

Einleitung	7
------------	---

## **I ÜBER FOTOGRAFIE: FOTOGRAFISCHE BILDER IM FILM**

Bernd Stiegler	
Der merkwürdige Hang der Cyborgs zur Fotografie.	
Anmerkungen zu <i>BLADE RUNNER</i>	12
Alexander Streitberger	
Fotografie, Doppelgänger und Tod in Krzysztof Kieslowskis	
<i>LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE</i>	26
Kay Kirchmann und Nicole Wiedenmann	
Vom Ende her gedacht.	
Beobachtungen zur narrativen und reflexiven Funktion der	
Fotografie in populären Zeitreise-Filmen	40
Stefanie Diekmann	
Standard Operating Procedures.	
Über einen Dokumentarfilm von Errol Morris	64

## **II AMBIGUITÄT DES BILDES: INTERMEDIALE ANORDNUNGEN**

Kathrin Peters	
Fotografische Zeitschichten. Sharon Lockharts Arbeiten am Bild	80
Stefan Koppelkamm	
Screens	96
Stephan Günzel	
Die Geste des Manipulierens.	
Zum Gebrauch statischer und beweglicher Digitalbilder	114

## **III FREEZE: ZWISCHEN STILLSTELLUNG UND BEWEGUNG**

Christine Hanke	
[unsichtbar, verborgen, geheim]	
Zur Reflexivität filmischer Bilder in Michael Hanekes <i>CACHÉ</i>	130
Winfried Gerling	
Die eingefrorene Zeit	
oder das bewegte, stillgestellte Filmbild	146
Lorenz Engell	
»Are you in pictures?«	
Ruhende Bilder am Ende bewegter Bilder, besonders in Ethan	
und Joel Coens <i>BARTON FINK</i>	172

Michaela Ott

Dividiertes Zeitkontinuum.

Gespräch mit Angela Melitopoulos über ihren Film

DIE SPRACHE DER DINGE (2007)

**192**

## **EPILOG**

Hubertus von Amelunxen

Fotografie auf der Schwelle.

Zu Stanley Kubricks fotografischen Reportagen

**204**

zu den Autoren

**217**

Abbildungsnachweise

**223**

Filmografie nach Autoren

**227**

Spiele / Open Worlds nach Autoren

**229**