

# Inhalt

---

## **Einleitung: Arbeit am Theater** | 9

Am Anfang | 14

Zum Begriff der Arbeit | 17

Theater-Arbeit | 18

Das Wissen der Proben | 19

Am Probenbeginn | 20

Geschichten des Probens: Methodische Überlegungen | 23

Vorgehen | 27

## **1 Arbeiten** | 33

Zur Merkwürdigkeit der Arbeit: Eine kurze Begriffsgeschichte | 34

Prozesse des Produzierens | 39

Das Andere der Arbeit: Spielen und Müßiggang | 42

Arbeit als andere Form des Schauspiels (Jean-Jacques Rousseau) | 45

Adam Smith und das Problem mit dem Theater | 51

Die Warenform des Theaters (Karl Marx) | 55

Jenseits der Arbeit: Verausgabung und Transgression (Georges Bataille) | 60

Arbeit, Herstellen, Handeln (Hannah Arendt) | 66

## **2 Kunst und Arbeit** | 71

Der Künstler als Vorbild | 73

Die Kunst, jenseits der Arbeit zu stehen | 77

Kampf um Legitimation: Die Kunstform ›Theater‹ | 83

## **3 Proben als Arbeit am Theater** | 87

Das Trauma: Die vergessene Probe | 88

Proben, répéter, to rehearse: Begriffsgeschichte der Probe | 94

Performance: Die Leistung des Theaters | 98

Probe, Inszenierung, Aufführung | 100

Proben im Kontext der Theaterwissenschaft | 103

Die Polyperspektivität des Probens | 113

## **4 Gespielte Proben: Zur Inszenierung der Probe** | 117

»Hard-handed men that work« –

Shakespeares A Midsummer Night's Dream | 121

Der doppelte Charakter des Probens: *L'improptu de Versailles* | 124



**Zum Schluss: An den Rändern der Probe** | 281

Eine Frage der Verabredung | 283

Arbeit aufführen oder das ›Als ob‹ der Arbeit | 286

**Bibliografie** | 291

Siglen | 291

Literatur | 291

Filmografie | 309

Verzeichnis der Aufführungen | 309

Abbildungsverzeichnis | 309

**Dank** | 310

