

INHALT

Danksagung	7
True Bodies? Von der Suche nach dem echten Körper und dem Finden der Kunstfigur	9
Puppe - Fotografie - Geschlecht: Eine Verbindung der unheimlichen Art	23
Zitationen	23
Die Fotografie als Spur der „Wirklichkeit“	26
Die Puppe – unser Doppelgänger	31
Warum sind viele Puppen „weiblich“?	36
Hans Bellmer	43
„Erinnerungen zum Thema Puppe“ – oder eine Lösung ist nicht im Sinne des Erfinders	43
„Die Puppe“ (1934)	51
Die Fotografie der Puppe als Anagramm ad infinitum	52
Zwischen „Leben“ und „Tod“/Kunst und „Natur“	55
Inside out	61
Der anatomische Schnitt	66
Fragment-Fetisch	72
Der Rahmen als Bedeutungsproduzent	76
Serielles Genderbending	77
Bauchkino	81
„Les Jeux de la poupée“	85
Die dritte Wirklichkeit	88
Zentrität und Exzentrität als simultanes Prinzip	92
Spielexperimente	97
He, She or It? Das „dritte Geschlecht“ im Zwiespalt	100
Body in motion	103
Der hysterische Körper	105
Das objet trouvé	107
Exposition Internationale du Surréalisme, 1938	110
To be <i>and</i> not to be	114
Das Fotografische in Zeichnung und Malerei?	121
ABBILDUNGEN HANS BELLMER	127

Pierre Molinier	145
Die fotomontierte Künstler-Puppe	145
Körperbildgenese als Performanz in Permanenz	146
Der Körper als Kleid	149
Travestie ad infinitum	158
Nur über des Künstlers Leiche	161
Penetrieren und penetriert werden	164
Der Künstler als HysterikerIn	165
Grenzgänge: Der Eros, das Heilige und das Fotografische	167
Der Körper als Knoten, Fächer und Juwel	173
Das Fotografische im Film oder wie die Beine laufen lernen	182
 ABBILDUNGEN PIERRE MOLINIER	 189
 Cindy Sherman	 209
Schichtwechsel	209
Naked Truth	228
The monster is going to get us	239
Das Spiegelbild als „informe“	249
Cindy Shermans: <i>Fitchers Bird</i> oder „die Frau im Korb“	254
 ABBILDUNGEN CINDY SHERMAN	 266
 Alte Medien - zweifelhafte Körper - und die Utopie von der digitalen Revolution	 293
 Literaturverzeichnis	 299
 Abbildungsverzeichnis	 317
Hans Bellmer	317
Piere Molinier	320
Cindy Sherman	324