

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9

TEIL I: THEORETISCHE GRUNDLAGEN

1. Der Blick auf das Fremde. Annäherung an ein Begriffsfeld	19
1.1. Das Fremde und das Andere	20
1.1.1. Das Fremde	20
1.1.2. Das Andere	25
1.2. Begegnung mit dem Fremden	27
1.2.1. Annäherung an das kulturell Fremde	27
1.2.2. Der ethnozentrische Blick	32
1.2.3. Kategorisierungen und Stereotype	33
1.3. Darstellungen des Fremden	42
1.3.1. Konstruktion des Anderen	42
1.3.2. Repräsentation	45
2. Konkrete Fremde. Das europäische Bild Japans	53
2.1. Die Relation Europa – Japan	54
2.1.1. Japan als Gegenstand der Wissenschaft	54
2.2. Europäisch-japanische Begegnungen	57
2.2.1. Historischer Überblick	57
2.2.2. Europäische Sichtweisen Japans	63
2.3. Stereotype Japanbilder	73
2.3.1. Fremd- und Selbstbilder	73
2.3.2. Visuelle Klischees	80
3. Wann ist Fotografie dokumentarisch?	85
3.1. Herleitung des Begriffs	86
3.2. Grundprobleme der Dokumentarfotografie	88
3.2.1. Das Verhältnis zwischen Bild und Welt	89
3.2.2. Fotografie und Wahrheit	95
3.2.3. Bedeutung und Sichtbarkeit in der Dokumentarfotografie	99
3.2.4. Intention und Wirkung	106
4. Gebrauchsweisen der Dokumentarfotografie	113
4.1. Künstlerische Dokumentarfotografie	116
4.1.1. Beschreibung versus Interpretation	118
4.1.2. Verschiedene Ansätze	120
4.1.3. Frühe künstlerische Dokumentarfotografie	121
4.1.4. Der Fotograf als Autor	125
4.1.5. Kontextualisierung und Präsentation	127
4.2. Angewandte Dokumentarfotografie	130
4.2.1. Reisefotografie	130
4.2.2. Ethnografische Fotografie	138
4.2.3. Journalistische Fotografie	145

TEIL II: FOTOGRAFISCHE PRAXIS: EUROPÄISCHE JAPANFOTOGRAFIE

1. Japan nach 1945.	
Dokumentarfotografische Sichtweisen auf Nachkriegsjapan	157
1.1. Werner Bischof: <i>Japan</i>	159
1.2. William Klein: <i>Tokio</i>	165
1.3. Ed van der Elsken: <i>Die Entdeckung Japans</i>	169
1.4. Vergleich: Bildnerischer Umgang mit traditionellen Themen	172
2. Zeitgenössische dokumentarfotografische Sichtweisen auf Japan	181
2.1. Japan und die Düsseldorfer Becher-Schule	183
2.1.1. Die erste Generation	183
2.1.2. Heiner Schilling	184
2.2. European Eyes on Japan	194
2.2.1. Naomi Tereza Salmon	195
2.2.2. Hans van der Meer	199
2.2.3. Margherita Spiluttini	202
2.3. Verschiedene Strategien der Annäherung an Japan	205
3. Paul Graham: <i>Empty Heaven</i>	211
3.1. Das Buch	213
3.2. Die Eingangssequenz	214
3.3. Angeeignete Bildwelten	221
3.4. Künstliche Natur	231
3.5. Menschenbilder	234
3.5.1. Frauenporträts	234
3.5.2. Bürokraten	238
3.6. Sequenzen und Tableaus	240
3.7. Bewertung	242
4. Elisabeth Neudörfl: <i>Future World</i>	249
4.1. Das Buch	251
4.2. Die Eingangssequenzen	253
4.2.1. Der westliche Einstieg	253
4.2.2. Der japanische Einstieg	258
4.3. Verdichtete Stadt	262
4.4. Sicherheit	267
4.5. Freizeit	272
4.6. Menschenbilder	275
4.6.1. Menschengruppen	275
4.6.2. Porträts	279
4.7. Bewertung	282
5. Auswertung der Gespräche mit japanischen Fotografie-Experten	287
5.1. Gespräche über Paul Grahams <i>Empty Heaven</i>	290
5.2. Gespräche über Elisabeth Neudörfls <i>Future World</i>	297
Schlussbemerkung	303
Literaturverzeichnis	311