

Inhalt

Einleitung

Markus Fauser 7

***In der Grube.* Brinkmanns Neuer Realismus**

Moritz Bäbler 17

»Studio-Linie.« Zu Brinkmanns Warenästhetik

Heinz Drügh 33

Tourismus und Literatur: Rolf Dieter

Brinkmanns *Rom*, *Blicke*

Eckhard Schumacher 53

Rolf Dieter Brinkmanns Poetik der Selbstinszenierung

Dirk Niefanger 65

Rolf Dieter Brinkmann und Jack Kerouac: Die leere Utopie des ›Einfach-Nur-Da‹-Seins

Gerd Hurm 83

Nachholende Moderne.

Rolf Dieter Brinkmanns frühe Lyrik

Markus Fauser 103

Kreis, Punkt, Linie, Poetische Verfahren und Medialität in R. D. Brinkmanns *Die Umarmung*, *Die Stimme* und *Godzilla*

Marion Hiller 125

Schreiben gegen das ›ptolemäische Weltbild‹. Hybride Schrift-Bilder und Piktographie im Werk Rolf Dieter Brinkmanns

Stefan Greif 157

»Ich möchte mehr Gegenwart!« Aspekte der Intermedialität in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns Stephanie Schmitt	175
Redundante Wiederholungen, wiederholte Redundanzen. Ein Lektürevorschlag zu Rolf Dieter Brinkmanns <i>Schnitte</i> Morten Paul	193
Bilder einer Neuropoetik. Rolf Dieter Brinkmanns späte Text-Bild-Collagen und Notizbücher der <i>Schnitte</i> und <i>Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand: Reise Zeit Magazin (Tagebuch)</i> Sibylle Schönborn	213
Piloten – Orangensaftmaschinen – (Augen)Blicke. Zu Rolf Dieter Brinkmanns Raumkonstellationen Pawel Zimniak	229
Pop-Mythos und Rebellion Rolf Dieter Brinkmann und die zeitgenössische Popmusik Sascha Seiler	243
Rolf Dieter Brinkmanns Konstruktion und Destruktion des weiblichen Körpers Arletta Szmorhun	257
Restformen von Menschenleben. Zum Verhältnis von Körperbild und Identität bei Rolf Dieter Brinkmann Ton Naaijken	271
Autorinnen und Autoren	283