

Einleitung	7
------------	---

I ÜBER FOTOGRAFIE: FOTOGRAFISCHE BILDER IM FILM

Bernd Stiegler	
Der merkwürdige Hang der Cyborgs zur Fotografie.	
Anmerkungen zu <i>BLADE RUNNER</i>	12
Alexander Streitberger	
Fotografie, Doppelgänger und Tod in Krzysztof Kieslowskis	
<i>LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE</i>	26
Kay Kirchmann und Nicole Wiedenmann	
Vom Ende her gedacht.	
Beobachtungen zur narrativen und reflexiven Funktion der	
Fotografie in populären Zeitreise-Filmen	40
Stefanie Diekmann	
Standard Operating Procedures.	
Über einen Dokumentarfilm von Errol Morris	64

II AMBIGUITÄT DES BILDES: INTERMEDIALE ANORDNUNGEN

Kathrin Peters	
Fotografische Zeitschichten. Sharon Lockharts Arbeiten am Bild	80
Stefan Koppelkamm	
Screens	96
Stephan Günzel	
Die Geste des Manipulierens.	
Zum Gebrauch statischer und beweglicher Digitalbilder	114

III FREEZE: ZWISCHEN STILLSTELLUNG UND BEWEGUNG

Christine Hanke	
[unsichtbar, verborgen, geheim]	
Zur Reflexivität filmischer Bilder in Michael Hanekes <i>CACHÉ</i>	130
Winfried Gerling	
Die eingefrorene Zeit	
oder das bewegte, stillgestellte Filmbild	146
Lorenz Engell	
»Are you in pictures?«	
Ruhende Bilder am Ende bewegter Bilder, besonders in Ethan	
und Joel Coens <i>BARTON FINK</i>	172

Michaela Ott

Dividiertes Zeitkontinuum.

Gespräch mit Angela Melitopoulos über ihren Film

DIE SPRACHE DER DINGE (2007)

192

EPILOG

Hubertus von Amelunxen

Fotografie auf der Schwelle.

Zu Stanley Kubricks fotografischen Reportagen

204

zu den Autoren

217

Abbildungsnachweise

223

Filmografie nach Autoren

227

Spiele / Open Worlds nach Autoren

229