

Achim Geisenhanslüke, Rasmus Overthun (Hg.)
Kino der Blinden

Literalität und Liminalität | Band 20

ACHIM GEISENHANSLÜKE, RASMUS OVERTHUN (Hg.)

Kino der Blinden

Figurationen des Nichtwissens bei David Lynch

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: robert_meyer / photocase.com

Lektorat & Satz: Achim Geisenhanslüke

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2086-3

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de