

Inhalt

Kunst als Motor nachhaltiger Stadtentwicklung	
<i>Uwe Schneidewind</i>	11
Kulturverwaltung als gestaltende Kraft	
<i>Matthias Nocke</i>	13
Das Beuys-Performancefestival in Wuppertal	
<i>Bettina Paust</i>	17
Performance transformieren oder: Warum und wie aus dem Wuppertaler Beuys-Performancefestival ein Buch wurde	
<i>Katharina Weisheit</i>	29
Genealogisches Transformieren	
»How to do things with performance.« Thesen zum Performance-Begriff	
<i>Katharina Weisheit</i>	45
Neues wagen: Else Lasker-Schüler, Pina Bausch und Bazon Brock markieren drei wegweisende Positionen performativer Kunst in Wuppertal	
<i>Anne Linsel</i>	67
Kunstproduktion während der Corona-Pandemie. Ein Produktionsbericht aus der künstlerischen Praxis	
<i>Ophelia Young im Gespräch mit Katharina Weisheit</i>	77
Spurensuche. Raimund Hoghe und Joseph Beuys	
<i>Katja Schneider</i>	93

Mediales Transformieren

Mediale Plastik? Handlungen zwischen Archiv und Verlebendigung, zwischen Technologie und sozialer Teilhabe. Onlineperformances mit Joseph Beuys denken

Maren Butte 105

Wie man der toten Fledermaus Beuys' Aktionskunst erklärt oder: Von postpandemischen Hasen und präpandemischen Igeln auf dem Feld der Theaterwissenschaft

André Eiermann 119

Ein Haus aus den Knochen von Joseph Beuys

Showcase Beat Le Mot 135

Showcase Beat Le Mot: Remode Zombie Andy Beuyz – ein Geistergespräch

Timo Skrandies 141

Mit anderen Augen sehen: Die immersive Videoinstallation Feast of Food von Rimini Protokoll

Barbara Gronau und Bettina Paust im Gespräch 151

Virtuelles Ausstellen. Die Heilkünstlerei von Olaf Reitz und Andy Dino Iussa

Svetlana Chernyshova 165

Audiocollage Ich bin alle

Olaf Reitz und Andy Dino Iussa 180

Temporales Transformieren

Beuys' Eigenzeiten – Augenblick, Prozess und Dauer in der Kunst von Joseph Beuys

Barbara Gronau 187

(Re-)Aktivierungen zwischen Performance und Archiv

Julia Reich 197

Hybride Hörsituation. Ein situiertes Experimentieren von Partita Radicales Etüde der Langsamkeit	
Jens Fehrenbacher	217
I like Erika and Erika likes me – gestern, heute und morgen	
deufert&plischke im Gespräch mit Katharina Weisheit	233
Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Ein künstlerisches Statement	
Jackson Pollock Bar	251
Zwischen Provokation, Ganzheitsvorstellungen und Gesamtkunstwerk – Fluxus, Beuys und Co.	
Alexandra Vinzenz	259
 Sozio-Kulturelles Transformieren	
Auswege aus der Kunst. Soziale Plastik, Aktivismus und Post Art	
Karen van den Berg	283
MEGAPHONICA – Die Stimme der Stadt on Tour. Ein Erfahrungsbericht	
Annika Schneider	297
Audiocollage Stimmen aus der Stadt Wuppertal	
mythen der moderne	304
Demokratie kultivieren. Die Performance Under(de)construction: »Wer im Glashaus sitzt ...« des Kollektiv ImpACT	
Julia Wessel	307
Audiocollage Under(de)construction: »Wer im Glashaus sitzt ...«	
Kollektiv ImpACT	318
»Guck dich zwei Wochen um und es kommt zu dir.« Praktiken künstlerischer Wissensproduktion und Stadtgestaltung	
Heike Lüken	321
Atemlos in Wuppertal	
Paula Hildebrandt	335

Super-Mario in Wuppertal. Joseph Beuys, die Initiative <i>Utopiastadt</i> und ihre Bedeutung für die aktuelle Nachhaltigkeitsdiskussion	
Wolfgang Zumnick	351
Mobile OASE & Die Wüste lebt! Schütze die Flamme – Akademie der Straße	
Daniela Raimund und Roland Brus im Gespräch mit Bettina Paust	365
Von Beuys' Sozialer Plastik zu Urban Performances. Performance als gemeinschaftlicher Akt gesellschaftlicher Transformation	
Bettina Paust	379
AutorInneninformationen	403
Abbildungsverzeichnis	411

2.-6. PERFORMANCE
JUNI FESTIVAL
2021 WUPPERTAL

3

DIE UNENDLICHKEIT
DES AUGENBLICKS

beuys
2021

W
STADT WUPPERTAL
KULTURBÜRO

WUPPERTAL.DE/BEUYS-PERFORMANCEFESTIVAL
STEW.ONE



FLORENCE MILLER AGENCY & CABLE CAR RECORDS PROUDLY PRESENT
LIVE ON STAGE
HENRY

JAN WEILER

<https://doi.org/10.14361/9783839448520-toc> - Generiert durch IP 216.232.161.70, am 14.02.2028, 09:40:24. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

