

Inhalt

Einleitung: Arbeit am Theater | 9

Am Anfang | 14

Zum Begriff der Arbeit | 17

Theater-Arbeit | 18

Das Wissen der Proben | 19

Am Probenbeginn | 20

Geschichten des Probens: Methodische Überlegungen | 23

Vorgehen | 27

1 Arbeiten | 33

Zur Merkwürdigkeit der Arbeit: Eine kurze Begriffsgeschichte | 34

Prozesse des Produzierens | 39

Das Andere der Arbeit: Spielen und Müßiggang | 42

Arbeit als andere Form des Schauspiels (Jean-Jacques Rousseau) | 45

Adam Smith und das Problem mit dem Theater | 51

Die Warenform des Theaters (Karl Marx) | 55

Jenseits der Arbeit: Verausgabung und Transgression (Georges Bataille) | 60

Arbeit, Herstellen, Handeln (Hannah Arendt) | 66

2 Kunst und Arbeit | 71

Der Künstler als Vorbild | 73

Die Kunst, jenseits der Arbeit zu stehen | 77

Kampf um Legitimation: Die Kunstform ›Theater‹ | 83

3 Proben als Arbeit am Theater | 87

Das Trauma: Die vergessene Probe | 88

Proben, répéter, to rehearse: Begriffsgeschichte der Probe | 94

Performance: Die Leistung des Theaters | 98

Probe, Inszenierung, Aufführung | 100

Proben im Kontext der Theaterwissenschaft | 103

Die Polyperspektivität des Probens | 113

4 Gespielte Proben: Zur Inszenierung der Probe | 117

»Hard-handed men that work« –

Shakespeares A Midsummer Night's Dream | 121

Der doppelte Charakter des Probens: *L'improptu de Versailles* | 124

5 Am Anfang der Proben: Theaterpraxis um 1800 (Weimarer Hoftheater) | 129

Probenszenarien | 133

Die Arbeit jenseits der Bühne und vor den Proben | 138

Die Verfassung der Proben | 145

6 Systeme des Probens | 157

Das »complicirte Geschäft« der Inszenierung | 159

Ökonomien des Inszenierens | 164

Die Arbeit an sich selbst: Zur Ethik des Probens bei Stanislawski | 169

Proben/Modelle: Bertolt Brechts *Katzgraben-Notate* | 175

7 Verfahren und Techniken | 185

Was vor der Probe liegt: Inszenierungen des Anfangens | 185

Prozesse des Imaginierens | 186

Arbeit am Tisch: Konzeptions- und Leseproben | 189

Der Text als Monstranz | 191

Die Einheit im Lesen aus dem Geist der Musik | 194

Leseprobleme | 198

Der Geschmack der Worte auf der Zunge | 199

Work the room: Bauproben | 201

Topos des leeren Raums | 204

Die Technik der Probe | 206

Arbeitstechnik | 207

Proben improvisieren | 216

Überraschungsszenarien | 220

Improvisieren üben | 225

Proben üben | 227

Techniken der Distanzierung: Der mediale Blick von außen | 233

8 Probenzeit und Arbeitsraum | 237

Arbeitszeit | 238

Zeit-Ökonomien | 239

Zur Frage des Timings | 242

Unterbrechen: Wiederholen als Überholen | 246

Topografien der Probe | 251

Das Theater als Arbeitsraum | 252

Das Theater als Labor | 261

9 Kollektive Kreativität: Tun und Lassen | 265

Proben als »Inseln der Unordnung« (Heiner Müller) | 267

Création collective | 270

Zum Schluss: An den Rändern der Probe | 281

Eine Frage der Verabredung | 283

Arbeit aufführen oder das ›Als ob‹ der Arbeit | 286

Bibliografie | 291

Siglen | 291

Literatur | 291

Filmografie | 309

Verzeichnis der Aufführungen | 309

Abbildungsverzeichnis | 309

Dank | 310

