

Priska Gisler, Laura Hadorn, Anna Hipp, Priska Ryffel
Digitales Kapital im Einsatz

Priska Gisler (Prof. Dr. phil.), Soziologin und Wissenschaftsforscherin, ist Leiterin des Instituts Praktiken und Theorien der Künste an der Hochschule der Künste Bern (HKB). Ihre Schwerpunkte liegen in der Kunst- und Wissenschaftsforschung mit einem Fokus auf Mensch-Tier-Beziehungen, auf der Reflexion historischer Veränderungen im künstlerischen Feld, der Kunstausbildung und der künstlerischen Forschung sowie Politiken der Vermittlung.

Laura Hadorn (MA) studierte Art Education mit Nebenfach Kunstgeschichte an der Hochschule der Künste Bern (HKB) und der Universität Bern. Ihre Masterarbeit verfasste sie über interdisziplinäre Arbeitsprozesse für besucherorientierte Ausstellungsgestaltung und Vermittlungsformate in Museen. Sie arbeitet als Fachlehrperson für Gestalten an der Sekundarstufe I in Solothurn, zuvor war sie als Kunstvermittlerin im Kunsthause Grenchen, als Assistentin der Fachstelle Forschung + Entwicklung an der HKB sowie als studentische Mitarbeiterin am Institut Praktiken und Theorien der Künste der HKB tätig.

Anna Hipp (Dr. phil) arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Freiburger Institut für Musikermmedizin (FIM). Die Kultursoziologin promovierte am ETH Wohnforum – ETH CASE mit einer Arbeit zum Einfluss hochschulpolitischer Transformationen auf die Wissensproduktion und Wissenskultur in der Architekturausbildung. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in der Wissenschafts- und Hochschulforschung, der Wissenschafts- und Technikforschung (STS), der Erforschung von Wissenskulturen, der Kultursoziologie, der künstlerischen Forschung und der qualitativen Sozialforschung.

Priska Ryffel (Dipl.) studierte Medienkunst an der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) und arbeitet seither als freischaffende Audiovisuelle Gestalterin. An der Hochschule der Künste Bern war sie mehrere Jahre als Senior Assistentin im Medialab tätig und unterrichtete im Bereich Video und Animation. Von 2016 bis 2020 wirkte sie zudem als künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut Praktiken und Theorien der Künste der HKB. Sie ist Mitinhaberin und Co-Geschäftsführerin von Duplikat Buch & Papier in Zürich.

Priska Gisler, Laura Hadorn, Anna Hipp, Priska Ryffel

Digitales Kapital im Einsatz

Eine Ethnografie zur Transformation digitaler Praktiken
in der Kunstausbildung

[transcript]

Die Open-Access-Ausgabe wird publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.

(Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2022 im transcript Verlag, Bielefeld

© Priska Gisler, Laura Hadorn, Anna Hipp, Priska Ryffel

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Priska Ryffel, Zürich, Fotografie »Oui, ma vie«

Bildbearbeitung: Simone Vogel, Zürich

Korrektur: Gabriele Schaller, Bielefeld

Editorische Unterstützung: Daniela Wüthrich, Bern

Wissenschaftliche Mitarbeit: Eva Allemann (Februar bis September 2019)

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-6435-5

PDF-ISBN 978-3-8394-6435-9

<https://doi.org/10.14361/9783839464359>

Buchreihen-ISSN: 2702-8852

Buchreihen-eISSN: 2702-8860

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download