

# INHALT

## Editorial

Ralf von Appen und Mario Dunkel | 7

## I. MUSIKPÄDAGOGIK

---

**Between Saviours and Disillusionists.  
(Dis-)Orientations in (Popular) Music Education**  
Petter Dyndahl | 11

**Tabu und Affirmation: Desorientierende Orientierung  
im popularmusikalischen Umgang mit dem Tod aus  
musikpädagogischer Sicht**  
Peter Schatt | 31

**Ethnie und Nation als semantische Reservoirs virtueller  
musikbezogener Differenzkonstruktionen**  
Malte Sachsse | 47

## II. INTERSEKTIONALITÄT

---

**Klitclique und »Der Feminist F€m1n1\$t«:  
Konzeptuelle Desorientierung als Empowerment**  
Magdalena Fürnkranz | 79

**»Natürlich nur ironisch und nur so nebenbei.«  
Teilzeit-Solidarität, Neosexismus und Humor im Indie,  
Punk und Rap**  
Katharina Alexi | 105

**Human\*. Posthumanism and the Destabilizing of  
Identity Categories in Music Videos**  
Katharina Rost | 133

**Hardbass: Intersectionality, Music, Social Media, and the Far-Right on the European Periphery**

Ondřej Daniel | 153

**Von *weißen* Massais, Hexen und Löwinnen. Sexualisierungen afrikanischer Musiken in Erlebnisromanen deutschsprachiger Autorinnen**

Nepomuk Riva | 167

### **III. NEUE WEGE DER POPULARMUSIKFORSCHUNG**

---

**Musikanalyse als Mediendispositivanalyse –  
Perspektiven einer Neuorientierung für die  
Popmusikforschung**

Steffen Just | 187

**Praxisbezogene Jazz- und Popmusik-Studiengänge als  
Orientierungspunkte für die Populärmusikforschung in  
Deutschland**

Nico Thom | 211

**Die Erfindung des Rockkonzerts in der Provinz.  
Ein praxeologischer Blick auf das Soester  
»Karussell der Jugend« 1959-1971**

Peter Klose | 233

**Suchtgenese und Selbstkonzepte:  
Zum Potential biographischer Fallrekonstruktionen  
für die Popular Music Studies**

Melanie Ptatscheck | 261

**Remixe. Remixen. Populärmusikforschung:  
Potentiale für methodologische Neugestaltungen**

André Doehring, Kai Ginkel und Eva Krisper | 283

**Zu den Autor\*innen | 305**