

Inhalt

Kunst als Motor nachhaltiger Stadtentwicklung	
<i>Uwe Schneidewind</i>	11
Kulturverwaltung als gestaltende Kraft	
<i>Matthias Nocke</i>	13
Das Beuys-Performancefestival in Wuppertal	
<i>Bettina Paust</i>	17
Performance transformieren oder: Warum und wie aus dem Wuppertaler Beuys-Performancefestival ein Buch wurde	
<i>Katharina Weisheit</i>	29
 Genealogisches Transformieren	
»How to do things with performance.« Thesen zum Performance-Begriff	
<i>Katharina Weisheit</i>	45
Neues wagen: Else Lasker-Schüler, Pina Bausch und Bazon Brock markieren drei wegweisende Positionen performativer Kunst in Wuppertal	
<i>Anne Linsel</i>	67
Kunstproduktion während der Corona-Pandemie. Ein Produktionsbericht aus der künstlerischen Praxis	
<i>Ophelia Young im Gespräch mit Katharina Weisheit</i>	77
Spurensuche. Raimund Hoghe und Joseph Beuys	
<i>Katja Schneider</i>	93

Mediales Transformieren

Mediale Plastik? Handlungen zwischen Archiv und Verlebendigung, zwischen Technologie und sozialer Teilhabe. Onlineperformances mit Joseph Beuys denken
Maren Butte 105

Wie man der toten Fledermaus Beuys’ Aktionskunst erklärt oder: Von postpandemischen Hasen und präpandemischen Igelrn auf dem Feld der Theaterwissenschaft
André Eiermann 119

Ein Haus aus den Knochen von Joseph Beuys
Showcase Beat Le Mot 135

Showcase Beat Le Mot: Remode Zombie Andy Beuzy – ein Geistergespräch
Timo Skrandies 141

Mit anderen Augen sehen: Die immersive Videoinstallation Feast of Food von Rimini Protokoll
Barbara Gronau und Bettina Paust im Gespräch 151

Virtuelles Ausstellen. Die Heilkünstlerei von Olaf Reitz und Andy Dino Iussa
Svetlana Chernyshova 165

Audiocollage Ich bin alle
Olaf Reitz und Andy Dino Iussa 180

Temporales Transformieren

Beuys’ Eigenzeiten – Augenblick, Prozess und Dauer in der Kunst von Joseph Beuys
Barbara Gronau 187

(Re-)Aktivierungen zwischen Performance und Archiv
Julia Reich 197

Hybride Hörsituation. Ein situiertes Experimentieren von Partita Radicales <i>Etüde der Langsamkeit</i>	
<i>Jens Fehrenbacher</i>	217

<i>I like Erika and Erika likes me – gestern, heute und morgen</i>	
<i>deufert&plischke im Gespräch mit Katharina Weisheit</i>	233

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Ein künstlerisches Statement	
<i>Jackson Pollock Bar</i>	251

Zwischen Provokation, Ganzheitsvorstellungen und Gesamtkunstwerk – Fluxus, Beuys und Co.	
<i>Alexandra Vinzenz</i>	259

Sozio-Kulturelles Transformieren

Auswege aus der Kunst. Soziale Plastik, Aktivismus und Post Art	
<i>Karen van den Berg</i>	283

MEGAPHONICA – Die Stimme der Stadt on Tour. Ein Erfahrungsbericht	
<i>Annika Schneider</i>	297

Audiocollage Stimmen aus der Stadt Wuppertal	
<i>mythen der moderne</i>	304

Demokratie kultivieren. Die Performance <i>Under(de)construction:</i> »Wer im Glashaus sitzt ...« des Kollektiv ImpACT	
<i>Julia Wessel</i>	307

Audiocollage <i>Under(de)construction:</i> »Wer im Glashaus sitzt ...«	
<i>Kollektiv ImpACT</i>	318

»Guck dich zwei Wochen um und es kommt zu dir.« Praktiken künstlerischer Wissensproduktion und Stadtgestaltung	
<i>Heike Lüken</i>	321

Atemlos in Wuppertal	
<i>Paula Hildebrandt</i>	335

Super-Mario in Wuppertal. Joseph Beuys, die Initiative *Utopiastadt* und ihre Bedeutung für die aktuelle Nachhaltigkeitsdiskussion
Wolfgang Zumdick351

Mobile OASE & Die Wüste lebt! *Schütze die Flamme – Akademie der Straße*
Daniela Raimund und Roland Brus im Gespräch mit Bettina Paust 365

Von Beuys’ *Sozialer Plastik* zu Urban Performances. Performance als gemeinschaftlicher Akt gesellschaftlicher Transformation
Bettina Paust 379

AutorInneninformationen 403

Abbildungsverzeichnis 411

2.-6. PERFORMANCE
JUNI FESTIVAL
2021 WUPPERTAL

BEUYS

DIE UNENDLICHKEIT
DES AUGENBLICKS

beuys
2021



STADT WUPPERTAL
KULTURBÜRO

WUPPERTAL.DE/BEUYS-PERFORMANCEFESTIVAL
STEW.ONE



JO
BE
PERPE

SKUL
PARK
WAL
WUP
28.3.-

SKULTURENPARK
Hirschstraße 12
www.skulpturenpark.de

JAN WEILER

FLORENCE MILLER AGENCY & CABLE CAR RECORDS PROUDLY PRESENT

- LIVE ON STAGE -

HENDRIK

https://doi.org/10.14361/9783830465202-10c - Generiert durch IP 216.73.216.110, am 09.08.2026, 10:26:12. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

