

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Welt. Raum. Körper. Transformationen und Entgrenzungen</b>  | 9   |
| CARSTEN WÜRMAN, MARTINA SCHUEGRAF, SANDRA SMYKALLA,<br>ANGELA POPPITZ  |     |
| <b>PRODUKTION UND ANEIGNUNG SOZIALER RÄUME</b>   |     |
| <b>Grenzverschiebungen. Zur Neukonfiguration<br/>sozialer Räume im Globalisierungsprozess</b>  | 15  |
| MARKUS SCHROER   |     |
| <b>Exklusion und Embodiment: Formen sozialen<br/>Ausschlusses im modernen Kapitalismus</b>   | 37  |
| STEFAN THOMAS  |     |
| <b>Ortswahl und Ortseffekte – Funktion und Aneignung<br/>sozialer Räume unter mittellosen jungen Erwachsenen<br/>in Asmara/Eritrea</b> | 57  |
| MAGNUS TREIBER   |     |
| <b>Mobiles Arbeiten im Zug. Räumliche Entgrenzungen<br/>von Arbeitsalltag und Bahnabteil</b>   | 69  |
| ANGELA POPPITZ   |     |
| <b>MEDIALE INSZENIERUNGEN VON KÖRPER</b>   |     |
| <b>Weltraum-Körper. Die Inszenierung von weiblichen Captains<br/>und Action Girls in Science-Fiction-Fernsehserien</b>                 | 87  |
| NADJA SENNEWALD  |     |
| <b>Gezeichnete Darsteller und animierte Stars.<br/>Körperinszenierungen zwischen Animation und Live Action</b>                         | 105 |
| SEBASTIAN RICHTER  |     |

**Körper-Performance und mediale Präsentation:  
Zur Inszenierung von Körper im Videoclip** 125  
MARTINA SCHUEGRAF

#### FIGURATIONEN VON RAUM UND KÖRPER

**Genetische Kolonisation als Flexibilisierung – warum  
die Genetisierung der Zeugung keine Medikalisierung ist** 139  
BETTINA BOCK VON WÜLFINGEN

**Bilder von Körper, Raum und Welt** 159  
ANITA JANZEN

**Welt – Raum – Körper – Bild** 169  
SILKE HELMERDIG

**Zahlenkörper – Funktionenräume – unendliche Welten.  
Einfälle eines Mathematikers zu Raum und Körper** 173  
TORSTEN STEIDTEN

#### KONSTRUKTIONEN VON KULTUR UND IDENTITÄT

**Frauen als Fremdkörper.  
Neun Thesen zur kulturellen und sexuellen Geographie  
in der Kopftuch-Debatte** 179  
MANFRED SING

**Regionen als nationale Identifikationsräume  
im europäischen Integrationsprozess** 201  
MARCUS HOPPE

**›The Informer’s Unsafe Tongue‹:  
Körperliche und soziale Züchtigung in Irland  
im frühen 19. Jahrhundert** 219  
CLEMENS KÖRTE

#### NARRATIVE RÄUME – POLITISCHE KÖRPER

**»AAAAHHHHH!«  
Von Sprachkörpern, postdramatischem Theater und den  
Schreibwettbewerben der Restsubjekte in René Polleschs  
*Heidi Hoh arbeitet hier nicht mehr*** 237  
THOMAS ERNST

|  |     |
|--|-----|
| <b>Empire, Terror und bedrohte Leiblichkeit in Conan Doyles<br/>frühen Sherlock Holmes-Erzählungen <i>A Study in Scarlet</i> (1887)<br/>und <i>The Sign of the Four</i> (1889)</b> | 255 |
| ANSGAR WARNER  |     |
| <b>Adornos Urgeschichte der Subjektivität oder:<br/>Der Aufstieg und Fall des Individuums</b>  | 271 |
| HELMUT HEIT  |     |
| <b>Autorinnen und Autoren</b>  | 291 |
| <b>Herausgeberinnen und Herausgeber</b>  | 297 |