

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	11
<b>Einleitung</b> .....	17
Fragestellung .....	17
Vorgehen und Auswahlbeispiele .....	20
Forschungsstand .....	22

## Teil I

<b>1 Korrelationen</b> .....	35
1.1 Schrift und Tod .....	35
1.1.1 Mortifikation .....	35
1.1.2 Pharmakon .....	37
1.1.3 Tötender Buchstabe .....	39
1.1.4 Abwesenheit .....	41
1.2 Schrift und Stimme .....	43
1.2.1 Oralität-Literalität .....	43
1.2.2 Primordialität von Schrift .....	46
1.2.3 Metaphonetische Sprachlichkeit .....	48
1.3 Schrift und Bild .....	50
1.3.1 Perspicuitas .....	50
1.3.2 Opazität .....	55
1.3.3 Kalligraphie .....	56
1.3.4 Ornament .....	58
1.4 Schrift und Körper .....	60
1.4.1 Exkarnation .....	60
1.4.2 Schriftkörper .....	63

1.5	Schrift und Bewegung .....	74
1.5.1	Spuren .....	74
1.5.2	Animation .....	78
1.5.3	Notation .....	82
<b>2</b>	<b>Die Analogie von Schrift und Tanz .....</b>	<b>87</b>
2.1	Historische Perspektiven .....	87
2.1.1	Archi-Danse .....	87
2.1.2	Attische Bühne .....	89
2.1.3	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> .....	93
2.1.4	Barockbühne .....	97
2.1.5	Stéphane Mallarmé, <i>Ballets</i> .....	101
2.1.6	Tanzmoderne .....	106
2.1.7	Runengymnastik .....	116
2.2	Systematische Überlegungen .....	125
2.2.1	Simulakrum .....	125
2.2.2	Double Exposures .....	127
2.2.3	Imagination .....	130

## Teil II

<b>1</b>	<b>Differenzieren .....</b>	<b>135</b>
1.1	Jan Fabre, <i>The Dance Sections</i> (1987) .....	135
1.2	Stasis .....	147
1.3	Kontur .....	153
1.4	Spatium .....	157
1.5	Schriftbild: Hieroglyphe .....	161
<b>2</b>	<b>Iterieren .....</b>	<b>167</b>
2.1	Trisha Brown, <i>Roof and Fire Piece</i> (1973) .....	167
2.2	Telegraphie .....	174
2.3	Kopie .....	183
2.4	Appropriation .....	186
2.5	Schriftbild: Arabeske .....	194

<b>3</b>	<b>Codieren</b> .....	201
3.1	Trisha Brown, <i>Untitled (Locus)</i> (1975) .....	201
3.2	Überdeterminierung .....	212
3.3	Autographie .....	219
3.4	Schriftbild: Diagramm .....	226
<b>4</b>	<b>Figurieren</b> .....	231
4.1	William Forsythe, <i>Eidos:Telos</i> (1995) .....	231
4.2	Alphabet .....	237
4.3	Gestalt .....	245
4.4	Algorithmus .....	252
4.5	Schriftbild: Graffiti .....	259
<b>5</b>	<b>Markieren</b> .....	263
5.1	William Forsythe und Kendall Thomas, <i>Human Writes</i> (2005) .....	263
5.2	Diffusion .....	271
5.3	Emergenz .....	274
5.4	Nomos .....	277
5.5	Schriftbild: Kritzelei .....	288
<b>Ausblick</b>	.....	291
	PaRDeS: Mehrfacher Tanzschriftsinn .....	291
	Zeichnen .....	293
	Begehren .....	296
	Geben .....	299
	Knistern .....	301
<b>Bibliographie</b>	.....	303
	Abkürzungsverzeichnis .....	303
	Literatur .....	303



*Meinen Eltern in memoriam*

