

Abbildungsnachweise

S. 49: © VAGA New York, VG Bild-Kunst, Bonn; S. 50: © Artists Rights Society (ARS), New York, VG Bild-Kunst, Bonn; S. 54: © Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz; S. 82: © Wien Museum; S. 87: Max von Böhnen: Menschen und Moden im 19. Jahrhundert (Band 8: 1878-1914), München 1963: 232, © Stiebner Verlag GmbH; S. 98: Das Kunstblatt 14 (1930): 101, © VG Wort-Bild, Bonn 2004; S. 99: © VG Wort-Bild, Bonn 2004; S. 101: Ausstellung Kölner Künstler, Kat. 79, Köln 1930: 20, © VG Wort-Bild, Bonn 2004; S. 105: Simplicissimus 31 (1926/27), Nr. 34 (22.11.1926): 446, © VG Wort-Bild, Bonn 2004; S. 106: Simplicissimus 30 (1925/26), Nr. 29 (19.10.1925): 419, das Copyright konnte nicht ermittelt werden: Rechteinhaber bitten wir freundlich um ihre Mitteilung; S. 107: Berliner Illustrirte Zeitung 35 (1926), Nr. 25 (20.06.1926): 783, © Unilever Deutschland GmbH; S. 108: Werkverzeichnis von Krausse 2003 (Cd-Rom), M 1929/4, © Lotte Laserstein, Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verborgenen Museums Berlin e.V.; S. 111: Sportkunstausstellung im Zoo, Kat., Berlin 1928: 27, das Copyright konnte nicht ermittelt werden: Rechteinhaber bitten wir freundlich um ihre Mitteilung; S. 113: Titelblatt Illustrierter Film-Kurier 7 (1925), Nr. 159, © Christian Unucka, Verlag für Filmschriften, Herbertshausen 2004; S. 178: © Bildarchiv Deutsches Historisches Museum; S. 206: Hans Surén: Der Mensch und die Sonne. O.O. 1925: 19; S. 357, 358, 360: Laszlo Moholy-Nagy: Malerei, Fotografie, Film [1925]. Hg. von Hans M. Wingler. Mainz 1967: 52, 53, 58, © VG Bild; S. 367: Eastman House Museum of Photography & Film, Rochester, New York, © VG Bild; S. 369: Herzogenrath, Wulf (Hg.): Bauhausfotografie. Köln: Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart 1983: 12, © VG Bild; S. 370: Photoarchiv Ingrid Kranz, © Ingrid Kranz.