

# **INHALT**

## **Editorial**

Ralf von Appen und André Doehring | 7

## **I. IMPROVISATION**

---

### **Improvisieren als performative Musikpraxis.**

### **Zugänge und Forschungsperspektiven**

Martin Pfleiderer | 11

### **Jazzimprovisation zwischen spontaner Erfindung und erlernten Modellen. Ein empirischer Ansatz zur Analyse mit Hilfe von Video-Stimulated-Recall-Interviews**

Andreas Back und Peter Klose | 31

## **II. ANALYSE**

---

### **Analyzing Texture in Rock Music: Stratification, Coordination, Position, and Perspective**

John Covach | 53

### **Technoides Klanggeschehen und seine performative Praxis am Beispiel von Bauchklangs »Le Mans«**

Josef Schaubruch | 73

### **Development of Musical Ideas in Compositions by Tortoise**

Reiner Krämer | 95

### **III. ÜBERTRAGUNGEN**

---

**From Leipzig to St. Louis – Einflüsse deutscher Musiktheorie und -pädagogik auf die Entstehung des Ragtime, Blues und Jazz**

Philipp Teriete | 121

**Der Schnitzelbank-Song und seine Rezeption in den USA**

Fabian Bade | 147

**»Shame Shame Shame!«**

**Deutsche Coverversionen und Bearbeitungen**

**US-amerikanischer Soul- und Funkmusik 1958–1975**

Dietmar Elflein | 171

### **IV. PHILOSOPHIE**

---

**Zur ästhetischen Spezifik des Jazz.**

**Improvisation und Werk**

Daniel Martin Feige | 195

**Music That Changed My Life.**

**Pop-Musik und Selbstverständnis**

Matthias Vogel | 211

**Auditive Evidenz.**

**Zum sinnlichen Verstehen in der Musik**

Dirk Stederoth | 229

**Who is »You're so Vain« About?**

**Reference in Popular Music Lyrics**

Theodore Gracyk | 245

**Zu den Autoren | 263**