

Inhalt

Einleitung	
Markus Fauser	7
<i>In der Grube. Brinkmanns Neuer Realismus</i>	
Moritz Baßler	17
»Studio-Linie.« Zu Brinkmanns Warenästhetik	
Heinz Drügh	33
Tourismus und Literatur: Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i>	
Eckhard Schumacher	53
Rolf Dieter Brinkmanns Poetik der Selbstinszenierung	
Dirk Niefanger	65
Rolf Dieter Brinkmann und Jack Kerouac: Die leere Utopie des ›Einfach-Nur-Da‹-Seins	
Gerd Hurm	83
Nachholende Moderne. Rolf Dieter Brinkmanns frühe Lyrik	
Markus Fauser	103
Kreis, Punkt, Linie, Poetische Verfahren und Medialität in R. D. Brinkmanns <i>Die Umarmung, Die Stimme</i> und <i>Godzilla</i>	
Marion Hiller	125
Schreiben gegen das ›ptolemäische Weltbild‹. Hybride Schrift-Bilder und Piktographie im Werk Rolf Dieter Brinkmanns	
Stefan Greif	157

»Ich möchte mehr Gegenwart!« Aspekte der Intermedialität in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns	
Stephanie Schmitt	175
Redundante Wiederholungen, wiederholte Redundanzen. Ein Lektürevorschlag zu Rolf Dieter Brinkmanns <i>Schnitte</i>	
Morten Paul	193
Bilder einer Neuropoetik. Rolf Dieter Brinkmanns späte Text-Bild-Collagen und Notizbücher der <i>Schnitte</i> und <i>Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand: Reise Zeit Magazin (Tagebuch)</i>	
Sibylle Schönborn	213
Piloten – Orangensaftmaschinen – (Augen)Blicke. Zu Rolf Dieter Brinkmanns Raumkonstellationen	
Pawel Zimniak	229
Pop-Mythos und Rebellion Rolf Dieter Brinkmann und die zeitgenössische Popmusik	
Sascha Seiler	243
Rolf Dieter Brinkmanns Konstruktion und Destruktion des weiblichen Körpers	
Arletta Szmorhun	257
Restformen von Menschenleben. Zum Verhältnis von Körperbild und Identität bei Rolf Dieter Brinkmann	
Ton Naaijken	271
Autorinnen und Autoren	283