Zur Musiksoziologie*. Max Weber Gesamtausgabe Bd. 14. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Weeks, Peter. 1996. »Synchrony Lost, Synchrony Regained: The Achievement of Musical Co-ordination«. *Human Studies* 19: 199-228. <https://doi.org/10.1007/BF00131494>
- Whyte, William Foote. (1943) 2006. *Street Corner Society. The Social Structure of an Italian Slum*. 4. Aufl. Chicago: University of Chicago Press.
- Wicke, Peter. 2011. *Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga*. München: C.H. Beck. <https://doi.org/10.17104/9783406621321>
- Wilke, Désirée. 2016. »Bewertung unter Vorbehalt. Zur Praxis der Bewertungskommunikation in einem Streichquartett«. *Berliner Journal für Soziologie* 26 (3-4): 403-31. <https://doi.org/10.1007/s11609-017-0321-y>
- Willkomm, Judith. 2018. »Ich seh' ja nichts, ich hör' nur was.« Vom Wissen über das Hören und Nicht-Hören von Fledermäusen und Schwirren«. In *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*, herausgegeben von Bernd Brabec de Mori und Martin Winter, 201-22. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-20143-2_10
- Winter, Martin. 2015. »Männlichkeiten im Punkrock. Musikgenre als vergeschlechtlichte boundary work«. In *Musik. Gender. Differenz. Intersektionale Perspektiven auf musikkulturelle Felder und Aktivitäten*, herausgegeben von Rosa Reitsamer und Katharina Liebsch, 165-79. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Wirth, Louis. 1928. *The Ghetto*. Chicago: University of Chicago Press.
- Witkin, Robert W. 2003. *Adorno on Popular Culture*. International Library of Sociology. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203166062>
- . 2009. »The Aesthetic Imperative of a Rational-Technical Machinery: A Study in Organizational Control Through the Design of Artifacts«. *Music and Arts in Action* 2 (1): 56-68.

- Witmer, Robert, und Barry Kernfeld. 2011. »Fake book«. In *Grove Music Online*. Oxford Music Online. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.J144800>
- Wolf, Uwe. 2001. »17. bis 19. Jahrhundert«. In *Notation*, herausgegeben von Andreas Jäschinski, 136-50. MGG Prisma. Kassel: Bärenreiter.
- Wolfe, Paula. 2012. »A Studio of One's Own: Music Production, Technology and Gender«. *Journal on the Art of Record Production*, Nr. 7. <http://arpjournal.com/a-studio-of-one%E2%80%99s-own-music-production-technology-and-gender/>
- Yoxen, Edward. 1989. »Seeing With Sound. A Study of the Development of Medical Images«. In *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology*, herausgegeben von Wiebe E. Bijker, Thomas P. Hughes und Trevor Pinch, 281-303. Cambridge, MA: MIT Press.
- Zagorski-Thomas, Simon. 2014. *The Musicology of Record Production*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139871846>
- Zehentreiter, Ferdinand. 2017. *Ästhetische Praxis. Aspekte einer Musiksoziologie nach Adorno*. Frankfurt a.M.: Humanities Online.
- Zembylas, Tassos, und Martin Niederauer. 2016. *Praktiken des Komponierens. Soziologie, wissenschaftstheoretische und musikwissenschaftliche Perspektiven*. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-13508-9>
- Zöllner, Thomas. 2004. »Leiden als Vermittlungskategorie von Subjekt/Objekt«. In *Vereinigung freier Individuen. Kritik der Tauschgesellschaft und gesellschaftliches Gesamtsubjekt bei Theodor W. Adorno*, herausgegeben von Jens Becker und Heinz Brakemeier, 200-16. Hamburg: VSA.
- Zukin, Sharon. 1982. *Loft Living. Culture and Capital in Urban Change*. Baltimore: John Hopkins University Press.

