

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
Die <i>Krise der Kritik</i> und die Notwendigkeit des Engagements	11
Methodologische Prämissen	32
Theorie des anthropozänen Engagements	53
Das Anthropozän und die Geologie des Menschen	53
Anthropozän – Ästhetik – Kritik	64
Anthropozänes Engagement	75
Anthroposzenen	91
Schwelle: Szenen des <i>Engagements</i>	91
Xavier Le Roy: <i>Product of Circumstances. Pathologien des (Mehr-als-)Menschlichen</i> ..	95
Die Nähe der Wissenschaft	95
Kritik und situiertes Wissen	102
Zwischen Innen und Außen	114
Prozessualität und Hinwendung	126
Performative Skalierungen: Zwischen Episteme und Biopolitik	131
Einleitend: Unterschiede der Größe	131
Skalierungen I: Produktion von (Un-)Sichtbarkeit	132
Ameisen und Menschen	144
Skalierbarkeit II: Technik und Performanz	153
Homo scalans – performatives Derangement	159
Extinktion, negative Geschichte und die Gabe	165
Antonia Baehrs <i>Abecedarium Bestiarium</i> : Buchstaben und Ordnungen	165
Extinktion und Geschichtsschreibung	170

Stummheit – Das Innen der Geschichte	176
Kollektive: Gaben	189
Politik – Raum – Fiktion: Repräsentation bei <i>Make it Work!</i>	201
Über die Fundamente der Repräsentation	201
Make it Work! Le Théâtre des Négociations	206
Immanenz und Tiefe – Fiktionen des Erdraums	227
Konturen der Höhle	227
The Night of the Moles (Welcome to Caveland!)	233
Der Antagonismus der Fläche und die Tiefenstruktur (nicht-)menschlicher Fiktion	257
Dramaturgien der Enden	261
Endzeiten des Anthropozäns	261
Bewegte Enden – Doug Aitken: <i>Migration (Empire)</i>	270
Mette Ingvarsens <i>The Artificial Nature Series</i>	284
Die Insistenz der Enden	300
Fazit: Für eine Theorie des Engagements im Anthropozän	303
Ziel, Ausgangssituation und Vorgehen der Untersuchung	303
Theoretische Überlegungen zum anthropozänen Engagement	304
Anthroposzenen	307
Ergebnisse und Leistungen dieser Untersuchung	313
Ausblick und offene Fragen	315
Bibliografie	319
Anhang	337
Verzeichnis der künstlerischen Arbeiten	337
Abbildungsverzeichnis	339