

Quellenverzeichnis

A

- Alayón, David: »Why Business Leaders Need to Read More Science Fiction«, in: *Medium*, 17.07.2018, <https://medium.com/future-today/why-business-leaders-need-to-read-more-science-fiction-1480d0141afo> [01.06.2025].
- Anders, Charlie Jane: »The Day It All Ended«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 477–488.
- Anders, Günther: *Die Antiquiertheit des Menschen I*. München: C.H. Beck 1956.
- Anders, Günther: *Die Antiquiertheit des Menschen II. Über die Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution*. München: C.H. Beck 2002 [1980].
- Anders, Günther: *Die atomare Drohung. Radikale Überlegungen*. München: C.H. Beck 1986.
- Anders, Günther: *Endzeit und Zeitenende. Gedanken über die atomare Situation*. München: C.H. Beck 1972.
- Andersson, Jenny: »The Great Future Debate and the Struggle for the World«. In: *The American Historical Review* 117 (5), 2012, S. 1411–1430.
- Andersson, Jenny: *The future of the world. Futurology, futurists, and the struggle for the post-cold war imagination*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Ashby, Madeline: »By the Time We Get to Arizona«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 74–97.
- Ashby, Madeline/Schroeder, Karl/Kay, Roger/Maher, Kathleen/Enderle, Rob/Peddie, Jon: *Imagining the Future and Building It*. Hillsboro: Intel Corporation 2012, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/imagining-the-future-and-building-it/> [01.06.2025].
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan: »Hieroglyphen: altägyptische Ursprünge abendländischer Grammatologie«, in: dies. (Hg.): *Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie*. München: Fink 2003 (Archäologie der literarischen Kommunikation, 8), S. 9–25.
- Atwood, Margaret: »It's not Climate Change. It's Everything Change«, in: *Medium*, 27.07.2015, <https://medium.com/matter/it-s-not-climate-change-it-s-everything-change-8fd9aa671804> [01.06.2025].

Avanessian, Armen: *Metaphysik zur Zeit*. Leipzig: Merve 2018 (Merve, 463).

Avanessian, Armen/Malik, Suhail (Hg.): *Der Zeitkomplex/Postcontemporary*. Unter Mitarbeit von Andreas Töpfer. Deutsche Originalausgabe. Berlin: Merve 2016 (Spekulationen, 436).

B

Barthes, Roland: »Der Wirklichkeitseffekt«, in: ders.: *Das Rauschen der Sprache*. 6. Auflage. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2021, S. 164–172.

Baßler, Moritz: *Populärer Realismus. Vom International Style gegenwärtigen Erzählens*. München: C.H. Beck 2022.

Baßler, Moritz: »Realismen – Fantasy und Fantastik in der Gegenwartsliteratur« [Onlinevortrag im Rahmen der Fantastik-Woche »Andere Welten – Spielarten fantastischen Erzählens«, 22.–26.11.2023], in: [youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=nY5SeH3bgNY), 23.11.2021, Literaturforum im Brecht-Haus, <https://www.youtube.com/watch?v=nY5SeH3bgNY> [01.06.2025].

Bear, Elizabeth: »Covenant«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 421–435.

Benford, Gregory: »The Man Who Sold the Stars«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 307–351.

Benjamin, Walter: *Über den Begriff der Geschichte*, hg. v. Gérard Raulet (Werke und Nachlass: Kritische Gesamtausgabe, Band 19, hg. v. Christoph Gödde und Henri Lonitz). Berlin: Suhrkamp 2010.

Beukes, Lauren/Robinson, Kim Stanley/Liu, Ken/Rajaniemi, Hannu/Reynolds, Alastair/Bodard, Alette de: »Science fiction when the future is now«, in: *Nature* 552 (7685), 2017, S. 329–333.

Bevilacqua Anglin, Ashley: »Acqua Alta«, in: Milkoreit et al.: *Everything Change* (2016), S. 61–80.

Blume, Kathryn: »Wonder of the World«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 93–106.

Bowler, Peter J.: *A History of the Future. Prophets of Progress from H.G. Wells to Isaac Asimov*. Cambridge: Cambridge University Press 2017.

Bozzi, Paola: »Durch fabelhaftes Denken«. *Evolution, Gedankenexperiment, Science und Fiction; Vilém Flusser, Louis Bec und der Vampyroteuthis infernalis*. Köln: König 2008 (International Flusser Lecture).

Braidotti, Rosi: *The Posthuman*. Cambridge/Malden: Polity Press 2013.

Brecht, Bertolt: *Schriften zum Theater 3 (1933–1947)*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1963.

Brecht, Bertolt: »Neue Technik der Schauspielkunst«, in: ders., *Schriften zum Theater 3 (1933–1947)*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1963, S. 151–217.

Brecht, Bertolt: »Über eine nicht-aristotelische Dramatik«, in: ders.: *Schriften zum Theater 3 (1933–1947)*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1963, S. 5–149.

- Brennan, Mike: »Autoerotica«, in: Doctorow et al., *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 85–93.
- Brin, David: »Transition Generation«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 466–476.
- Broderick, Damien: *Consciousness and Science Fiction*. Cham: Springer (Springer eBook Collection) 2018.
- Broderick, Damien: *Transrealist Fiction. Writing in the Slipstream of Science*. Westport: Greenwood Press 2000 (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, 90).
- Broderick, Damien: *Unleashing the Strange. Twenty-First Century Science Fiction Literature*. Holicog: Borgo Press 2009 (I.O. Evans Studies in the Philosophy and Criticism of Literature, 47).
- Brotherton, Michael (Hg.): *Science Fiction by Scientists. An Anthology of Short Stories*. Cham: Springer International Publishing 2017 (Science and Fiction).
- Bryant, Levi/Srnicek, Nick/Harman, Graham (Hg.): *The Speculative Turn. Continental Materialism and Realism*. Melbourne: Re.Press 2011.
- Bryant, Levi/Srnicek, Nick/Harman, Graham: »Towards a Speculative Philosophy«, in: dies.: *The Speculative Turn* (2011), S. 1–18.
- [BS/JC/PN]: »Definitions of SF«, in: *sf-encyclopedia.com*, 26.05.2025, https://sf-encyclopedia.com/entry/definitions_of_sf [01.06.2025].

C

- Caillois, Roger: *Der Krake. Versuch über die Logik des Imaginativen* [1986]. München: Hanser 2013 (Edition Akzente).
- Cairns, George/Wright, George: *Scenario Thinking. Preparing Your Organization for the Future in an Unpredictable World*. London: Palgrave Macmillan 2018.
- Cambias, James L.: »Periapsis«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 238–306.
- Cohnitz, Daniel: *Gedankenexperimente in der Philosophie*. Paderborn: mentis 2006.
- Cooper, Brenda: »Elephant Angels«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 398–420.
- Cowley, Kelly: »Shrinking Sinking Land«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 25–39.
- Csicsery-Ronay Jr., Istvan: »Science Fiction/Criticism«, in: Seed, David (Hg.): *A Companion to Science Fiction*. Malden: Blackwell 2005, S. 43–59.

D

- Dath, Dietmar: *Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmaschine*. Berlin: Matthes & Seitz 2019.

- Davenport, Stirling: »Masks«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 107–126.
- Demos, T.J.: *Radical Futurisms. Ecologies of Collapse, Chronopolitics, and Justice-to-Come*. London: Sternberg Press 2023.
- Doctorow, Cory: »A Vocabulary for Speaking about the Future«, in: *Locus Magazine* 68 (1), 2012, verfügbar unter: <http://www.locusmag.com/Perspectives/2012/01/cory-doctorow-a-vocabulary-for-speaking-about-the-future/> [01.06.2025].
- Doctorow, Cory: »Knights of the Rainbow Table«, in: ders. et al.: *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 8–46.
- Doctorow, Cory: »The Man Who Sold the Moon«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 98–181.
- Doctorow, Cory/will.i.am/Rushkoff, Douglas/Johnson, Brian David: *The Tomorrow Project Anthology. Conversations About the Future*. Hillsboro: Intel Corporation 2011, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/conversations-about-the-future/> [01.06.2025].
- [DRL/PN/CM]: »Hugo«, in: sf-encyclopedia.com, 24.02.2025, <https://sf-encyclopedia.com/entry/hugo> [01.06.2025].
- Dunne, Anthony/Raby, Fiona: *Speculative Everything: Design, Fiction and Social Dreaming*. Cambridge: The MIT Press 2013.

E

- Eco, Umberto: *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea*. Rom/Bari: Laterza 1993.
- Egerton, Simon/Callaghan, Victor/Clarke, Graham: »Using multiple personas in service robots to improve exploration strategies when mapping new environments«, in: *IET – The Institution of Engineering and Technology* (Hg.): 2008 IET 4th International Conference on Intelligent Environments. Seattle: o.V. 2008, S. 3C1 (5) [E-Book].
- Eschrich, Joey: »Futurist Brian David Johnson leaves Intel, joins AUS«, in: [aus.edu](https://news.asu.edu/20151231-futurist-brian-david-johnson-leave-s-intel-joins-asu), 04.01.2016, <https://news.asu.edu/20151231-futurist-brian-david-johnson-leave-s-intel-joins-asu> [01.06.2025].
- Eschrich, Joey/Miller, Clark A. (Hg.): *Cities of Light: A Collection of Solar Futures*, Tempe: CSI, Arizona State University 2021.
- Eshun, Kodwo: »Weiterführende Überlegungen zum Afrofuturismus«, in: Dean, Aria/Eshun, Kodwo/Goodman, Steve/Greenspan, Anna/Al-Maria, Sophia/Al Qadiri, Fatima/Al Qadiri, Monira: *Ethnofuturismen*, hg. v. Armen Avanesian und Mahan Moalemi. Leipzig: Merve 2018 (Spekulationen, 451).

F

- Finn, Ed/Cramer, Kathryn (Hg.): *Hieroglyph. Stories and Visions for a Better Future*. New York: William Morrow 2014.
- Finn, Ed/Cramer, Kathryn: »Introduction: A Blueprint for Better Dreams«, in: dies.: *Hieroglyph* (2014), S. xxiii-xxvii.
- Finn, Ed/Zachary, G. Pascal (Hg.): *Dark Futures*. Hillsboro: Intel Corporation 2014, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/dark-futures/> [01.06.2025].
- Finn, Ed/Zachary, G. Pascal (Hg.): *Journeys Through Time and Space*. Hillsboro: Intel Corporation 2015, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/journeys-throug-h-time-and-space/> [01.06.2025].
- Finn, Ed/Zachary, G. Pascal (Hg.): *Living Tomorrow*. Hillsboro: Intel Corporation 2015, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/living-tomorrow/> [01.06.2025].
- Finn, Ed/Zachary, G. Pascal (Hg.): *The Future – Powered by Fiction*. Hillsboro: Intel Corporation 2014, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/the-future-powered-by-fiction/> [01.06.2025].
- Fischer, Nele/Mehnert, Wenzel: »Building Possible Worlds. A Speculation Based Framework to Reflect on Images of the Future«, in: *Journal of Futures Studies* 25 (3), 2021, S. 25–38.
- Flusser, Vilém: *Angenommen. Eine Szenenfolge*. Göttingen: European Photography 2000 (Edition Flusser, 7).
- Flusser, Vilém: *Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?* 2. Auflage. Göttingen: European Photography 1992 [1987] (Edition Immatrix).
- Flusser, Vilém/Bec, Louis: *Vampyreuthis infernalis. Eine Abhandlung samt Befund des Institut Scientifique de Recherche Paranaturaliste*. 3., durchgesehene Auflage. Göttingen: European Photography 2002 [1993].
- Flynn, Adam: »Solarpunk: Notes toward a manifesto«, in: *hieroglyph.asu.edu*, 04.09.2014, <https://hieroglyph.asu.edu/2014/09/solarpunk-notes-toward-a-manifesto/> [01.06.2025].
- Flynn, Adam/Hudson, Andrew Dana: »Sunshine State«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 3–24.
- Foster, Thomas: *The Souls of Cyberfolk. Posthumanism as Carnacular Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2005.
- Fraknoi, Andrew: »Supernova Rhythm«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 29–36.

G

- Gencarelli, Angela (Hg.): *Doing Genre. Praxeologische Perspektiven auf Gattungen und Gattungsdynamiken*. Berlin/Boston: De Gruyter 2024 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, 175).
- Gernsback, Hugo: *The Perversity of Things. Hugo Gernsback on Media, Tinkering, and Scientifiction*, hg. v. Grant Wythoff. Minneapolis: University of Minnesota Press 2016.
- Ghamari-Tabrizi, Sharon: *The worlds of Herman Kahn. The intuitive science of thermonuclear war*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2005.
- Gibson, William: *Distrust That Particular Flavor*. London: Putnam 2012.
- Godfrey-Smith, Peter: *Other Minds: The Octopus and the Evolution of Intelligent Life*. New York: Harper Collins 2017.
- Goodbody, Axel/Johns-Putra, Adeline (Hg.): *Cli-Fi. A companion*. Oxford u.a.: Peter Lang 2019 (Genre fiction and film companions, 2).
- Goodman, Nelson: *Fact, Fiction, and Forecast*. 4. Auflage. London: The Athlone Press 1983 [1955].
- Goodman, Nelson: *Ways of Worldmaking*. Indianapolis: Hackett 1978.
- Goonan, Kathleen Ann: »Girl In Wave : Wave In Girl«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 38–73.
- Granderath, Christian/Hattendorf, Manfred: »Über dieses Buch. »Remember the Future«, in: Brandt, Stefan/dies. (Hg.): *2029 – Geschichten von morgen*. Berlin: Suhrkamp 2019, S. 7–10.
- Grillmayr, Julia (Gestaltung): »Das spekulative Zeitalter« [vierteilige Radiosendung], in: *Radiokolleg*, Österreichischer Rundfunk, Ö1, ausgestrahlt vom 06. bis 09.09.2021, nachzuhören unter: <https://oe1.orf.at/artikel/687685/Das-spekulative-Zeitalter> [01.06.2025].
- Grillmayr, Julia: »Donna J. Haraway«, in: McFarlane et al., *Fifty Key Figures in Cyberpunk Culture* (2022), S. 73–78.
- Grillmayr, Julia: »Posthumanism(s)«, in: McFarlane et al.: *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture* (2019), S. 273–281.
- Grillmayr, Julia: »The Many-Layered Cake of Science Fiction. Audio Essay (And Some Written Notes)«, in: Gartmann, Thomas/Pauli, Christian (Hg.): *Arts in Context – Kunst, Forschung, Gesellschaft*. Bielefeld: transcript 2020, S. 140–145. <https://doi.org/10.1515/9783839453223-017>.
- Grillmayr, Julia: »Von Zeitachsen, die sich verzweigen. Spekulationen auf eine (niemals) vollendete Zukunft/Branching Timelines. Speculations on a Future (Never) Perfect«, in: Ratzinger, Gudrun/Thalmair, Franz: *Future Perfect/Vollendete Zukunft. Kunstraum Lakeside*. Wien: Verlag für Moderne Kunst 2022, S. 7–21.
- Grillmayr, Julia: »Wale und Nachsilben. Vermischmaschinen zwischen den Wellen und den Zeilen«/»Cetaceans and suffixes. Mixing Machines between the Waves

- and the Lines«, in: Thalmair, Franz/Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): *Mixed up with others before we even begin*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König 2022.
- Grillmayr, Julia/Hentschel, Christine (2024): »World without Humans, Humans without World: Apocalyptic Passions in the Anthropocene«, in: Dunn, Michael/Stümer, Jenny (Hg.): *Worlds Ending. Ending Worlds. Understanding Apocalyptic Transformation*, unter Mitarbeit v. David Eisler. München/Wien: De Gruyter (Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies, 1), S. 209–226.
- Grillmayr, Julia/Rucker, Rudy: »The future, jellyfish, cyberpunk and the Transreal – talking to Rudy Rucker«, in: *Superscience Me* [Podcast], Episode 27, 10.12.2019, <https://cba.fro.at/436053> [01.06.2025].

H

- Hammond, Ray: »The Mercy Dash«, in: Rushkoff et al., *The Tomorrow Project* (2011), S. 20–43.
- Han, Byung-Chul: *Die Krise der Narration*. Berlin: Matthes & Seitz 2023.
- Haraway, Donna J.: »A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century«, in: dies.: *Simians, Cyborgs, and Women. The reinvention of nature*. New York: Routledge 1991, S. 149–181.
- Haraway, Donna J.: »Carrier Bags for Critical Zones. In Honor of Ursula K. Le Guin's Always Coming Home«, in: Latour, Bruno/Weibel, Peter (Hg.): *Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth*. Karlsruhe/Cambridge/London: ZKM – Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe/The MIT Press 2020, S. 440–445.
- Haraway, Donna J.: »In the Beginning Was the Word: The Genesis of Biological Theory«, in: *Signs* 6 (3), 1981, S. 469–481.
- Haraway, Donna J.: *Modest_Witness@Second_Millennium. FemaleMan_Meets_OncoMouseTM. Feminism and technoscience*. 2. Auflage. New York/London: Routledge 2018 [1997].
- Haraway, Donna J.: *Primate Visions. Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*. New York: Routledge, 1989.
- Haraway, Donna J.: »Receiving Three Mochilas in Columbia: Carrier Bags for Staying with the Trouble Together«, in: Le Guin, *The Carrier Bag Theory of Fiction* (2019), S. 9–22.
- Haraway, Donna J.: *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press 2016.
- Haraway, Donna J.: *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*. Übersetzt von Karin Harrasser. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag 2018.
- Harman, Graham: *Speculative Realism. An Introduction*. New York: Wiley 2018.

- Harman, Graham: *Weird Realism. Lovecraft and Philosophy*. Lanham: John Hunt Publishing 2012.
- Harper, Diana Rose: »Thirteenth Year«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 127–146.
- Harrasser, Karin: »In demselben Maß, wie die Wirklichkeit sich erschafft als etwas Unvorhersehbares und Neues, wirft sie ihr Bild hinter sich« – Einige nützliche Begriffe für künstlerisches Forschen«, in: Thalmair, Franz (Hg.): *Kunstraum Lakeside – Recherche/Research*. Wien: Verlag für Moderne Kunst 2019, S. 7–15, verfügbar unter: https://www.lakeside-kunstraum.at/wp-content/uploads/2019/05/lks_kunstraum-lakeside_recherche-research-2019.pdf [01.06.2025].
- Hartl, Henrietta: »LOSD and Fount«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 148–154.
- Hassler-Forest, Dan: *Science Fiction, Fantasy, and Politics. Transmedia World-Building Beyond Capitalism*. Lanham: Rowman & Littlefield 2016.
- Hayles, N. Katherine: *My Mother Was a Computer. Digital Sand Literary Texts*. Chicago: University of Chicago Press 2005.
- Hayward, Eva: »Ciliated sense«, in: Taylor, Nik/Signal, Tania (Hg.): *Theorizing Animals: Re-thinking Humanimal Relations*. Leiden: Brill 2011 (Human-Animal Studies, 11), S. 255–280.
- Haywards, Eva: »Fingeryeyes: Impressions of Cup Corals«, in: *Cultural Anthropology* 25 (4), 2010, S. 577–599. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1360.2010.01070.x>.
- Heitz, Markus: »Blink of an Eye«, in: Rushkoff et al., *The Tomorrow Project* (2011), S. 68–71.
- Henry, Matthew S.: »Victor and the Fish«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 40–60.
- Hörisch, Jochen: *Das Wissen der Literatur*. Paderborn/München: W. Fink 2007.
- Hoppe, Katharina: *Die Kraft der Revision. Epistemologie, Politik und Ethik bei Donna Haraway*. Frankfurt a.M.: Campus 2021.
- Horn, Eva: »War Games. Der Kalte Krieg als Gedankenexperiment«, in: Macho/Wunschel, *Science & Fiction* (2004), S. 310–328.
- Horn, Eva/Bergthaller, Hannes: *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg: Junius 2019 (Zur Einführung).
- Hudson, Andrew Dana: »On the Political Dimensions of Solarpunk«, in: *Medium*, 15.10.2015, <https://medium.com/solarpunks/on-the-political-dimensions-of-solarpunk-c5a7b4bf8df4> [01.06.2025].
- Hudson, Andrew Dana: *Our Shared Storm. A Novel of Five Climate Futures*. New York: Fordham University Press 2022.
- Hudson, Andrew Dana: *Our Shared Storm. Exploring Five Scenarios of Climate Fiction Futures*. Master Thesis. Arizona State University 2020.
- Hudson, Andrew Dana: »Why Climate Fiction?«, in: *Medium*, 29.01.2019, <https://medium.com/imaginary-papers/why-climate-fiction-967876f650fd> [01.06.2025].

Hudson, Andrew Dana/Finn, Ed/Wylie, Ruth: »What can science fiction tell us about the future of artificial intelligence policy?«, in: *AI & Soc* 38 (1), 2023, S. 197–211. <https://doi.org/10.1007/s00146-021-01273-2>.

J

Jemisin, N.K.: »How long ›til Black Future Month?«, in: *nkjemisin.org* [Blog], 30.09.2013, <https://nkjemisin.com/2013/09/how-long-til-black-future-month> [01.06.2025].

Johnson, Brian David: »Beyond Science Fiction: The American Dream«, in: *Computer* 49 (1), 2016, S. 91–93. <https://doi.org/10.1109/MC.2016.16>.

Johnson, Brian David: »Editorial. Conversations about the Future«, in: Rushkoff et al., *The Tomorrow Project* (2011), S. 5–7.

Johnson, Brian David: »Foreword: Listening to the Future«, in: Finn/Zachary, *The Future* (2014), S. vi–viii.

Johnson, Brian David: »Introduction: How to Change the Future«, in: Doctorow et al., *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 2–5.

Johnson, Brian David: *Science Fiction Prototyping: Designing the Future with Science Fiction* (Synthesis Lectures on Computer Science). San Rafael: Morgan & Claypool 2011.

Johnson, Brian David: »Science Fiction Prototypes Or: How I Learned to Stop Worrying about the Future and Love Science Fiction«, in: Callaghan, Vic/Kameas, Achilles/Reyes, Angélica/Royo, Dolores/Weber, Michael (Hg.): *Intelligent Environments 2009. Proceedings of the 5th International Conference on Intelligent Environments – Barcelona 2009*. Amsterdam: IOS Press 2009 (Ambient Intelligence and Smart Environments, 2), S. 3–8. <https://doi.org/10.3233/978-1-60750-034-6-3>.

Johnson, Brian David, et al.: *Cautions, Dreams & Curiosities*. Hillsboro: Intel Corporation 2013, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/cautions-dreams-curiosities/> [01.06.2025].

Johnson, Brian David/Perez-Kris, Sarah: »The Tomorrow Project Seattle: Introduction«, in: Doctorow et al., *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 48–54.

Jonas, Hans: *Das Prinzip Verantwortung*. Erste Auflage dieser Ausgabe. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 [1979].

K

Kahane, Adam: »Learning from Mont Fleur. Scenarios as a tool for discovering common ground«, in: *Deeper News* 7 (1: *The Mont Fleur Scenarios. What will South Africa be like in the year 2002?*), Global Business Network, 1992, S. 1–5.

- Kahn, Herman: *Thinking the Unthinkable*. London: Weidenfeld and Nicolson 1962.
- Kahn, Herman/Wiener, Anthony J.: *The Year 2000. A Framework for Speculation on the Next Thirty-Three Years*. New York: Macmillan 1967.
- Kirkland, Laston: »Mapping People«, in: Doctorow et al., *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 70–75.
- Klauk, Tobias/Köppe, Tilmann: »Bausteine einer Theorie der Fiktionalität«, in: dies., *Fiktionalität* (2014), S. 3–21.
- Klauk, Tobias/Köppe, Tilmann (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Berlin: De Gruyter 2014 (Revisionen, 4).
- Köppe, Tilmann: »Literatur und Wissen: Zur Strukturierung des Forschungsfeldes und seiner Kontroversen«, in: ders. (Hg.): *Literatur und Wissen. Theoretisch-Methodische Zugänge*. Berlin: De Gruyter 2011, S. 1–28.
- Konstantinou, Lee: »Johnny Appledrone vs. the FAA«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 182–205.

L

- Landis, Geoffrey A.: »A Hotel In Antarctica«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 254–282.
- Le Guin, Ursula K.: »Introduction to *The Left Hand of Darkness* (1976)«, in: dies.: *Dreams Must Explain Themselves. The Selected Non-Fiction of Ursula K. Le Guin*. London: Gollancz 2018, S. 46–49.
- Le Guin, Ursula K.: *The Carrier Bag Theory of Fiction*. London: Ignota Books 2019.
- Le Guin, Ursula K.: *The Left Hand of Darkness* [1969]. London: Orbit 1992.
- Le Guin, Ursula K./Streitfeld, David: *Ursula K. Le Guin. The last interview and other conversations*, hg. und mit einer Einleitung versehen v. David Streitfeld. London: Penguin 2019 (The Last Interview Series).
- Le Roux, Pieter, et al.: »The Mont Fleur Scenarios«, in: *Deeper News* 7 (1: *The Mont Fleur Scenarios. What will South Africa be like in the year 2002?*), 1992, S. 7–22.
- Leeker, Martina: »Speculate-as-speculate-can. Bedingungen von Spekulation als Kritik in digitalen Kulturen«, in: Angerer, Marie-Luise/Gramlich, Naomie (Hg.): *Feministisches Spekulieren. Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten*. Berlin: Kadmos Kulturverlag 2020, S. 162–177.
- Lerner, Edward M.: »Turing de Force«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 37–50.
- Lindemann, Uwe: *Der Krake. Geschichte und Gegenwart einer politischen Leitmetapher*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2021.
- Lindgren, Mats/Bandhold, Hans: *Scenario Planning. The Link Between Future and Strategy*. Houndmills: Palgrave Macmillan 2006.

- Lingen, Marissa: »Upside the Head«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 81–94.
- Loh, Janina: *Trans- und Posthumanismus zur Einführung*. Hamburg: Junius 2018 (Zur Einführung).
- Lupashin, Sergei: »The Lights Are On«, in: Doctorow et al., *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 76–84.
- Lyris, Sonia Orin: »Mirror Test«, in: Doctorow et al., *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 55–69.

M

- Macho, Thomas/Wunschel, Annette (Hg.): *Science & Fiction*. [Teil 1:] Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt a.M.: Fischer 2004.
- Macho, Thomas/Wunschel, Annette: »Zur Einleitung: Mentale Versuchsanordnungen«, in: dies., *Science & Fiction* (2004), S. 9–16.
- Malmgren, Carl Darryl: *Worlds Apart. Narratology of Science Fiction*. Bloomington: Indiana University Press 1991.
- McFarlane, Anna/Murphy, Graham J./Schmeink, Lars (Hg.): *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*. New York: Routledge 2019.
- McFarlane, Anna/Schmeink, Lars/Murphy, Graham J. (Hg.): *Fifty Key Figures in Cyberpunk Culture*. New York/London: Routledge 2022 (Routledge Key Guides).
- Mehnert, Wenzel: »Wording Worlds – From writing Futures to building Imaginary Worlds«, in: *Technology and Language* 4 (3), 2023, S. 85–104.
- Meinert, Sascha: *Leitfaden Szenarienentwicklung*, Brüssel: European Trade Union Institute 2014. https://www.etui.org/sites/default/files/Scenario_Building_DE_v3-finale.pdf [01.06.2025].
- Merchant, Brian: »Nike and Boeing Are Paying Sci-Fi Writers to Predict Their Futures«, in: *Medium*, 18.11.2018, <https://onezero.medium.com/nike-and-boeing-are-paying-sci-fi-writers-to-predict-their-futures-fdc4b6165fa4> [01.06.2025].
- Meyer, Heinz-Hermann: »vraisemblance«, in: Brössel, Stephan/Gradinari, Irina/Körber, Martha-Lotta/Ludwig, Sandra/Pause, Johannes (Hg.): *Lexikon der Film-begriffe*, o.D., <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/v:vraisemblance-5958> [01.06.2025].
- Milkoreit, Manjana/Martinez, Meredith/Eschrich, Joey: »Editors' Introduction«, in: dies., *Everything Change* (2016), S. xiii–xviii.
- Milkoreit, Manjana/Martinez, Meredith/Eschrich, Joey (Hg.): *Everything Change. An Anthology of Climate Fiction*. Tempe: Arizona State University 2016.
- Montgomery, Sy: *The Soul of an Octopus: A Surprising Exploration into the Wonder of Consciousness*. London: Simon & Schuster 2016.

Moore, Jason W. (Hg.): *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. Mit Beiträgen von Elmar Altvater, Eileen C. Crist, Donna J. Haraway, Daniel Hartley, Christian Parenti und Justin McBrien. Oakland: PM Press (Kairos) 2016.

N

Narlikar, Jayant V.: *The Return of Vaman – A Scientific Novel*. Cham: Springer International Publishing 2015 (Science and Fiction).

Newitz, Annalee: »Two Scenarios for the Future of Solar Energy«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 243–253.

O

O.A.: »Applied Sci-Fi | Ep. 1: The Sci-Fi Feedback Loop: Mapping Fiction's Influence on Real-World Tech«, in: *youtube.com*, 23.05.2022, Center for Science and the Imagination, https://www.youtube.com/watch?v=d_Oz5ynsbdY [01.06.2025].

O'Meara, Shauna: »On Darwin Tides«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 156–178.

O'Neill, Brian C., et al.: »The roads ahead: Narratives for shared socioeconomic pathways describing world futures in the 21st century«, in: *Global Environmental Change* 42, 2017, S. 169–180. <https://doi.org/10.1016/j.gloenvcha.2015.01.004>.

Osborn, Stephanie: »Sticks and Stones«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 105–128.

P

Pescovitz, David (Hg.): *An Aura of Familiarity. Visions from the Coming Age of Networked Matter*. Palo Alto: Institute for the Future 2013.

Pescovitz, David: »Introduction. Science, Art, And Magic«, in: ders., *An Aura of Familiarity* (2013), S. 9–12.

Pias, Claus: »Abschreckung denken. Herman Kahns Szenarien«, in: ders. (Hg.): *Abwehr. Modelle – Strategien – Medien*. Bielefeld: transcript 2009 (Edition Moderne Postmoderne), S. 169–187.

[PN/MA]: »Golden Age of SF«, in: *sf-encyclopedia.com*, 23.06.2021, https://sf-encyclopedia.com/entry/golden_age_of_sf [01.06.2025].

Pokrywka, Rafał: »Genres als Feldformationen. Fallbeispiel Science-Fiction nach 2000«, in: Gencarelli, *Doing Genre* (2024), S. 215–236.

Puig de la Bellacasa, María: *Matters of Care. Speculative Ethics in More than Human Worlds*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2017 (Posthumanities, 41).

R

Ramírez, Rafael/Selin, Cynthia: »Plausibility and probability in scenario planning«, in: *Foresight* 16 (1), 2014, S. 54–74.

Redifer, Lindsay: »Standing Still«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 179–196.

Rhydderch, Alun: »Scenario Building: The 2x2 Matrix Technique«, in: *Futuribles International. Prospective and Strategic Foresight Toolbox*, 01.07.2017, 19 S., <https://www.futuribles.com/en/scenario-building-the-2x2-matrix-technique/> [01.06.2025].

Roberts, Tedd: »Neural Alchemist«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 51–66.

Robinson, Kim Stanley: »Foreword«, i in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. ix–xii

Robinson, Kim Stanley: *The Ministry for the Future*. London: Orbit 2020.

Rohn, Jennifer: »The Tree of Life«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 17–28.

Romeo, Nick: »Better Business Through Sci-Fi«, in: *newyorker.com*, 30.07.2017, <https://www.newyorker.com/tech/annals-of-technology/better-business-through-sci-fi> [01.06.2025].

Roush, Wade: »Preface«, in: ders./Pontin, Mark (Hg.): *Twelve Tomorrows*. Cambridge: The MIT Press 2018 (Twelve Tomorrows Series), o.S. [E-Book].

Rucker, Rudy: »Apricot Lane«, in: Pescovitz, *An Aura of Familiarity* (2013), S. 15–29.

Rucker, Rudy: »Autobiographical Overview (2004)«, in: ders., *Collected Essays* (2012), verfügbar unter https://www.rudyruicker.com/transrealbooks/collectedessays/#_Toc41 [01.06.2025].

Rucker, Rudy: *Better Worlds*. Los Gatos: Transreal Books 2016.

Rucker, Rudy: *Collected Essays*. Los Gatos: Transreal Books 2012 [E-Book], verfügbar unter <https://www.rudyruicker.com/transrealbooks/collectedessays> [01.06.2025].

Rucker, Rudy: »Gnarly SF«, in: ders., *Collected Essays* (2012), verfügbar unter: https://www.rudyruicker.com/transrealbooks/collectedessays/#_Toc03 [01.06.2025].

Rucker, Rudy: »If Chatbots Talk, Where Will AI Go?«, in: *Rudy Rucker's Podcast*, Episode 102, 22.08.2017, <http://www.rudyruicker.com/blog/2017/08/22/podcast-102-if-chatbots-talk-where-will-ai-go/> [01.06.2025]

Rucker, Rudy: »Lifebox Immortality« [2009], in: ders., *Collected Essays* (2012), verfügbar unter: https://www.rudyruicker.com/transrealbooks/collectedessays/#_Toc36 [01.06.2025].

- Rucker, Rudy: »Preface«, in: ders.: *Transreal Trilogy*. Los Gatos: Transreal Books 2014, verfügbar unter: <https://www.rudyrucker.com/transrealtrilogy/transrealtrilogypreface.pdf> [01.06.2025].
- Rucker, Rudy: »Quantum Telepathy«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 436–465.
- Rucker, Rudy: *Saucer Wisdom*. [1999] Firt Night Shade Books edition. New York: Night Shade Books 2019.
- Rucker, Rudy: »Second Preface«, in: ders.: *Saucer Wisdom* (2019), S. xv–xx.
- Rucker, Rudy: »First Preface«, in: ders.: *Saucer Wisdom* (2019), S. 1–8.
- Rucker, Rudy: *Surfing the Gnarl*. Oakland: PM Press 2012.
- Rucker, Rudy: »The Transrealist Manifesto« [1983], in: ders., *Collected Essays* (2012), verfügbar unter: https://www.rudyrucker.com/transrealbooks/collectedessays/#_Toc01 [01.06.2025].
- Rucker, Rudy/Sterling, Bruce: *Transreal Cyberpunk*. Los Gatos: Transreal Books 2016.
- Rushkoff, Douglas: »Last Day of Work«, in: Rushkoff et al., *The Tomorrow Project* (2011), S. 10–17.
- Rushkoff, Douglas/Hammond, Ray/Thomas, Scarlett/Markus, Heitz: *The Tomorrow Project. Bestselling Authors Describe Daily Life in the Future*. Hillsboro: Intel Corporation 2011, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/the-tomorrow-project> [01.06.2025].
- Russ, Joanna: »The Image of Women in Science Fiction«, in: *The Country You Have Never Seen. Essays and Reviews*. Liverpool: Liverpool University Press 2010, S. 205–218.

S

- Schmeink, Lars: »Biopunk«, in: McFarlane et al.: *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture* (2019), S. 73–80.
- Schmeink, Lars: *Biopunk Dystopias. Genetic Engineering, Society and Science Fiction*. Liverpool: Liverpool University Press 2017 (Liverpool Science Fiction Texts and Studies).
- Schmidt-Scheele, Ricarda: *The Plausibility of Future Scenarios. Conceptualising an Unexplored Criterion in Scenario Planning*. Bielefeld: transcript 2020 (Science Studies).
- Schneider, Ralf/Schmeink, Lars (Hg.): *Future Work. Die Arbeit von übermorgen. 15 Kurzgeschichten aus der Zukunft*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2021.
- Schneider-Mayerson, Matthew: »The Influence of Climate Fiction: An Empirical Survey of Readers«, in: *Environmental Humanities* 10 (2) 2018, S. 473–500. <https://doi.org/10.1215/22011919-7156848>.
- Scholes, Robert: *Structural Fabulation. An Essay on Fiction of the Future*. Notre Dame/London: University of Notre Dame Press 1975.

- Scholz, Oliver R.: »Fiktion, Wissen und andere kognitive Güter.«, in: Klauk/Köppe, *Fiktionalität* (2014), S. 209–234.
- Schroeder, Karl: »Degrees Of Freedom«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 206–242.
- Seefried, Elke: *Zukünfte*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg (Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte, 106), 2015.
- Selin, Cynthia: »Professional Dreamers: The Future in the Past of Scenario Planning«, in: Sharpe, Bill/Heijden, Kees van der (Hg.): *Scenarios for Success. Turning Insights into Action*. Chichester/Hoboken: Wiley 2007, S. 27–51.
- Selin, Cynthia: »Trust and the illusive force of scenarios«, *Futures* 38 (1), 2006, S. 1–14.
- Shaviri, Steven: »Defining Speculation. Speculative Fiction, Speculative Philosophy, and Speculative Finance«, in: *Alienocene – Journal of the First Outernational* 6, 23.12.2019, 11 S., <https://alienocene.com/2019/12/23/defining-speculation/> [01.06.2025].
- Shaviri, Steven: *The Universe of Things. On Speculative Realism*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2014.
- Shotwell, Alexis: *Against Purity. Living Ethically in Compromised Times*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2016.
- Sidorova, J.M.: »The Gatherer of Sorrows«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 193–214.
- Siebenpfeiffer, Hania: »Science-Fiction«, in: Bühler, Benjamin/Willer, Stefan (Hg.): *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*. Paderborn: Fink 2016 (Trajekte), S. 307–316.
- Silva, José, et al.: *A Day in My Life in 2025. Brazil*. Hillsboro: Intel Corporation 2013, verfügbar unter: <https://csi.asu.edu/books/a-day-in-my-life-in-2025/> [01.06.2025].
- Singh, Vandana: »Entanglement«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 352–397.
- Spiliotopoulos, Yakos: »Into the Storm«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 197–205.
- Stableford, Brian: *Science Fact and Science Fiction. An Encyclopedia*. New York: Routledge 2006.
- Stengers, Isabelle: »Un engagement pour le possible«, in: *Revue Cosmopolitiques* 1, 2002, S. 27–36, verfügbar unter: https://archive.boullier.bzh/cosmopolitiques_com/cosmopolitiques_com_archive_boullier_bzh_1-stengers.pdf [01.06.2025].
- Stengers, Isabelle: »Wondering about Materialism«. In: Bryant et al.: *The Speculative Turn* (2011), S. 368–380.
- Stephenson, Neal: »Atmosphæra Incognita«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 1–37.
- Stephenson, Neal: »Innovation Starvation«, in: *wired.com*, 27.10.2011, <https://www.wired.com/2011/10/stephenson-innovation-starvation/> [01.06.2025].
- Sterling, Bruce: *Schismatrix Plus*. London: Penguin 1996.

- Sterling, Bruce: »Tall Tower«, in: Finn/Cramer, *Hieroglyph* (2014), S. 489–514.
- Sterling, Bruce: *Tomorrow Now. Envisioning the Next Fifty Years*. New York: Random House 2002.
- Sterling, Bruce: »First Introduction«, in: Rucker: *Saucer Wisdom* (2019), S. xxi–xxiv.
- Suvin, Darko: *Metamorphoses of Science Fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre*. Bern: Peter Lang 2016.
- Swirski, Peter: *Of Literature and Knowledge. Explorations in Narrative Thought Experiments, Evolution, and Game Theory*. New York: Routledge 2007.

T

- Thomas, Scarlett: »The Drop«, in: Rushkoff et al., *The Tomorrow Project* (2011), S. 44–64.
- Thron, Daniel: »The Grandchild Paradox«, in: Milkoreit et al., *Everything Change* (2016), S. 81–92.
- Toffler, Alvin: *Future Shock*. New York: Random House 1970.
- Tsing, Anna Lowenhaupt: *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton/Oxford: Princeton University Press 2015.
- Tsing, Anna Lowenhaupt/Swanson, Heather/Gan, Elaine/Bubandt, Nils (Hg.): *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghosts of the Anthropocene, Monsters and the Arts of Living*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2017.

U

- UNEP – United Nations Environment Programme (Hg.): »About Loss and Damage«, in: *unep.org*, o.D., <https://www.unep.org/topics/climate-action/loss-and-damage/about-loss-and-damage> [01.06.2025].

V

- Vint, Sherryl: *Science Fiction*. Cambridge: The MIT Press 2021 (The MIT Press Essential Knowledge Series).
- Vint, Sherryl: »Science Studies«, in: Bould, Mark/Butler, Andrew M./Roberts, Adam/dies. (Hg.): *The Routledge Companion to Science Fiction*. London: Routledge 2011, S. 413–422.
- Vint, Sherryl/Alexander, Jonathan: *Programming the Future. Politics, Resistance, and Utopia in Contemporary Speculative TV*. New York: Columbia University Press 2022.

W

- Walbridge, Charles: »High Cotton«, in: Doctorow et al., *The Tomorrow Project Anthology* (2011), S. 94–104.
- Wharton, Ken: »Down and Out«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 1–16.
- Wheeler, J. Craig: »Betelgeuse«, in: Brotherton, *Science Fiction by Scientists* (2017), S. 95–104.
- Whitehead, Alfred North: *Process and Reality. An Essay in Cosmology*. New York: The Free Press 1978.
- Wilbanks, Rebecca: »Incantatory Fictions and Golden Age Nostalgia. Futurist Practices in Contemporary Science Fiction«, in: The Triangle Collective (Hg.): *The Palgrave Handbook of Twentieth and Twenty-First Century Literature and Science*. Cham: Springer Nature 2020.
- Willems, Brian: *Speculative Realism and Science Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2017.

Y

- Yusoff, Kathryn: *A Billion Black Anthropocenes or None*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2018 (Forerunners: Ideas First).

