

## 9 Literaturverzeichnis

---

### 9.1 Korpus der Diskursanalyse

- Abbinanti, Frank, »Sections of Exergue/Evocations/Dialogue with Timbre«, in: *Helmut Lachenmann – Inward Beauty*, hg. von Dan Albertson (= Contemporary Music Review, Bd. 23/3 – 4), Abingdon 2004, S. 81–90
- Birkenkötter, Hannah, *Das Postmoderne in der Musik Helmut Lachenmanns am Beispiel der »Musik mit Bildern« »Das Mädchen mit den Schwefelhölzern«*. Besondere Lernleistung, Max-Planck-Gymnasium Dortmund (2004). Sammlung HL, PSS Basel
- Böttinger, Peter, »erstarrt/befreit – erstarrt? Zur Musik von Helmut Lachenmann«, in: *Helmut Lachenmann*, hg. von Heinz-Klaus Metzger u.a. (= Musik-Konzepte, Bd. 60/61), München 1988, S. 81–108
- Brinkmann, Reinhold, »Der Autor als sein Exeget. Fragen an Werk und Ästhetik Helmut Lachenmanns«, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hg. von Jörn Peter Hiekel u.a., Saarbrücken 2005, S. 116–127
- Cavallotti, Pietro, *Differenzen. Poststrukturalistische Aspekte in der Musik der 1980er Jahre am Beispiel von Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough und Gérard Grisey*, Schliengen <sup>2</sup>2002.
- Cox, Franklin, »Critical Modernism. Beyond Critical Composition and Uncritical Art«, in: *Critical Composition Today*, hg. von Claus-Steffen Mahnkopf (= New Music and Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century, Bd. 5), Hofheim 2006, S. 126–154
- Cox, Franklin, »Helmut Lachenmann als romantischer Hochmodernist«, in: *Auf(-)und zuhören. 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns*, hg. von Hans-Peter Jahn, Hofheim 2005, S. 67–86
- De Benedictis, Angela Ida und Mosch, Ulrich, »Introduzione«, in: Ebd., Firenze 2012, S. VII–XXIV
- De Benedictis, Angela Ida und Mosch, Ulrich, *Alla ricerca di luce e chiarezza. Lepistolario Helmut Lachenmann – Luigi Nono (1957–1990)*, Firenze 2012

- Demmler, Martin, »Wo bleibt das Negative? Die neue Musik zwischen Verweigerung und Wohlgefallen«. Podiumsdiskussion mit Heinz-Klaus Metzger, Helmut Lachenmann, Matthias Pinscher und Max Nyffeler im Rahmen des Festivals UltraSchall Berlin 2003, in: *NZfM* 164 (2003), Heft 6, S. 20–24
- Domann, Andreas, »Wo bleibt das Negative?«. Zur musikalischen Ästhetik Helmut Lachenmanns, Nicolaus A. Hubers und Mathias Spahlingers«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 62 (2005), Heft 3, S. 177–191
- Domann, Andreas, *Postmoderne und Musik. Eine Diskursanalyse* (= Musikphilosophie, Bd. 4), Freiburg i.Br. 2012
- Etscheid, Georg und dpa, »Komponist Lachenmann setzt auf Hörner. Uraufführung in München«, in: *NMZ Online* (06.06.2018), <https://www.nmz.de/ki-z/nachrichten/komponist-lachenmann-setzt-auf-hoerner-urauffuehrung-in-muenchen> (Zugriff am 22. Oktober 2020)
- Fastner, Carsten, »Ich verehere Morricone«. Komponist Helmut Lachenmann im Gespräch«, in: *Falter* (2005), Heft 46, S. 68–69
- Febel, Reinhard, »Zu Ein Kinderspiel und Les Consolations von Helmut Lachenmann«, in: *Melos* 46 (1984), Heft 2, S. 84–111
- Gadenstätter, Clemens und Utz, Christian, »Klang, Magie, Struktur. Ästhetische und strukturelle Dimensionen der Musik Helmut Lachenmanns. Podiumsdiskussion mit Helmut Lachenmann an der Kunstuniversität Graz (21. November 2005)«, in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*, hg. von Christian Utz u.a., Saarbrücken 2008, S. 13–66
- Gielen, Michael, *Orchesterfarben: Helmut Lachenmann*, SWF Baden-Baden, SW3 6 (24. April 1994)
- Gottwald, Clytus, »Vom Schönen im Wahren. Zu einigen Aspekten der Musik Helmut Lachenmanns«, in: *Helmut Lachenmann*, hg. von Heinz-Klaus Metzger u.a. (= Musik-Konzepte, Bd. 60/61), München 1988, S. 3–11
- Grüny, Christian, »Zustände, die sich verändern«. Helmut Lachenmanns Musik mit Bildern – und anderem«, in: *Helmut Lachenmann. Musik mit Bildern?*, hg. von Matteo Nanni u.a., München 2012, S. 39–69
- Handschick, Matthias, »Visionen und Realitäten – Schüler-Kompositionsprojekte zwischen Kunstanspruch und Klischeeproduktion. Eine kritische Reflexion des Schüler Kompositionsprojekts ›SWR-Klangvisionen‹ mit Helmut Lachenmann, Sylvain Cambreling und dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg«, in: *Neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik*, hg. von Michael Dartsch u.a., Regensburg 2012, S. 115–131
- Häusler, Josef, »Vorwort des Herausgebers«, in: *MaeE*<sup>3</sup>, S. XVII–XXVI
- Häusler, Josef, »Vorwort zur 2. Auflage«, in: *MaeE*<sup>3</sup>, S. XXVI

- Heathcote, Abigail, »Sound Structures, Transformations, and Broken Magic. An Interview with Helmut Lachenmann«, in: *Contemporary Music. Theoretical and Philosophical Perspectives*, hg. von Max Paddison u.a., Farnham 2010, S. 331–348
- Heister, Hanns-Werner, »Neue Musik im 20. Jahrhundert und ihre Feinde«, in: *Klang – Raum – Bewegung. 10 Jahre Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik*, hg. von Marion Demuth, Wiesbaden u.a. 1996, S. 97–100
- Hiekel, Jörn Peter, »Die Freiheit zum Staunen. Wirkungen und Weitungen von Lachenmanns Komponieren«, in: *Helmut Lachenmann*, hg. von Ulrich Tad-day (= Musik-Konzepte, Bd. 146), München 2009, S. 5–25
- Hiekel, Jörn Peter, »Erfolg als Ermutigung. Helmut Lachenmann und seine Präsenz im heutigen Musikbetrieb«, in: *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*, hg. von Jörn Peter Hiekel (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 46), Mainz 2006, S. 10–24
- Hiekel, Jörn Peter, »Interkulturalität als existentielle Erfahrung. Asiatische Perspektiven in Helmut Lachenmanns Ästhetik«, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hg. von Jörn Peter Hiekel u.a., Saarbrücken 2005, S. 62–84
- Hiekel, Jörn Peter, »Ist Versöhnen das Ziel? Zum Spannungsfeld zwischen ›Populärem‹ und ›Elitärem‹ in der heutigen Musik«, in: *Populär vs. elitär? Wertvorstellungen und Popularisierungen der Musik heute*, hg. von Jörn Peter Hiekel (= Edition Neue Zeitschrift für Musik), Mainz 2013, S. 9–21
- Hiekel, Jörn Peter, »Kritisches Komponieren, Glückserfahrungen und die Macht der Musik. Jörn Peter Hiekel im Gespräch mit Helmut Lachenmann, Hans-Peter Jahn, Martin Kaltenecker, Ulrich Mosch und Isabel Mundry«, in: Ebd., S. 98–110
- Hiekel, Jörn Peter, »Lachenmann verstehen«, in: *Der Atem des Wanderers. Der Komponist Helmut Lachenmann*, hg. von Hans-Klaus Jungheinrich (= Edition Neue Zeitschrift für Musik), Mainz 2006, S. 11–25
- Hilberg, Frank, »»Nicht hörig, sondern hellhörig«. Helmut Lachenmann im Gespräch«, in: *MusikTexte* (1997), Heft 67/68, S. 90–92
- Hinz, Klaus-Michael, »Lachenmann lesen. Ein Kinderspiel«, in: *MusikTexte* (1997), Heft 67/68, S. 2
- Hockings, Elke, »Helmut Lachenmann's Concept of Rejection«, in: *Tempo* (1995), Heft 193, S. 4–14
- Hockings, Elke; Jewanski, Jörg und Hüppe, Eberhard, »Helmut Lachenmann«, in: *Komponisten der Gegenwart*, hg. von Hanns-Werner Heister u.a., <https://www.nachschlage.net/search/document?index=mol-17&id=17000000>

- 327&type=text/html&query.key=SBSQAdMo&template=/publikationen/kdg/document.jsp&preview= (Zugriff am 14. Juli 2020)
- Huber, Nicolaus A., »Intention und Wirkung. Zur Situation der Neuen Musik«, in: *Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964–1999*, Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Josef Häusler, Wiesbaden 2000, S. 264
- Huber, Nicolaus A., »Kritisches Komponieren«, in: Ebd., S. 40–42
- Hüppe, Eberhard, »Helmut Lachenmann«, in: *Komponisten der Gegenwart*, hg. von Hanns-Werner Heister, München 2016, S. 1–88
- Hüppe, Eberhard, »Rezeption, Bilder und Strukturen«, in: *Helmut Lachenmann. Musik mit Bildern?*, hg. von Matteo Nanni u.a., München 2012, S. 71–96
- Hüppe, Eberhard, »Topographie der ästhetischen Neugierde. Versuch über Helmut Lachenmann«, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hg. von Jörn Peter Hiekel u.a., Saarbrücken 2005, S. 85–104
- Hüppe, Eberhard, »Über das Höhlengleichnis. Zur Ästhetik Helmut Lachenmanns«, in: *MusikTexte* (1997), Heft 67/68, S. 62–67
- Jahn, Hans-Peter, »»Schöne Stellen«. Verwundungen in Lachenmanns jüngsten Werken«, in: *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*, hg. von Jörn Peter Hiekel (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 46), Mainz 2006, S. 59–72
- Jahn, Hans-Peter, »Pression. Einige Bemerkungen zur Komposition Helmut Lachenmanns und zu den interpretationstechnischen Bedingungen«, in: *Helmut Lachenmann*, hg. von Heinz-Klaus Metzger u.a. (= Musik-Konzepte, Bd. 60/61), München 1988, S. 40–61
- Jeschke, Lydia, »Hören ohne zu und auf? Gedanken über einen Begriff mit Tradition«, in: *Auf(-)und zuhören. 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns*, hg. von Hans-Peter Jahn, Hofheim 2005, S. 27–34
- Kabisch, Thomas, »Dialektisches Komponieren – dialektisches Hören. Zu Helmut Lachenmanns Klavierkompositionen (1956–1980)«, in: *MusikTexte* (1991), Heft 38, S. 25–32
- Kaltenecker, Martin, »Helmut Lachenmann und das »kritische Orchester««, in: *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*, hg. von Jörn Peter Hiekel (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 46), Mainz 2006, S. 47–58
- Kaltenecker, Martin, »Hören mit Bildern«, in: *Helmut Lachenmann. Musik mit Bildern?*, hg. von Matteo Nanni u.a., München 2012, S. 19–37
- Kaltenecker, Martin, »Manches geht in der Nacht verloren. Fragmente zu Lachenmanns »Reigen seliger Geister««, in: *MusikTexte* (1997), Heft 67/68, S. 67–74

- Kaltenecker, Martin, »Was ist eine reiche Musik? Laudatio auf Helmut Lachenmann«, in: *MusikTexte* (2012), Heft 134, S. 37–40
- Kaltenecker, Martin, *Avec Helmut Lachenmann*, Paris 2001
- Kohler, Ralf-Alexander, »Zur politischen Dimension einer musikalischen Kategorie, oder wie ist Helmut Lachenmanns ›musique concrète instrumentale‹ satztechnisch zu verstehen«, in: *Auf(-)und zuhören. 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns*, hg. von Hans-Peter Jahn, Hofheim 2005, S. 109–118
- Konold, Wulf, »Distanz wegen Nähe. Gespräch mit dem Komponisten Helmut Lachenmann«, in: *Musica: Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens* 30 (1976), Heft 6, S. 481–484
- Lachenmann, Helmut, »... total verformt natürlich«. Helmut Lachenmann moderiert E- und U-Musik«, in: *MusikTexte* (2010), Heft 126, S. 90
- Lachenmann, Helmut, »»Bewundernswerter Geist«. Nachruf auf Heinz-Klaus Metzger«, in: *MusikTexte* (2009), Heft 123, S. 52
- Lachenmann, Helmut, »»East meets West? West eats meat« ... oder das Crescendo des Bolero. Materialien, Notizen und Gedankenspiele«, in: *Musik-Kulturen. Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik* 2006, hg. von Jörn Peter Hiekel (= Darmstädter Diskurse, Bd. 2), Saarbrücken 2008, S. 84–98
- Lachenmann, Helmut, »1968. Ein Fragebogen«, in: *Wien Modern 31. Festivalkatalog – Essays*, hg. von Bernhard Günther u.a., Wien 2018, S. 102–103
- Lachenmann, Helmut, »Antwort zu ›Das Schöne & das Häßliche‹«, in: *MusikTexte* (1995), Heft 1, S. 89
- Lachenmann, Helmut, »Die Musik ist tot ... aber die Kreativität lebt. Zum Festakt 75 Jahre Donaueschinger Musiktage am 18. Oktober 1996«, in: *MusikTexte* (1997), Heft 67/68, S. 61–62
- Lachenmann, Helmut, »Die Schönheit und die Schöntöner«, in: *NMZ* 26 (Februar/März 1977), Heft 1, S. 1–7
- Lachenmann, Helmut, »In aller Souveränität unscheinbare Menschlichkeit«, in: *MusikTexte* (2015), Heft 144, S. 33–34
- Lachenmann, Helmut, »Komponieren am Krater«, in: *MusikTexte* (2016), Heft 151, S. 3–5
- Lachenmann, Helmut, »Kunst in (Un)Sicherheit bringen«, in: *Positionen* 67 (2006), S. 2–4
- Lachenmann, Helmut, »Kunst und Demokratie«, in: *MusikTexte* (2009), Heft 122, S. 26–28
- Lachenmann, Helmut, »Leserzuschrift zum Fusionsplan der beiden SWR-Sinfonieorchester«, in: *Das Orchester* 60 (2012), Heft 5, S. 81

- Lachenmann, Helmut, »Philosophy of Composition – Is There Such a Thing?«, in: *Identity and Difference. Essays on Music, Language and Time* (= Collected Writings of the Orpheus Institute), Leuven 2004, S. 55–69
- Lachenmann, Helmut, »Präzision und Utopie. Die Musik des Komponisten Mark Andre lässt das Zuhören zum Hören werden«, in: *NZfM* 169 (2008), Heft 2, S. 14–16
- Lachenmann, Helmut, »Schönheit als Verweigerung von Gewohntem. Gespräch mit Jörn Peter Hiekel«, in: *Kunst als vom Geist beherrschte Magie. Texte zur Musik 1996 bis 2020*, hg. von Ulrich Mosch, Wiesbaden 2021, S. 150–163
- Lachenmann, Helmut, »Tradition der Irritation. Nachdenken über das Komponieren, den Kunstbegriff und das Hören«, in: *MusikTexte* (2012), Heft 132, S. 11–13
- Lachenmann, Helmut, »Über Strukturalismus«, in: *MusikTexte* (1990), Heft 36, S. 18–23
- Lachenmann, Helmut, *Kunst als vom Geist beherrschte Magie. Texte zur Musik 1996 bis 2020*, hg. von Ulrich Mosch, Wiesbaden 2021 [= KGM]
- Lachenmann, Helmut, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, Wiesbaden u.a. <sup>1</sup>1996/<sup>2</sup>2004/<sup>3</sup>2015 [= MaeE<sup>1-3</sup>]
- Lachenmann, Helmut, NUN [Werkeinführung], <https://www.breitkopf.com/work/3889> (Zugriff am 22. Oktober 2020)
- Lachenmann, Helmut, *Zum Problem des musikalisch Schönen heute* (1976). Konvolut, Sammlung HL, PSS Basel
- Lachenmann, Helmut, *Zur Analyse neuer Musik* [1971]. Typoskript mit handschriftlichen Korrekturen und anderen Eintragungen. Sammlung HL, PSS Basel
- Lesser, David, »Dialectic and Form in the Music of Helmut Lachenmann«, in: *Helmut Lachenmann – Inward Beauty*, hg. von Dan Albertson (= Contemporary Music Review, Bd. 23/3 – 4), Abingdon 2004, S. 107–114
- Linke, Cosima, *Konstellationen. Form in neuer Musik und ästhetische Erfahrung im Ausgang von Adorno. Eine musikphilosophische und analytische Untersuchung am Beispiel von Lachenmanns »Schreiben. Musik für Orchester«*, Mainz 2018
- Mäckelmann, Michael, »Helmut Lachenmann, oder: »Das neu zu rechtfertigende Schöne«. Zum 50. Geburtstag des Komponisten«, in: *NZfM* 146 (1985), Heft 11, S. 21–25
- Mahnkopf, Claus-Steffen, »Adornos musikalische Moderne«. Für Helmut Weinland, in: *NZfM* 155 (1994), Heft 6, S. 43–45
- Mahnkopf, Claus-Steffen, »Foreword«, in: *Critical Composition Today*, hg. von Claus-Steffen Mahnkopf (= New Music and Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century, Bd. 5), Hofheim 2006, S. 7

- Mahnkopf, Claus-Steffen, »Helmut Lachenmann: Concertini«, in: *Helmut Lachenmann*, hg. von Ulrich Tadday (= Musik-Konzepte, Bd. 146), München 2009, S. 46–59
- Mahnkopf, Claus-Steffen, »Was heißt kritisches Komponieren?«, in: *KunstMusik* (Herbst 2006), S. 13–27
- Mahnkopf, Claus-Steffen, »Zwei Versuche zu Helmut Lachenmann«, in: *Auf(-)und zuhören. 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns*, hg. von Hans-Peter Jahn, Hofheim 2005, S. 13–25
- Mahnkopf, Claus-Steffen, *Kritik der neuen Musik. Entwurf einer Musik des 21. Jahrhunderts*, Kassel 1998
- Mahnkopf, Claus-Steffen, *Kritische Theorie der Musik*, Weilerswist <sup>2</sup>2008
- Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (Hg.), *Helmut Lachenmann* (= Musik-Konzepte, Bd. 60/61), München 1988
- Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer, »Editorial«, in: *Geschichte der Musik als Gegenwart. Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch*, hg. von Heinz-Klaus Metzger u.a. (= Musik-Konzepte Sonderband, Dezember 2000), S. 3
- Metzger, Heinz-Klaus, »Adornos ›Philosophie der neuen Musik‹ ein halbes Jahrhundert später«, in: *Musik im Dialog I*, hg. von Sabine Sanio u.a. (= Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für Neue Musik, Bd. 1), Saarbrücken 1998, S. 47–55
- Metzger, Heinz-Klaus, »Gespräch zwischen John Cage, Helmut Lachenmann und Heinz-Klaus Metzger«, in: *Die freigelassene Musik. Schriften zu John Cage*, hg. von Heinz-Klaus Metzger u.a., Wien 2012, S. 178–190.
- Mohammad, Iyad, »What Has Lachenmann Done with my Mozart?! A Note on Whatever Is Recorded on the Tape in Accanto«, in: *Helmut Lachenmann – Inward Beauty*, hg. von Dan Albertson (= Contemporary Music Review, Bd. 23/3 – 4), Abingdon 2004, S. 145–147
- Mosch, Ulrich, »Vorwort«, in: KGM, S. IX–XX
- Nonnenmann, Rainer, »›Musik mit Bildern‹. Die Entwicklung von Helmut Lachenmanns Klangkomponieren zwischen Konkretion und Transzendenz«, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hg. von Jörn Peter Hiekel u.a., Saarbrücken 2005, S. 17–43
- Nonnenmann, Rainer, »›Wenn ich nicht dich gefunden hätte ...‹. Helmut Lachenmann als Schüler Luigi Nonos«, in: *NZfM* 167 (2006), Heft 1, S. 26–27
- Nonnenmann, Rainer, »Die Sackgasse als Ausweg. Kritisches Komponieren: ein historisches Phänomen?«, in: *Musik & Ästhetik* 9 (2005), Heft 36, S. 37–60
- Nonnenmann, Rainer, »Was ist Musik? Mathias Spahlingers Konzept des Verstehens von Musik durch provoziertes Nicht-Verstehen«, in: *Berührungen. Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik*, hg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz 2012, S. 92–110

- Nonnenmann, Rainer, *Angebot durch Verweigerung. Die Ästhetik instrumental-konkreten Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns Orchesterwerken* (= Kölner Schriften zur Neuen Musik, Bd. 8), Mainz 2000
- Nyffeler, Max, »Himmel und Höhle. Transzendenz der Musik Helmut Lachenmanns«, in: *Der Atem des Wanderers. Der Komponist Helmut Lachenmann*, hg. von Hans-Klaus Jungheinrich (= Edition Neue Zeitschrift für Musik), Mainz 2006, S. 79–89
- Nyffeler, Max, »Sich neu erfinden, indem man sich treu bleibt«, in: *NMZ* 64 (2015), Heft 11, S. 3
- o. V., »Eine kalte Dusche im Konzertsaal. Lachenmanns »My Melodies««, in: *BR-Klassik* (7. Juni 2018), <https://www.br-klassik.de/video/pausenbeitrag-musica-viva-lachenmann-100.html> (Zugriff am 23. Oktober 2020)
- Redaktion der Zeitschrift *Kunst und Gesellschaft*, »Musik im Klassenkampf. Zur Kampfmusik Hanns Eislers« [1973], in: *MaeE*<sup>3</sup>, S. 405–406
- Rocha, Pedro M., »Where Does Music Start?«, in: *Helmut Lachenmann – Inward Beauty*, hg. von Dan Albertson (= Contemporary Music Review, Bd. 23/3–4), Abingdon 2004, S. 103–106
- Ryan, David, »Musik als »Gefahr« für das Hören. Gespräch mit Helmut Lachenmann«, in: *Dissonanz* 60 (1999), S. 14–19
- Schmidt, Elgar, »Mahler contra Lachenmann«, in: *Helmut Lachenmann – Inward Beauty*, hg. von Dan Albertson (= Contemporary Music Review, Bd. 23/3–4), Abingdon 2004, S. 115–124
- Schmidt, Matthias, »Mozart gedenken. Erinnerung und Bild bei Helmut Lachenmann«, in: *Dialoge und Resonanzen. Musikgeschichte zwischen den Kulturen – Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag*, hg. von Ivana Rentsch u.a., München 2011, S. 152–172
- Shaked, Yuval, »Wie ein Käfer, auf dem Rücken zappelnd«. Zu Mouvement (- vor der Erstarrung) (1982–84) von Helmut Lachenmann – Eine Werkanalyse«, in: *MusikTexte* (1985), Heft 8, S. 9–16
- Sielecki, Frank, *Das Politische in den Kompositionen von Helmut Lachenmann und Nicolaus A. Huber*, Saarbrücken 1992
- Spahlinger, Mathias, »politische implikationen des materials der neuen musik«, in: *MusikTexte* (2016), Heft 150, S. 57–72
- Steenhuisen, Paul, »Interview with Helmut Lachenmann. Toronto, 2003«, in: *Helmut Lachenmann – Inward Beauty*, hg. von Dan Albertson (= Contemporary Music Review, Bd. 23/3 – 4), Abingdon 2004, S. 9–14
- Still, Colin, *Helmut Lachenmann »Pression« with Lucas Fels. A production of the Institute of Musical Research, School of Advanced Study, University of London in co-operation with the Institut für zeitgenössische Musik IzM der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt a.M. 2015*, <https://www.institut-für-zeitgenössische-musik.de/>

- //www.youtube.com/watch?v=uT\_\_bel-pXk&t=2055s (Zugriff am 6. November 2020)
- Struck-Schloen, Michael, »Ernst machen: das kann ja heiter werden«. Hören als Beobachten: Helmut Lachenmann im Radiogespräch«, in: *MusikTexte* (2014), Heft 140, S. 20–27
- Utz, Christian und Gadenstätter, Clemens, »Vorwort«, in: Ebd., S. 9–10
- Utz, Christian, »Klangkadenz und Himmelsmechanik. Alterität und Selbstreferentialität in Helmut Lachenmanns Das Mädchen mit den Schwefelhölzern und Concertini«, in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*, hg. von Christian Utz u.a., Saarbrücken 2008, S. 127–154
- van Eecke, Livine, »NUN?! On the Idea of the Immanent-Sublime to the Minds of Jean-François Lyotard and Helmut Lachenmann«, in: *Perspectives of New Music* 53 (2015), Heft 2, S. 55–64
- van Eecke, Livine, »The Adornian Reception of (the) Child(hood) in Helmut Lachenmann's »Ein Kinderspiel««, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 47 (2016), Heft 2, S. 223–235
- Wellmer, Albrecht, »Über Negativität, Autonomie und Welthaltigkeit der Musik oder: Musik als existenzielle Erfahrung«, in: *Der Atem des Wanderers. Der Komponist Helmut Lachenmann*, hg. von Hans-Klaus Jungheinrich (= Edition Neue Zeitschrift für Musik), Mainz 2006, S. 131–151
- Wellmer, Albrecht, *Versuch über Musik und Sprache*, München 2009
- Zehentreiter, Ferdinand, »Sensory Cognition as an Autonomous Form of Critique. Nicolaus A. Huber and Helmut Lachenmann«, in: *Critical Composition Today*, hg. von Claus-Steffen Mahnkopf (= *New Music and Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century*, Bd. 5), Hofheim 2006, S. 43–61
- Zender, Hans, »Über Helmut Lachenmann«, in: Ders., *Die Sinne denken. Texte zur Musik 1975–2003*, hg. von Hans Zender u.a., Wiesbaden 2004, S. 68

## 9.2 Sekundärliteratur

- Adorno, Theodor W., »Anleitungen zum Hören neuer Musik«, in: *Komposition für den Film* (= GS, Bd. 15), Frankfurt a.M. 2003, S. 188–248
- Adorno, Theodor W., »Das Altern der Neuen Musik«, in: *Dissonanzen; Einleitung in die Musiksoziologie* (= GS, Bd. 14), Frankfurt a.M. <sup>3</sup>2017, S. 143–167
- Adorno, Theodor W., »Marginalien zu Theorie und Praxis«, in: *Kulturkritik und Gesellschaft* 2 (= GS, Bd. 10), Frankfurt a.M., S. 759–782

- Adorno, Theodor W., »Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens«, in: *Dissonanzen; Einleitung in die Musiksoziologie* (= GS, Bd. 14), Frankfurt a.M. <sup>3</sup>2017, S. 14–50
- Adorno, Theodor W., »Vers une musique informelle«, in: *Musikalische Schriften I–III* (= GS, Bd. 16), Frankfurt a.M. 1978, S. 493–540
- Adorno, Theodor W., »Wozu noch Philosophie?«, in: *Kulturkritik und Gesellschaft II* (= GS, Bd. 10/2), Frankfurt a.M. 2003, S. 459–473
- Adorno, Theodor W., »Zum Verständnis Schönbergs«, in: *Musikalische Schriften V* (= GS, Bd. 18), Frankfurt a.M. 1984, S. 428–445
- Adorno, Theodor W., »Zur gesellschaftlichen Lage der Musik«, in: *Musikalische Schriften V* (= GS, Bd. 18), Frankfurt a.M. 1984, S. 729–777
- Adorno, Theodor W., *Ästhetische Theorie* (= GS, Bd. 7), Frankfurt a.M. <sup>13</sup>1995
- Adorno, Theodor W., *Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit* (= GS, Bd. 6), Frankfurt a.M. 2003
- Adorno, Theodor W., *Philosophie der neuen Musik* (= GS, Bd. 12), Frankfurt a.M. 1998
- Althusser, Louis, *Ideologie und ideologische Staatsapparate*, 1. Halbband, Hamburg <sup>2</sup>2016
- Bachmann, Vera, *Stille Wasser – tiefe Texte? Zur Ästhetik der Oberfläche in der Literatur des 19. Jahrhunderts*, Bielefeld 2013
- Bacht, Nikolaus, »Der implizite Hörer bei Lully, Rameau und Bach«, in: *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken*, hg. von Klaus Aringer u.a. (= Klang-Reden, Bd. 17), Freiburg i.Br., Berlin, Wien 2017, S. 223–236
- Balet, Leo und Rebling, Eberhard, *Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert*, herausgegeben und eingeleitet von Gert Mattenklott, Frankfurt a.M. 1972
- Ballstaedt, Andreas, »Unterhaltungsmusik« [1998], in: MGG2 Bd. 9, hg. von Ludwig Finscher, Kassel, Sp. 1186–1199, <https://www.mgg-online.com> (Zugriff am 31. Oktober 2020)
- Barthes, Roland, »Der Tod des Autors«, in: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, hg. von Uwe Wirth, Frankfurt a.M. 2002, S. 104–110
- Beauvoir, Simone de, *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*. Neuübersetzung, Reinbek bei Hamburg 1992
- Beck, Ulrich, »Jenseits von Stand und Klasse?«, in: *Risikante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften*, hg. von Ulrich Beck u.a., Frankfurt a.M. <sup>9</sup>2015, S. 43–60
- Becker, Franz, »Bürgertum und Kultur im 19. Jahrhundert. Die Inszenierung von Bürgerlichkeit«, in: *Zwischen Tempel und Verein. Musik und Bürgertum im*

19. Jahrhundert. Zürcher Festspiel-Symposium 2012, hg. von Laurenz Lüt-  
teken (= Zürcher Festspiel-Symposien, Bd. 4), Kassel 2013, S. 14–34
- Becker, Howard S., *Kunstwelten*, Hamburg 2017
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzier-  
barkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt a.M. 1963
- Berli, Oliver, *Grenzenlos guter Geschmack*, Bielefeld 2014
- Biddle, Ian und Gibson, Kirsten, »Introduction«, in: *Masculinity and Western  
Musical Practice*, hg. von Ian Biddle u.a., Farnham 2009, S. 1–12
- Biddle, Ian und Gibson, Kirsten, »Section One: Introduction«, in: Ebd., S. 15–19
- Biddle, Ian, *Music, Masculinity and the Claims of History. The Austro-German  
Tradition from Hegel to Freud*, Farnham 2011
- Binder, Beate und Hess, Sabine, »Intersektionalität aus der Perspektive der Eu-  
ropäischen Ethnologie«, in: *Intersektionalität revisited. Empirische, theo-  
retische und methodische Erkundungen*, hg. von Sabine Hess u.a., Bielefeld  
2011, S. 15–52
- Bödeker, Hans Erich, »Die ›gebildeten Stände‹ im späten 18. und frühen 19.  
Jahrhundert. Zugehörigkeiten und Abgrenzungen. Mentalitäten und Hand-  
lungspotenziale«, in: *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert. Politischer Ein-  
fluß und gesellschaftliche Formation*, Teil IV, hg. von Jürgen Kocka, Stuttgart  
1989, S. 21–52
- Bollenbeck, Georg, »Eine Ästhetik, die mehr Aufheben verdient hat«, in: *Zur  
späten Ästhetik von Georg Lukács. Beiträge des Symposiums vom 25. bis 27.  
März 1987 in Bremen*, hg. von Gerhard Pasternack, Frankfurt a.M. 1990,  
S. 41–48
- Boltanski, Luc und Chiapello, Ève, *Der neue Geist des Kapitalismus* (= Édition  
discours, Bd. 38), Konstanz 2018
- Borio, Gianmario, »Material – zur Krise einer musikalischen Kategorie«, in: *Äs-  
thetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit*,  
hg. von Gianmario Borio u.a. (= Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd.  
XX), Mainz 1994, S. 108–118
- Borio, Gianmario, *Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der  
informellen Musik*. Zugl.: Berlin, Univ., Diss., 1990 (= Freiburger Beiträge zur  
Musikwissenschaft, Bd. 1), Laaber 1993
- Born, Georgina und Devine, Kyle, »Music Technology, Gender, and Class. Digi-  
tization, Educational and Social Change in Britain«, in: *Twentieth-Century  
Music* 12 (2015), Heft 2, S. 135–172
- Born, Georgina, *Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez, and the Institutionaliza-  
tion of the Musical Avant-Garde*, Oakland 1995
- Borsche, Dalia, »Schnittstellen zeitgenössischer und populärer Musik«, in:  
NZfM 171 (2010), Heft 5, S. 31–33

- Bourdieu, Pierre, »The Field of Cultural Production, or: The Economic World Revised«, in: *The Field of Cultural Production. Essays on Art and Literature*, hg. von Randal Johnson, Cambridge 1993, S. 29–73
- Bourdieu, Pierre, *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt a.M. 1987
- Bourdieu, Pierre, *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*, Frankfurt a.M. <sup>6</sup>2014
- Bourdieu, Pierre, *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*, Frankfurt a.M. 1998
- Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain; Schnapper, Dominique und Egger, Stephan, *Die Liebe zur Kunst. Europäische Kunstmuseen und ihre Besucher* (= Edition discours, Bd. 40), Konstanz 2006
- Bourdieu, Pierre; Wacquant, Loïc J. D. und Beister, Hella, *Reflexive Anthropologie*, Frankfurt a.M. 2006
- Buhren, Frank, *Zur Kritik der kommunikativen Vernunft. Gesellschaft, Vernunft und Sprache in Jürgen Habermas' Theorie der Moderne*, Berlin 2009
- Bürger, Peter, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a.M. 1974
- Burzan, Nicole, *Soziale Ungleichheit. Eine Einführung in die zentralen Theorien* (= Studentexte zur Soziologie), Wiesbaden <sup>4</sup>2011
- Büsser, Martin, »State of the Art«, in: *Dopplung und Deutung. Kritische Kommentare zur zeitgenössischen Kunst*, Mainz 2012, S. 138–141
- Butt, John, »Do Musical Works Contain an Implied Listener? Towards a Theory of Musical Listening«, in: *Journal of the Royal Musical Association* 135 (2010), Heft Supplement 1, S. 5–18
- Cadenbach, Rainer, Katalog zur Ausstellung »Mythos Beethoven« des Vereins Beethoven-Haus Bonn, Laaber 1986
- Chouliaraki, Lilie und Fairclough, Norman, *Discourse in Late Modernity. Rethinking Critical Discourse Analysis*, Edinburgh 2007
- Collier, Andrew, *Critical Realism. An Introduction to Roy Bhaskar's Philosophy*, London u.a. 1994
- Connell, Raewyn, *Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten*, Opladen <sup>2</sup>2000
- Cusick, Suzanne G., »Gender, Musicology, and Feminism«, in: *Rethinking Music*, hg. von Nicholas Cook u.a., Oxford 2001, S. 471–498
- D'Oro, Giuseppina und Connelly, James, »Robin George Collingwood«, in: *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (2006), <https://plato.stanford.edu/entries/collingwood/> (Zugriff am 26. Oktober 2020)
- Dahlhaus, Carl, »Abkehr vom Materialdenken?«, in: *Algorithmus, Klang, Natur. Abkehr vom Materialdenken?* Die 31. Internationalen Ferienkurse für Neue

- Musik in Darmstadt, hg. von Friedrich Hommel (= Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. XIX), Mainz 1984, S. 45–55
- Danuser, Hermann und Krummacher, Friedhelm (Hg.), *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft* (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Bd. 3), Laaber 1991
- Demirovic, Alex, *Hegemonie und das Paradox von privat und öffentlich*, <https://transversal.at/transversal/0605/demirovic/de> (Zugriff am 26. Juni 2020)
- DeNora, Tia, »Musical Practice and Social Structure. A Toolkit«, in: *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*, hg. von Eric Clarke u.a., Oxford 2004, S. 35–56
- DeNora, Tia, *After Adorno. Rethinking Music Sociology*, Cambridge 2003
- DeNora, Tia, *Music in Everyday Life*, Cambridge 2000
- Dewey, John, *Kunst als Erfahrung*, Frankfurt a.M. <sup>3</sup>1998
- Diaz-Bone, Rainer, *Kulturwelt, Diskurs und Lebensstil. Eine diskurstheoretische Erweiterung der Bourdieuschen Distinktionstheorie*, Wiesbaden <sup>2</sup>2010
- Dollase, Rainer, »Rezeptionseinstellungen zur Rock- und Jazzmusik nach 1968«, in: *Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968*, hg. von Arnold Jacobshagen u.a., Köln 2007, S. 147–156
- Dollase, Rainer, »Rock gegen rechts – Rock von rechts. Oder: Wie Musik eine politische Bedeutung und Funktion erhält oder auch nicht«, in: *Musik und Politik. Dimensionen einer undefinierten Beziehung*, hg. von Bernhard Frevel (= ConBrio Fachbuch, Bd. 6), Regensburg 1997, S. 109–126
- Dollase, Rainer; Rüsenberg, Michael und Stollenwerk, Hans J., *Demoskopie im Konzertsaal*, Mainz 1986
- Dražić, Lena, »Musikalische Wahrnehmung – ein gesellschaftsverändernder Prozess?«, in: *Wahrnehmen als soziale Praxis. Künste und Sinne im Zusammenspiel*, hg. von Christiane Schürkmann u.a., Wiesbaden 2021, S. 87–108.
- Drechsler, Nanny, »Prometheische Phantasien – (m)ein Versuch über Beethoven«, in: *Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults*, hg. von Bettina Brand u.a., München 2001, S. 9–23
- Eagleton, Terry, *Ästhetik. Die Geschichte ihrer Ideologie*, Stuttgart, Weimar 1994
- EGgebrecht, Hans Heinrich, »Was ist Musik?«, in: Carl Dahlhaus und Hans Heinrich EGgebrecht, *Was ist Musik?* (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bd. 100), Wilhelmshaven 1985, S. 187–193
- Ewers, Hans-Heino, *Die schöne Individualität. Zur Genesis des bürgerlichen Kunstideals*, Stuttgart 1978
- Eze, Emmanuel Chukwudi, »The Color of Reason. The Idea of ›Race‹ in Kant's Anthropology«, in: *Postcolonial African Philosophy. A Critical Reader*, hg. von Emmanuel Chukwudi Eze, Cambridge, Mass. 1997, S. 104–140

- Fairclough, Norman und Wodak, Ruth, »Critical Discourse Analysis«, in: *Discourse as Social Interaction*, hg. von Teun Adrianus van Dijk (= *Discourse Studies. A Multidisciplinary Introduction*, Bd. 2), London u.a. 1997, S. 258–284
- Federici, Silvia, *Aufstand aus der Küche. Reproduktionsarbeit im globalen Kapitalismus und die unvollendete feministische Revolution*, Münster <sup>2</sup>2015
- Feneyrou, Laurent, *De lave et de fer. Une jeunesse allemande: Helmut Lachemann*, Paris 2018
- Ferneyhough, Brian, »Third String Quartet/Zum Dritten Streichquartett«, in: *Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart*, Bd.1, hg. von Wolfgang Gratzer, Hofheim 1997, S. 140–141
- Fischer, Joachim, »Bürgertum«, in: *Max Weber-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Hans-Peter Müller u.a., Stuttgart, Weimar 2014, S. 35–38
- Florida, Richard L., *The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life*, North Melbourne, Australien 2003
- Foucault, Michel, »Was ist ein Autor?«, in: *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*, hg. von Dorothee Kimmich, Stuttgart 2004, S. 232–247
- Foucault, Michel, *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M. 1981
- Foucault, Michel, *Der Wille zum Wissen*, Frankfurt a.M. <sup>10</sup>1998
- Freud, Sigmund, »Nachwort zur ›Frage der Laienanalyse‹«, in: *Gesammelte Werke* 14, hg. von Anna Freud, London 1948, Nachdruck 1955, S. 287–296.
- Füssel, Marian und Neu, Tim, »Diskursforschung in der Geschichtswissenschaft«, in: *Theorien, Methodologien und Kontroversen*, hg. von Johannes Angermüller u.a. (= *Diskursforschung*, Bd. 1), Bielefeld 2014, S. 145–161
- Gebhardt, Winfried, »Soziotop oder Szene? Die soziale Gestalt der neuen Musik«, in: *NZfM* 171 (2010), Heft 5, S. 20–28
- Geertz, Clifford, *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*, New York 1973
- Gerhards, Jürgen, »Die kulturell dominierende Klasse in Europa. Eine vergleichende Analyse der 27 Mitgliedsländer der Europäischen Union im Anschluss an die Theorie von Pierre Bourdieu«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 60 (2008), Heft 4, S. 723–748
- Ghosh, Peter, »Protestantismus, asketischer«, in: *Max Weber-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Hans-Peter Müller u.a., Stuttgart, Weimar 2014, S. 105–107
- Gil, Thomas, »Die lokalen Kontexte der universalistischen Vernunft«, in: *Aufklärung zwischen Nationalkultur und Universalismus*, hg. von Brunhilde Wehinger (= *Aufklärung und Moderne*, Bd. 10), Laatzten 2007, S. 17–26

- Gratzer, Wolfgang, »Für wen komponieren Sie eigentlich? Eigene Musik zur Sprache gebracht«, in: *Berührungen. Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik*, hg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz 2012, S. 65–77
- Gratzer, Wolfgang, *Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation*, Wien 2003
- Grebosz-Haring, Katarzyna und Weichbold, Martin, »Contemporary Art Music and Its Audiences. Age, Gender, and Social Class Profile«, in: *Musicae Scientiae* (2018), S. 1–18, <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1029864918774082> (Zugriff am 24. Oktober 2020)
- Grebosz-Haring, Katarzyna, *Audiences of Contemporary Art Music. Brief Report on Audience Surveys at the Festival d'Automne à Paris, Warsaw Autumn, and Wien Modern in the Autumn of 2014*, <https://uni-salzburg.at/index.php?id=63689> (Zugriff am 24. Oktober 2020)
- Guck, Marion A., »Analytical Fictions«, in: *Music Theory Spectrum* 16 (1994), Heft 2, S. 217–230
- Gürses, Hakan, »Kunstkritik zwischen Macht und Veränderung«, in: *mdw-Webmagazin* (28. Februar 2020), <https://www.mdw.ac.at/magazin/index.php/2018/02/28/kunstkritik-zwischen-macht-und-veraenderung/> (Zugriff am 22. Oktober 2020)
- Gürses, Hakan, *Funktionen der Kultur. Zur Kritik des Kulturbegriffs*, <https://www.hakangueres.at/online-texte/> (Zugriff am 24. Oktober 2020)
- Habermas, Jürgen, »Walter Benjamin. Bewußtmachende oder rettende Kritik«, in: *Philosophisch-politische Profile*, Erweiterte Ausgabe, Frankfurt a.M. 1987, S. 336–376
- Hall, Stuart, »The West and the Rest. Discourse and Power«, in: *Modernity. An Introduction to Modern Societies*, hg. von Stuart Hall, Malden, Mass. 2011, S. 184–227
- Hartmann, Peter Wulf, *Kunstlexikon*, [https://www.beyars.com/kunstlexikon/lexikon\\_503.html](https://www.beyars.com/kunstlexikon/lexikon_503.html) (Zugriff am 16. Juli 2019)
- Hausen, Karin, »Die Polarisierung der ›Geschlechtscharaktere‹. Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben«, in: *Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte* (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 202), Göttingen 2012, S. 19–49
- Häusler, Josef, »Vorwort des Herausgebers«, in: *Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964–1999*, Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Josef Häusler, Wiesbaden 2000, S. IX–XII
- Hay, Colin, *Political Analysis*, Basingstoke 2002
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes* (= Werke, Bd. 3), Frankfurt a.M. 1970

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik I* (= Werke, Bd. 13), Frankfurt a.M. 1989
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik II* (= Werke, Bd. 14), Frankfurt a.M. 1995
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik III* (= Werke, Bd. 15), Frankfurt a.M. 1990
- Heilgendorff, Simone, »Wien Modern, Festival d'Automne à Paris, and Warsaw Autumn after the Year 2000 in a Comparative Perspective: European or National Forums for Contemporary Art Music and Culture?«, in: *From Modernism to Postmodernism. Between Universal and Local*, hg. von Katarina Bogunović Hočevar u.a., Frankfurt a.M. 2016, S. 253–266
- Heister, Hanns-Werner, »Systematische Rückgriffe aufs Elementare«, in: *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1945–1975*, hg. von Hanns-Werner Heister (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 3), Laaber 2005, S. 199–212
- Heller, Agnes; Fehér, Ferenc und Markus, György, *Der sowjetische Weg. Bedürfnisdiktatur und entfremdeter Alltag*, Hamburg 1983
- Hentschel, Frank, »Ein Popkonzert und die ästhetische Entdogmatisierung der ›neuen Musik‹ nach 1968«, in: *Musikkulturen in der Revolte: Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von ›1968‹*, hg. von Beate Kutschke, Stuttgart 2008, S. 39–54
- Hentschel, Frank, »Über Wertung, Kanon und Musikwissenschaft«, in: *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, hg. von Klaus Pietzschmann u.a., München 2013, S. 72–85
- Hentschel, Frank, *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776–1871*, Frankfurt a.M. u.a. 2006
- Hentschel, Frank, *Die »Wittener Tage für neue Kammermusik«*. Über Geschichte und Historiografie aktueller Musik (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 62), Stuttgart 2007
- Hentschel, Frank, *Neue Musik in soziologischer Perspektive. Fragen, Methoden, Probleme*, <https://osf.io/27fw5/> (Zugriff am 6. November 2020)
- Hiekel, Jörn Peter, »Neue Musik und Philosophie. Überlegungen anlässlich des 70. Jubiläums der Darmstädter Ferienkurse«, in: *NZfM* 177 (2016), Heft 4, S. 14–17
- Hindrichs, Gunnar, »Der Fortschritt des Materials«, in: *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Richard Klein u.a., Stuttgart <sup>2</sup>2019, S. 59–70
- Hitzler, Ronald; Bucher, Thomas und Niederbacher, Arne, *Leben in Szenen. Formen jugendlicher Vergemeinschaftung heute* (= Erlebniswelten, Bd. 3), Op-laden 2001

- Hoeschen, Andreas, »Lukács' späte Ästhetik und die Selbstspiegelung ihrer Rezeption«, in: *Österreichische Literatur wie sie ist? Beiträge zur Literatur des habsburgischen Kulturraumes*, hg. von Joanna Jabłkowska u.a., Łódź 1995, S. 70–79
- Holzer, Andreas, *Zur Kategorie der Form in neuer Musik* (= Musikkontext, Bd. 5), Wien 2011
- Horkheimer, Max und Adorno, Theodor W., *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a.M. <sup>23</sup>2017
- Horkheimer, Max, »Es geht um die Moral der Deutschen«, in: *Der Spiegel* (1973), Heft 29 (Zugriff am 14.12.2023)
- Hradil, Stefan, *Sozialstrukturanalyse in einer fortgeschrittenen Gesellschaft. Von Klassen und Schichten zu Lagen und Milieus*, Wiesbaden 1987
- Huber, Michael, *Musikhören im Zeitalter Web 2.0. Theoretische Grundlagen und empirische Befunde*, Wiesbaden 2018
- Iser, Wolfgang, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München <sup>4</sup>1994
- Jäger, Lorenz, *Adorno. Eine politische Biographie*, München 2003
- Jäger, Siegfried, *Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung* (= Edition DISS, Bd. 3), Münster <sup>7</sup>2015
- Jauß, Hans Robert, »Rückschau auf die Rezeptionstheorie. Ad usum Musicae Scientiae«, in: *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft*, hg. von Hermann Danuser u.a. (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Bd. 3), Laaber 1991, S. 13–36
- Kant, Immanuel, »Anthropologie in pragmatischer Hinsicht«, in: *Der Streit der Fakultäten. Anthropologie in pragmatischer Hinsicht* (= Werke, Akademie-Textausgabe, Bd. VII), Berlin u.a. 1972, S. 117–333
- Kant, Immanuel, *Kritik der Urteilskraft* (= Werkausgabe, Bd. X), Frankfurt a.M. <sup>22</sup>2015
- Kapp, Reinhard, »Adornos Theorem von der ›Tendenz des Materials‹. Die Reaktion der Produzenten«, in: *»Dauerkrise in Darmstadt?«. Neue Musik in Darmstadt und ihre Rezeption am Ende des 20. Jahrhunderts*, hg. von Wolfgang Birtel u.a., Mainz u.a. 2012, S. 179–211
- Kastner, Jens, *Die Linke und die Kunst. Ein Überblick*, Münster 2019
- Keller, Reiner, *Diskursforschung. Eine Einführung für SozialwissenschaftlerInnen* (= Qualitative Sozialforschung, Bd. 14), Wiesbaden <sup>4</sup>2011
- Keppeler, Angela, »Ambivalenzen der Kulturindustrie«, in: *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Richard Klein u.a., Stuttgart <sup>2</sup>2019, S. 307–315
- Klinger, Cornelia, »Modern/Moderne/Modernismus«, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden 4*, hg. von Karlheinz Barck, Stuttgart, Weimar 2002, S. 121–167

- Knoblauch, Hubert, »Diskurs, Kommunikation und Wissenssoziologie«, in: *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse*, Bd. I: *Theorien und Methoden*, hg. von Reiner Keller u.a., Wiesbaden 2001, S. 207–223
- Koch, Gerhard R., »Nähe und Ferne. Helmut Lachenmann und Luigi Nono«, in: *Der Atem des Wanderers. Der Komponist Helmut Lachenmann*, hg. von Hans-Klaus Jungheinrich (= Edition Neue Zeitschrift für Musik), Mainz 2006, S. 67–76
- Kocka, Jürgen, »Bürgertum und Bürgerlichkeit als Probleme der deutschen Geschichte vom späten 18. zum frühen 20. Jahrhundert«, in: *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, hg. von Jürgen Kocka, Göttingen 1987, S. 21–63
- Kocka, Jürgen, »Einleitung«, in: Ebd., S. 7–20
- Kreis, Guido, »Die philosophische Kritik der musikalischen Werke«, in: *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Richard Klein u.a., Stuttgart <sup>2</sup>2019, S. 85–96
- Krell, Getraude, »Gefühl und Geschlecht in Bürokratie, Gemeinschaft und ICH-AG«, in: *Organisationen und Netzwerke: Der Fall Gender*, hg. von Ursula Passero u.a., Wiesbaden 2004, S. 65–92
- Kristeva, Julia, »Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman«, in: *Literaturwissenschaft und Linguistik: Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3. *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*, Teil 2, hg. von Jens Ihwe, Frankfurt a.M. 1972, S. 345–375
- La Motte-Haber, Helga de, »Der einkomponierte Hörer«, in: *Der Hörer als Interpret*, hg. von Helga de La Motte-Haber u.a. (= Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik, Bd. 7), Frankfurt a.M. 1995, S. 35–41
- La Motte-Haber, Helga de, »Der implizite Hörer«, in: *Musikalische Hermeneutik im Entwurf. Thesen und Diskussionen*, hg. von Gernot Gruber (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik, Bd. 1), Laaber 1994, S. 179–190
- Landwehr, Achim, *Historische Diskursanalyse*, Frankfurt a.M., New York <sup>2</sup>2009
- Lehmann, Harry, »Elitär – Populär. Über das Entstehen und Vergehen einer kulturellen Leitdifferenz«, in: *Populär vs. elitär? Wertvorstellungen und Popularisierungen der Musik heute*, hg. von Jörn Peter Hiekel (= Edition Neue Zeitschrift für Musik), Mainz 2013, S. 53–63
- Lehmann, Harry, *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie*, Paderborn 2016
- Ligeti, György, »Wandlungen der musikalischen Form«, in: *Form – Raum*, hg. von Herbert Eimert (= Die Reihe, Bd. 7), Wien 1960, S. 5–17
- Linke, Cosima, »Kritik der seriellen Musik«, in: *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Richard Klein u.a., Stuttgart <sup>2</sup>2019, S. 162–169
- Lipp, Wolfgang, »Apparat und Gewalt. Über Herbert Marcuse«, in: *Soziale Welt* 20 (1969), Heft 3, S. 274–303

- Losleben, Karin, »Musik und Männlichkeiten – ein Forschungsüberblick«, in: *Musik und Männlichkeiten in Deutschland seit 1950. Interdisziplinäre Perspektiven*, hg. von Marion Gerards u.a., München 2013, S. 53–69
- Lukács, György, *Die Eigenart des Ästhetischen*, 1. und 2. Halbband (= Georg Lukács Werke, Bde. 11 und 12), Neuwied am Rhein 1963
- Liotard, Jean-François, *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht* (= Edition Passagen, Bd. 7), Wien 1993
- Mann, Thomas, *Versuch über Schiller*, Frankfurt a.M. 2005
- Marcuse, Herbert, *Versuch über die Befreiung*, Frankfurt a.M. 1969
- Marks, Steven G., »Abstract Art and the Regeneration of Mankind«, in: *New England Review* 24 (2003), Heft 1, S. 53–79
- Matouschek, Bernd und Wodak, Ruth, »Rumänen, Roma ... und andere Fremde«. Historisch-kritische Diskursanalyse zur Rede von den »Anderen«, in: *Asylland wider Willen. Flüchtlinge in Österreich im europäischen Kontext seit 1914*, hg. von Gernot Heiss u.a. (= Veröffentlichungen des Ludwig-Boltzmann-Institutes für Geschichte und Gesellschaft, Bd. 25), Wien 1995, S. 210–238
- Maus, Fred Everett, »Masculine Discourse in Music Theory«, in: *Perspectives of New Music* 31 (1993), Heft 2, S. 264–293
- McClary, Susan, *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*, Minneapolis 1991
- McRobbie, Angela, *Be Creative. Making a Living in the New Culture Industries*, Cambridge 2016
- McRobbie, Angela, *In the Culture Society. Art, Fashion and Popular Music*, London 1999
- Mehring, Reinhard, »Kritische Theorie und Konservative Revolution. Zu Stefan Breuers Auseinandersetzung mit der Konservativen Revolution«, in: *Politische Vierteljahresschrift* 34 (1993), Heft 3, S. 476–482
- Meuser, Michael und Scholz, Sylka, »Hegemoniale Männlichkeit«, in: *Männer – Macht – Körper. Hegemoniale Männlichkeiten vom Mittelalter bis heute*, hg. von Martin Dinges, Frankfurt a.M. u.a. 2005, S. 211–228
- Middleton, Richard, *Studying Popular Music*, Milton Keynes 2010
- Moser, Susanne, *Freiheit und Anerkennung bei Simone de Beauvoir*, Tübingen 2002, <https://bit.ly/2YyCJuH> (Zugriff am 25. Juni 2020)
- Müller, Ernst, »Gerichtsbarkeit bis in die verborgensten Winkel des Herzens«. Ästhetische Religiosität als politisches Konzept (Kant – Schiller – Humboldt)«, in: *Ästhetik des Politischen – Politik des Ästhetischen*, hg. von Karlheinz Barck u.a., Würzburg 1999, S. 121–135

- Nagel, Ineke, »Cultural Participation Between the Ages of 14 and 24. Intergenerational Transmission or Cultural Mobility?«, in: *European Sociological Review* 26 (2010), Heft 5, S. 541–556
- Nanni, Matteo, *Auschwitz – Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen* (= *Litterae*, Bd. 117), Freiburg i.Br. 2004
- Nayar, Pramod K., »Eurocentrism«, in: *The Postcolonial Studies Dictionary*, hg. von Pramod K. Nayar, Chichester 2015, S. 73–74
- Neuhoff, Hans, »Die Konzertpublika der deutschen Gegenwartskultur. Empirische Publikumsforschung in der Musiksoziologie«, in: *Handbuch der Musiksoziologie*, hg. von Helga de La Motte-Haber u.a. (= *Handbuch der systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 4), Laaber 2007, S. 473–509
- Nipperdey, Thomas, »Kommentar: »Bürgerlich« als Kultur«, in: *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, hg. von Jürgen Kocka, Göttingen 1987, S. 143–148
- Nipperdey, Thomas, *Gesellschaft, Kultur, Theorie. Gesammelte Aufsätze zur neueren Geschichte* (= *Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft*, Bd. 18), Göttingen 1976
- Nomura, Osamu, *Der Begriff der Aura bei Benjamin und Adorno*, <http://hdl.handle.net/2433/185041> (Zugriff am 4. September 2019)
- Nonnenmann, Rainer, *Der Gang durch die Klippen. Helmut Lachenmanns Begegnungen mit Luigi Nono anhand ihres Briefwechsels und anderer Quellen 1957–1990*, Wiesbaden 2013
- Notz, Gisela, »Arbeit. Hausarbeit, Ehrenamt, Erwerbsarbeit«, in: *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie*, hg. von Beate Kortendiek (= *Geschlecht & Gesellschaft*, Bd. 35), Wiesbaden <sup>3</sup>2010, S. 480–488
- Nünning, Ansgar, »Renaissance eines anthropomorphisierten Passepartouts oder Nachruf auf ein literaturkritisches Phantom? Überlegungen und Alternativen zum Konzept des »implied author««, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 67 (1993), S. 1–25
- o. V., »Die FPÖ hat ein Problem mit mir. Kid Pex Interview«, in: *The Message* (11. April 2017), <https://themessagemagazine.at/kid-pex-interview/> (Zugriff am 7. November 2020)
- o. V., »Cultural Appropriation«, in: *Oxford Reference*, <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803095652789> (Zugriff am 22. Oktober 2020)
- o. V., »Index«, in: *Lexikon der Sprachwissenschaft*, hg. von Hadumod Bußmann, Stuttgart <sup>4</sup>2008, S. 282
- o. V., »Lieschen Müller«, [https://de.wikipedia.org/wiki/Lieschen\\_Müller](https://de.wikipedia.org/wiki/Lieschen_Müller) (Zugriff am 17. Oktober 2020)

- o. V., »Universalismus« [2001], in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 11, hg. von Joachim Ritter, Basel, Stuttgart, Sp. 204–207
- Oehlschlägel, Reinhard, *Mit Haut und Haaren. Gespräche mit Mathias Spahlinger. Texte und Dokumente zur neuen Musik*, Saarbrücken 2006
- Otte, Gunnar, »Klassenkultur« und »Individualisierung« als soziologische Mythen? Ein Zeitvergleich des Musikgeschmacks Jugendlicher in Deutschland, 1955–2004«, in: *Individualisierungen. Ein Vierteljahrhundert »jenseits von Stand und Klasse«?*, hg. von Peter A. Berger u.a., Wiesbaden 2010, S. 73–95
- Paddison, Max, »Der Komponist als Kritischer Theoretiker. Brian Ferneyhoughs Ästhetik nach Adorno«, in: *Musik & Ästhetik* 3 (1999), Heft 10, S. 95–100
- Panofsky, Erwin, *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst* (= DuMont-Kunst-Taschenbücher, Bd. 33), Köln 1978
- Pape, Ingetrud, »Humanismus« [1974], in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 3, hg. von Joachim Ritter, Basel, Stuttgart, Sp. 1217–1230
- Pasternack, Gerhard, *Georg Lukács. Späte Ästhetik und Literaturtheorie* (= Hochschulschriften Literaturwissenschaft, Bd. 68), Frankfurt a.M. <sup>2</sup>1986
- Peitsch, Helmut, »Engagement/Tendenz/Parteilichkeit«, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden* 2, hg. von Karlheinz Barck, Stuttgart, Weimar 2002, Sp. 178–223
- Pelinka, Anton und Varwick, Johannes, *Grundzüge der Politikwissenschaft*, Wien <sup>2</sup>2010
- Rancière, Jacques, *Das Unbehagen in der Ästhetik*, Wien <sup>3</sup>2016
- Rancière, Jacques, *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin <sup>2</sup>2008
- Rancière, Jacques, *Ist Kunst widerständig? Vortrag, gehalten auf dem 5. Internationalen Philosophischen Symposium Nietzsche und Deleuze: Kunst und Widerstand*, Fortaleza, Brasilien, 2004 (= Internationaler Merve-Diskurs, Bd. 310), Berlin 2008
- Rathe, Clemens, *Die Philosophie der Oberfläche. Medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Äußerlichkeiten und ihre tiefere Bedeutung*, Bielefeld 2020
- Reckwitz, Andreas, »Die Kontingenzperspektive der »Kultur«. Kulturbegriffe, Kulturtheorien und das kulturwissenschaftliche Forschungsprogramm«, in: *Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kulturosoziologie*, Bielefeld <sup>2</sup>2008, S. 15–45
- Reckwitz, Andreas, *Das Ende der Illusionen. Politik, Ökonomie und Kultur in der Spätmoderne*, Frankfurt a.M. 2019
- Reckwitz, Andreas, *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, Berlin <sup>5</sup>2017

- Rehbein, Boike und Saalmann, Gernot, »Feld (champs)«, in: *Bourdieu-Handbuch*, hg. von Gerhard Fröhlich u.a., Stuttgart 2009, S. 99–103
- Rehbein, Boike und Saalmann, Gernot, »Kapital (capital)«, in: Ebd., S. 134–140
- Rehbein, Boike; Schneickert, Christian und Weiß, Anja, »Klasse (classe)«, in: Ebd., S. 140–147
- Reitz, Edgar, *Die zweite Heimat. Chronik einer Jugend*, 1992, <https://www.youtube.com/watch?v=H0kyr9C-Csw&list=PLlI65iXmFOr1ZURU8WMZ0DCAouYkMLjaV> (Zugriff am 26. Juni 2020)
- Riethmüller, Albrecht, »Musik an der Grenze der ästhetischen Mimesis bei Lukács«, in: *Zur späten Ästhetik von Georg Lukács. Beiträge des Symposiums vom 25. bis 27. März 1987 in Bremen*, hg. von Gerhard Pasternack, Frankfurt a.M. 1990, S. 163–173
- Riethmüller, Albrecht, *Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik*. Teilw. zugl.: Freiburg i.Br., Univ., Diss., 1974 (= Archiv für Musikwissenschaft Beihefte, Bd. 15), Wiesbaden 1976
- Rorty, Richard, »Der Fortschritt des Pragmatisten«, in: *Zwischen Autor und Text. Interpretation und Überinterpretation*, hg. von Umberto Eco, München 1996, S. 99–119
- Rothe, Klaus, »Geist« [1974], in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 3, hg. von Joachim Ritter, Basel, Stuttgart, Sp. 154–204
- Ruthemeier, Dorothea, *Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger* (= Forum Musikwissenschaft, Bd. 8), Schliengen 2012
- Schäfer, Christian, »Idee«, in: *Platon-Lexikon. Begriffswörterbuch zu Platon und der platonischen Tradition*, hg. von Christian Schäfer, Darmstadt 2007, S. 157–165
- Schiller, Friedrich, *Demetrius. Dramatischer Nachlass* (= Werke und Briefe, Bd. 10), Frankfurt a.M. 2004
- Schiller, Friedrich, »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen herausgegeben von Klaus L. Berghahn, Stuttgart 2013
- Schopenhauer, Arthur, *Die Welt als Wille und Vorstellung*. Nach der ersten, von Julius Frauenstädt besorgten Gesamtausgabe neu bearbeitet und herausgegeben von Arthur Hübscher, Mannheim 1988
- Schulze, Gerhard, *Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*, Frankfurt a.M. <sup>8</sup>2000
- Sofer, Danielle, »Specters of Sex. Tracing the Tools and Techniques of Contemporary Music Analysis«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 17 (2020), Heft 1, S. 31–63, <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/1029.aspx> (Zugriff am 7. Juli 2020)

- Sofer, Danielle, »Strukturelles Hören? Von ideellen und idealen Hörern«, in: *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken*, hg. von Klaus Aringer u.a. (= Klang-Reden, Bd. 17), Freiburg i.Br., Berlin, Wien 2017, S. 107–131
- Spangenberg, Peter M., »Aura«, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 1., hg. von Karlheinz Barck, Stuttgart, Weimar 2002, S. 400–416
- Stapelfeldt, Gerhard, »Kritik des soziologischen Individualisierungstheorems (Ulrich Beck)«, in: *Kritiknetz – Zeitschrift für kritische Theorie der Gesellschaft* (2014), S. 1–9, <https://www.kritiknetz.de/> (Zugriff am 24. Oktober 2020)
- Stephan, Rudolf, »Über Schwierigkeiten der Bewertung und der Analyse neuerer Musik«, in: *Vom musikalischen Denken. Gesammelte Vorträge* (= Schott-Musikwissenschaft), Mainz 1985, S. 348–358
- Stern, Fritz, *Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland*, Stuttgart 2005
- Steyerl, Hito und Rodríguez, Encarnación Gutiérrez, »Einleitung«, in: *Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik*, hg. von Hito Steyerl u.a., Münster <sup>2</sup>2012, S. 7–16
- Stöger, Gerhard, »Weg von den normalen Orten«. Die Festwochen-Reihe *Into the City* steht heuer ganz im Zeichen von »Music and Politics«, in: *Falter* (2013), Heft 19, <https://www.falter.at/zeitung/20130507/weg-von-den-normalen-orten> (Zugriff am 7. November 2020)
- Subotnik, Rose Rosengard, »Adorno's Diagnosis of Beethoven's Late Style. Early Symptom of a Fatal Condition«, in: Dies., *Developing Variations. Style and Ideology in Western Music*, Minneapolis 1991, S. 15–41
- Subotnik, Rose Rosengard, »Toward a Deconstruction of Structural Listening. A Critique of Schoenberg, Adorno, and Stravinsky«, in: Ebd., S. 148–176
- Subotnik, Rose Rosengard, *Deconstructive Variations. Music and Reason in Western Society*, Minneapolis, London 1996
- Swidler, Ann, »Culture in Action. Symbols and Strategies«, in: *American Sociological Review* 51 (April 1986), Heft 2, S. 273–286
- Tabot, Brent C., »Critical Discourse Analysis for Transformative Music Teaching and Learning. Method, Critique, and Globalization«, in: *Bulletin of the Council for Research in Music Education* (2010), Heft 186, S. 81–93
- Taylor, Charles, *A Secular Age*, Cambridge, Mass.u.a. 2018
- Unsel, Melanie, *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft* (= Oldenburger Universitätsreden, Bd. 195) 2010, <https://bit.ly/2B5DLft> (Zugriff am 24. Juni 2020)

- Weber, Max, »Die Protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus« [1920], in: Ders., *Die protestantische Ethik I. Eine Aufsatzsammlung*, hg. von Johannes Winckelmann, Hamburg <sup>4</sup>1975
- Weber, Max, *Gesammelte Aufsätze zur Religionsphilosophie I*, Tübingen <sup>9</sup>1988
- Wiggershaus, Rolf, *Die Frankfurter Schule. Geschichte, theoretische Entwicklung, politische Bedeutung*, München <sup>2</sup>1987
- Willand, Marcus, »Isers impliziter Leser im praxeologischen Belastungstest. Ein literaturwissenschaftliches Konzept zwischen Theorie und Methode«, in: *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*, hg. von Andrea Albrecht u.a., Berlin 2015, S. 237–269
- Wimmer, Franz Martin, »Thesen, Bedingungen und Aufgaben einer interkulturell orientierten Philosophie«, in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 2 (1998), Heft 1, S. 5–12
- Wimsatt, William Kurtz und Beardsley, Monroe, »The Intentional Fallacy«, in: *The Sewanee Review* 54 (1946), Heft 3, S. 468–488
- Wodak, Ruth, »What CDA Is About. A Summary of Its History, Important Concepts and Its Developments«, in: *Methods of Critical Discourse Analysis*, hg. von Ruth Wodak u.a., London 2001, S. 1–31
- Wolf, Jonas, »Does ›Critical Composition‹ (Still) Exist? Reflections on the Material of New Music«, in: *On\_Culture* 7 (2019), S. 1–19
- Zahner, Nina Tessa, »Jürgen Habermas (\*1929)«, in: *Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und bedeutende Ansätze*, hg. von Christian Steuerwald, Wiesbaden 2017, S. 679–703
- Zehme, Henriette, *Zeitgenössische Musik und ihr Publikum. Eine soziologische Untersuchung im Rahmen der Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (= ZeitMusikSchriften, Bd. 1)*, Regensburg 2005
- Zeltner, Hermann, »Idealismus, Deutscher« [1976], in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 4, hg. von Joachim Ritter, Basel, Stuttgart 1971–2007, Sp. 35–37
- Zembylas, Tasos und Niederauer, Martin, *Praktiken des Komponierens. Soziologische, wissenstheoretische und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Wiesbaden 2016