

Inhalt

| | |
|---|----|
| Kunst als Motor nachhaltiger Stadtentwicklung | |
| <i>Uwe Schneidewind</i> | 11 |
| Kulturverwaltung als gestaltende Kraft | |
| <i>Matthias Nocke</i> | 13 |
| Das Beuys-Performancefestival in Wuppertal | |
| <i>Bettina Paust</i> | 17 |
| Performance transformieren oder: Warum und wie aus dem Wuppertaler Beuys-Performancefestival ein Buch wurde | |
| <i>Katharina Weisheit</i> | 29 |
| Genealogisches Transformieren | |
| »How to do things with performance.« Thesen zum Performance-Begriff | |
| <i>Katharina Weisheit</i> | 45 |
| Neues wagen: Else Lasker-Schüler, Pina Bausch und Bazon Brock markieren drei wegweisende Positionen performativer Kunst in Wuppertal | |
| <i>Anne Linsel</i> | 67 |
| Kunstproduktion während der Corona-Pandemie. Ein Produktionsbericht aus der künstlerischen Praxis | |
| <i>Ophelia Young im Gespräch mit Katharina Weisheit</i> | 77 |
| Spurensuche. Raimund Hoghe und Joseph Beuys | |
| <i>Katja Schneider</i> | 93 |

Mediales Transformieren

Mediale Plastik? Handlungen zwischen Archiv und Verlebendigung, zwischen Technologie und sozialer Teilhabe. Onlineperformances mit Joseph Beuys denken

Maren Butte 105

Wie man der toten Fledermaus Beuys' Aktionskunst erklärt oder: Von postpandemischen Hasen und präpandemischen Igelrn auf dem Feld der Theaterwissenschaft

André Eiermann 119

Ein Haus aus den Knochen von Joseph Beuys

Showcase Beat Le Mot 135

Showcase Beat Le Mot: Remode Zombie Andy Beuys – ein Geistergespräch

Timo Skrandies 141

Mit anderen Augen sehen: Die immersive Videoinstallation *Feast of Food* von Rimini Protokoll

Barbara Gronau und Bettina Paust im Gespräch 151

Virtuelles Ausstellen. Die Heilkünstlerei von Olaf Reitz und Andy Dino Iussa

Svetlana Chernyshova 165

Audiocollage *Ich bin alle*

Olaf Reitz und Andy Dino Iussa 180

Temporales Transformieren

Beuys' Eigenzeiten – Augenblick, Prozess und Dauer in der Kunst von Joseph Beuys

Barbara Gronau 187

(Re-)Aktivierungen zwischen Performance und Archiv

Julia Reich 197

| | |
|--|-----|
| Hybride Hörsituation. Ein situiertes Experimentieren von Partita Radicales <i>Etüde der Langsamkeit</i> | |
| <i>Jens Fehrenbacher</i> | 217 |

| | |
|---|-----|
| <i>I like Erika and Erika likes me – gestern, heute und morgen</i> | |
| <i>deufert&plischke im Gespräch mit Katharina Weisheit</i> | 233 |

| | |
|---|-----|
| Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Ein künstlerisches Statement | |
| <i>Jackson Pollock Bar</i> | 251 |

| | |
|---|-----|
| Zwischen Provokation, Ganzheitsvorstellungen und Gesamtkunstwerk – Fluxus, Beuys und Co. | |
| <i>Alexandra Vinzenz</i> | 259 |

Sozio-Kulturelles Transformieren

| | |
|--|-----|
| Auswege aus der Kunst. Soziale Plastik, Aktivismus und Post Art | |
| <i>Karen van den Berg</i> | 283 |

| | |
|--|-----|
| MEGAPHONICA – Die Stimme der Stadt on Tour. Ein Erfahrungsbericht | |
| <i>Annika Schneider</i> | 297 |

| | |
|---|-----|
| Audiocollage Stimmen aus der Stadt Wuppertal | |
| <i>mythen der moderne</i> | 304 |

| | |
|---|-----|
| Demokratie kultivieren. Die Performance <i>Under(de)construction:</i> »Wer im Glashaus sitzt ...« des Kollektiv ImpACT | |
| <i>Julia Wessel</i> | 307 |

| | |
|---|-----|
| Audiocollage <i>Under(de)construction:</i> »Wer im Glashaus sitzt ...« | |
| <i>Kollektiv ImpACT</i> | 318 |

| | |
|---|-----|
| »Guck dich zwei Wochen um und es kommt zu dir.« Praktiken künstlerischer Wissensproduktion und Stadtgestaltung | |
| <i>Heike Lüken</i> | 321 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Atemlos in Wuppertal | |
| <i>Paula Hildebrandt</i> | 335 |

Super-Mario in Wuppertal. Joseph Beuys, die Initiative *Utopiastadt* und ihre Bedeutung für die aktuelle Nachhaltigkeitsdiskussion
Wolfgang Zumdick351

Mobile OASE & Die Wüste lebt! *Schütze die Flamme – Akademie der Straße*
Daniela Raimund und Roland Brus im Gespräch mit Bettina Paust 365

Von Beuys’ *Sozialer Plastik* zu Urban Performances. Performance als gemeinschaftlicher Akt gesellschaftlicher Transformation
Bettina Paust 379

AutorInneninformationen 403

Abbildungsverzeichnis 411

2.-6. PERFORMANCE
JUNI FESTIVAL
2021 WUPPERTAL

BEUYS

DIE UNENDLICHKEIT
DES AUGENBLICKS

beuys
2021



STADT WUPPERTAL
KULTURBÜRO

WUPPERTAL.DE/BEUYS-PERFORMANCEFESTIVAL
STEW.ONE



JO
BE
PERPE

SKUL
PARK
WAL
WUP
28.3.-

SKULTURENPARK
Hirschstraße 12
www.skulpturenpark.de

JAN WEILER

FLORENCE MILLER AGENCY & CABLE CAR RECORDS PROUDLY PRESENT

- LIVE ON STAGE -

HENDRIK

