

Inhalt

Dank 11

Einleitung 17

 Fragestellung 17

 Vorgehen und Auswahlbeispiele 20

 Forschungsstand 22

Teil I

1 Korrelationen 35

1.1 Schrift und Tod 35

 1.1.1 Mortifikation 35

 1.1.2 Pharmakon 37

 1.1.3 Tötender Buchstabe 39

 1.1.4 Abwesenheit 41

1.2 Schrift und Stimme 43

 1.2.1 Oralität-Literalität 43

 1.2.2 Primordialität von Schrift 46

 1.2.3 Metaphonetische Sprachlichkeit 48

1.3 Schrift und Bild 50

 1.3.1 Perspicuitas 50

 1.3.2 Opazität 55

 1.3.3 Kalligraphie 56

 1.3.4 Ornament 58

1.4 Schrift und Körper 60

 1.4.1 Exkarnation 60

 1.4.2 Schriftkörper 63

1.5	Schrift und Bewegung	74
1.5.1	Spuren	74
1.5.2	Animation	78
1.5.3	Notation	82
2	Die Analogie von Schrift und Tanz	87
2.1	Historische Perspektiven	87
2.1.1	Archi-Danse	87
2.1.2	Attische Bühne	89
2.1.3	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>	93
2.1.4	Barockbühne	97
2.1.5	Stéphane Mallarmé, <i>Ballets</i>	101
2.1.6	Tanzmoderne	106
2.1.7	Runengymnastik	116
2.2	Systematische Überlegungen	125
2.2.1	Simulakrum	125
2.2.2	Double Exposures	127
2.2.3	Imagination	130

Teil II

1	Differenzieren	135
1.1	Jan Fabre, <i>The Dance Sections</i> (1987)	135
1.2	Stasis	147
1.3	Kontur	153
1.4	Spatium	157
1.5	Schriftbild: Hieroglyphe	161
2	Iiterieren	167
2.1	Trisha Brown, <i>Roof and Fire Piece</i> (1973)	167
2.2	Telegraphie	174
2.3	Kopie	183
2.4	Appropriation	186
2.5	Schriftbild: Arabeske	194

3	Codieren	201
3.1	Trisha Brown, <i>Untitled (Locus)</i> (1975)	201
3.2	Überdeterminierung	212
3.3	Autographie	219
3.4	Schriftbild: Diagramm	226
4	Figurieren	231
4.1	William Forsythe, <i>Eidos:Telos</i> (1995)	231
4.2	Alphabet	237
4.3	Gestalt	245
4.4	Algorithmus	252
4.5	Schriftbild: Graffiti	259
5	Markieren	263
5.1	William Forsythe und Kendall Thomas, <i>Human Writes</i> (2005)	263
5.2	Diffusion	271
5.3	Emergenz	274
5.4	Nomos	277
5.5	Schriftbild: Kritzelei	288
Ausblick		291
	PaRDeS: Mehrfacher Tanzschriftsinn	291
	Zeichnen	293
	Begehren	296
	Geben	299
	Knistern	301
Bibliographie		303
	Abkürzungsverzeichnis	303
	Literatur	303

Meinen Eltern in memoriam

