

# Inhalt

---

## **Kunst als Motor nachhaltiger Stadtentwicklung**

*Uwe Schneidewind* ..... 11

## **Kulturverwaltung als gestaltende Kraft**

*Matthias Nocke* ..... 13

## **Das Beuys-Performancefestival in Wuppertal**

*Bettina Paust* ..... 17

## **Performance transformieren oder: Warum und wie aus dem Wuppertaler Beuys-Performancefestival ein Buch wurde**

*Katharina Weisheit* ..... 29

## **Genealogisches Transformieren**

### **»How to do things with performance.« Thesen zum Performance-Begriff**

*Katharina Weisheit* ..... 45

### **Neues wagen: Else Lasker-Schüler, Pina Bausch und Bazon Brock markieren drei wegweisende Positionen performativer Kunst in Wuppertal**

*Anne Linsel* ..... 67

### **Kunstproduktion während der Corona-Pandemie. Ein Produktionsbericht aus der künstlerischen Praxis**

*Ophelia Young im Gespräch mit Katharina Weisheit* ..... 77

### **Spurensuche. Raimund Hoghe und Joseph Beuys**

*Katja Schneider* ..... 93

## Mediales Transformieren

### **Mediale Plastik? Handlungen zwischen Archiv und Verlebendigung, zwischen Technologie und sozialer Teilhabe. Onlineperformances mit Joseph Beuys denken**

*Maren Butte* ..... 105

### **Wie man der toten Fledermaus Beuys' Aktionskunst erklärt oder: Von postpandemischen Hasen und präpandemischen Igeln auf dem Feld der Theaterwissenschaft**

*André Eiermann* ..... 119

### **Ein Haus aus den Knochen von Joseph Beuys**

*Showcase Beat Le Mot* ..... 135

### **Showcase Beat Le Mot: Remode Zombie Andy Beuys – ein Geistergespräch**

*Timo Skrandies* ..... 141

### **Mit anderen Augen sehen: Die immersive Videoinstallation *Feast of Food* von Rimini Protokoll**

*Barbara Gronau und Bettina Paust im Gespräch* ..... 151

### **Virtuelles Ausstellen. Die Heilkünstlerei von Olaf Reitz und Andy Dino Iussa**

*Svetlana Chernyshova* ..... 165

### **Audiocollage *Ich bin alle***

*Olaf Reitz und Andy Dino Iussa* ..... 180

## Temporales Transformieren

### **Beuys' Eigenzeiten – Augenblick, Prozess und Dauer in der Kunst von Joseph Beuys**

*Barbara Gronau* ..... 187

### **(Re-)Aktivierungen zwischen Performance und Archiv**

*Julia Reich* ..... 197

**Hybride Hörsituation. Ein situiertes Experimentieren  
von Partita Radicales *Etüde der Langsamkeit***  
*Jens Fehrenbacher* ..... 217

***I like Erika and Erika likes me – gestern, heute und morgen***  
*deufert&plischke im Gespräch mit Katharina Weisheit* ..... 233

***Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Ein künstlerisches Statement***  
*Jackson Pollock Bar* ..... 251

**Zwischen Provokation, Ganzheitsvorstellungen  
und Gesamtkunstwerk – Fluxus, Beuys und Co.**  
*Alexandra Vinzenz* ..... 259

## **Sozio-Kulturelles Transformieren**

**Auswege aus der Kunst. Soziale Plastik, Aktivismus und Post Art**  
*Karen van den Berg* ..... 283

***MEGAPHONICA – Die Stimme der Stadt on Tour.***  
**Ein Erfahrungsbericht**  
*Annika Schneider* ..... 297

***Audiocollage Stimmen aus der Stadt Wuppertal***  
*mythen der moderne* ..... 304

**Demokratie kultivieren. Die Performance *Under(de)construction:***  
**»Wer im Glashaus sitzt ...« des Kollektiv ImpACT**  
*Julia Wessel* ..... 307

***Audiocollage Under(de)construction: »Wer im Glashaus sitzt ...«***  
*Kollektiv ImpACT* ..... 318

**»Guck dich zwei Wochen um und es kommt zu dir.« Praktiken  
künstlerischer Wissensproduktion und Stadtgestaltung**  
*Heike Lüken* ..... 321

**Atemlos in Wuppertal**  
*Paula Hildebrandt* ..... 335

<b>Super-Mario in Wuppertal. Joseph Beuys, die Initiative <i>Utopiastadt</i> und ihre Bedeutung für die aktuelle Nachhaltigkeitsdiskussion</b>	
<i>Wolfgang Zumdick</i> .....	351
<b>Mobile OASE &amp; Die Wüste lebt! <i>Schütze die Flamme – Akademie der Straße</i></b>	
<i>Daniela Raimund und Roland Brus im Gespräch mit Bettina Paust</i> .....	365
<b>Von Beuys' <i>Sozialer Plastik</i> zu Urban Performances. Performance als gemeinschaftlicher Akt gesellschaftlicher Transformation</b>	
<i>Bettina Paust</i> .....	379
<b>AutorInneninformationen</b> .....	403
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	411

2.-6. PERFORMANCE  
JUNI FESTIVAL  
2021 WUPPERTAL

# BEUYS

DIE UNENDLICHKEIT  
DES AUGENBLICKS

beuys  
2021



STADT WUPPERTAL  
KULTURBÜRO

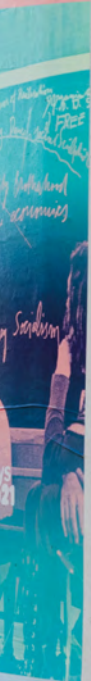
WUPPERTAL.DE/BEUYS-PERFORMANCEFESTIVAL  
STEW.ONE



ral



buys  
2021



JO  
BE  
PERPE

SKUL  
PARK  
WALI  
WUPI

28.3.-

SKULTURENPAK  
Hirschstraße 12  
www.skulpturenpa

JAN WEILER

FLORENCE MILLER AGENCY & CABLE CAR RECORDS PROUDLY PRESENT

LIVE ON STAGE  
HENRY

https://doi.org/10.1496/0788898486202-100 - Generiert durch IP 218.73.218.21, am 04.04.2025, 10:11:23. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne genehmigte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts in Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

