

INHALT

Editorial

Ralf von Appen und Mario Dunkel | 7

I. MUSIKPÄDAGOGIK

**Between Saviours and Disillusionists.
(Dis-)Orientations in (Popular) Music Education**
Petter Dyndahl | 11

**Tabu und Affirmation: Desorientierende Orientierung
im popularmusikalischen Umgang mit dem Tod aus
musikpädagogischer Sicht**
Peter Schatt | 31

**Ethnie und Nation als semantische Reservoirs virtueller
musikbezogener Differenzkonstruktionen**
Malte Sachsse | 47

II. INTERSEKTIONALITÄT

**Klitclique und »Der Feminist F€m1n1\$t«:
Konzeptuelle Desorientierung als Empowerment**
Magdalena Fürnkranz | 79

**»Natürlich nur ironisch und nur so nebenbei.«
Teilzeit-Solidarität, Neosexismus und Humor im Indie,
Punk und Rap**
Katharina Alexi | 105

**Human*. Posthumanism and the Destabilizing of
Identity Categories in Music Videos**
Katharina Rost | 133

Hardbass: Intersectionality, Music, Social Media, and the Far-Right on the European Periphery

Ondřej Daniel | 153

**Von *weißen* Massais, Hexen und Löwinnen.
Sexualisierungen afrikanischer Musiken in
Erlebnisromanen deutschsprachiger Autorinnen**

Nepomuk Riva | 167

III. NEUE WEGE DER POPULARMUSIKFORSCHUNG

**Musikanalyse als Mediendispositivanalyse –
Perspektiven einer Neuorientierung für die
Popmusikforschung**

Steffen Just | 187

**Praxisbezogene Jazz- und Popmusik-Studiengänge als
Orientierungspunkte für die Populärmusikforschung in
Deutschland**

Nico Thom | 211

**Die Erfindung des Rockkonzerts in der Provinz.
Ein praxeologischer Blick auf das Soester
»Karussell der Jugend« 1959-1971**

Peter Klose | 233

**Suchtgenese und Selbstkonzepte:
Zum Potential biographischer Fallrekonstruktionen
für die Popular Music Studies**

Melanie Ptatscheck | 261

**Remixe. Remixen. Populärmusikforschung:
Potentiale für methodologische Neugestaltungen**

André Doehring, Kai Ginkel und Eva Krisper | 283

Zu den Autor*innen | 305