

# INHALT

## Editorial

Ralf von Appen und André Doehring | 7

## I. IMPROVISATION

---

### Improvisieren als performative Musikpraxis. Zugänge und Forschungsperspektiven

Martin Pfeleiderer | 11

### Jazzimprovisation zwischen spontaner Erfindung und erlernten Modellen. Ein empirischer Ansatz zur Analyse mit Hilfe von Video-Stimulated-Recall-Interviews

Andreas Back und Peter Klose | 31

## II. ANALYSE

---

### Analyzing Texture in Rock Music: Stratification, Coordination, Position, and Perspective

John Covach | 53

### Technoides Klanggeschehen und seine performative Praxis am Beispiel von Bauchklangs »Le Mans«

Josef Schaubbruch | 73

### Development of Musical Ideas in Compositions by Tortoise

Reiner Krämer | 95

### III. ÜBERTRAGUNGEN

---

**From Leipzig to St. Louis – Einflüsse deutscher Musiktheorie und -pädagogik auf die Entstehung des Ragtime, Blues und Jazz**

Philipp Teriete | 121

**Der Schnitzelbank-Song und seine Rezeption in den USA**

Fabian Bade | 147

**»Shame Shame Shame!«**

**Deutsche Coverversionen und Bearbeitungen**

**US-amerikanischer Soul- und Funkmusik 1958-1975**

Dietmar Elflein | 171

### IV. PHILOSOPHIE

---

**Zur ästhetischen Spezifik des Jazz.**

**Improvisation und Werk**

Daniel Martin Feige | 195

**Music That Changed My Life.**

**Pop-Musik und Selbstverständnis**

Matthias Vogel | 211

**Auditive Evidenz.**

**Zum sinnlichen Verstehen in der Musik**

Dirk Stederoth | 229

**Who is »You're so Vain« About?**

**Reference in Popular Music Lyrics**

Theodore Gracyk | 245

**Zu den Autoren | 263**