

# Inhalt

---

## **Einleitung: Arbeit am Theater | 9**

- Am Anfang | 14
- Zum Begriff der Arbeit | 17
- Theater-Arbeit | 18
- Das Wissen der Proben | 19
- Am Probenbeginn | 20
- Geschichten des Probens: Methodische Überlegungen | 23
- Vorgehen | 27

## **1 Arbeiten | 33**

- Zur Merkwürdigkeit der Arbeit: Eine kurze Begriffsgeschichte | 34
- Prozesse des Produzierens | 39
- Das Andere der Arbeit: Spielen und Müßiggang | 42
- Arbeit als andere Form des Schauspiels (Jean-Jacques Rousseau) | 45
- Adam Smith und das Problem mit dem Theater | 51
- Die Warenform des Theaters (Karl Marx) | 55
- Jenseits der Arbeit: Verausgabung und Transgression (Georges Bataille) | 60
- Arbeit, Herstellen, Handeln (Hannah Arendt) | 66

## **2 Kunst und Arbeit | 71**

- Der Künstler als Vorbild | 73
- Die Kunst, jenseits der Arbeit zu stehen | 77
- Kampf um Legitimation: Die Kunstform ›Theater‹ | 83

## **3 Proben als Arbeit am Theater | 87**

- Das Trauma: Die vergessene Probe | 88
- Proben, répéter, to rehearse: Begriffsgeschichte der Probe | 94
- Performance: Die Leistung des Theaters | 98
- Probe, Inszenierung, Aufführung | 100
- Proben im Kontext der Theaterwissenschaft | 103
- Die Polyperspektivität des Probens | 113

## **4 Gespielte Proben: Zur Inszenierung der Probe | 117**

- »Hard-handed men that work« –
- Shakespeares A Midsummer Night's Dream | 121
- Der doppelte Charakter des Probens: *L'impromptu de Versailles* | 124

## **5 Am Anfang der Proben: Theaterpraxis um 1800**

**(Weimarer Hoftheater)** | 129

Probenszenarien | 133

Die Arbeit jenseits der Bühne und vor den Proben | 138

Die Verfassung der Proben | 145

## **6 Systeme des Probens** | 157

Das »complicirte Geschäft« der Inszenierung | 159

Ökonomien des Inszenierens | 164

Die Arbeit an sich selbst: Zur Ethik des Probens bei Stanislawski | 169

Proben/Modelle: Bertolt Brechts *Katzgraben-Notate* | 175

## **7 Verfahren und Techniken** | 185

Was vor der Probe liegt: Inszenierungen des Anfangens | 185

Prozesse des Imaginierens | 186

Arbeit am Tisch: Konzeptions- und Leseproben | 189

Der Text als Monstranz | 191

Die Einheit im Lesen aus dem Geist der Musik | 194

Leseprobleme | 198

Der Geschmack der Worte auf der Zunge | 199

Work the room: Bauproben | 201

Topos des leeren Raums | 204

Die Technik der Probe | 206

Arbeitstechnik | 207

Proben improvisieren | 216

Überraschungsszenarien | 220

Improvisieren üben | 225

Proben üben | 227

Techniken der Distanzierung: Der mediale Blick von außen | 233

## **8 Probenzeit und Arbeitsraum** | 237

Arbeitszeit | 238

Zeit-Ökonomien | 239

Zur Frage des Timings | 242

Unterbrechen: Wiederholen als Überholen | 246

Topografien der Probe | 251

Das Theater als Arbeitsraum | 252

Das Theater als Labor | 261

## **9 Kollektive Kreativität: Tun und Lassen** | 265

Proben als »Inseln der Unordnung« (Heiner Müller) | 267

Création collective | 270

**Zum Schluss: An den Rändern der Probe | 281**

Eine Frage der Verabredung | 283

Arbeit aufführen oder das ›Als ob‹ der Arbeit | 286

**Bibliografie | 291**

Siglen | 291

Literatur | 291

Filmografie | 309

Verzeichnis der Aufführungen | 309

Abbildungsverzeichnis | 309

**Dank | 310**

