

# INHALT

## Editorial

Ralf von Appen und Mario Dunkel | 7

## I. MUSIKPÄDAGOGIK

---

### **Between Saviours and Disillusionists.**

### **(Dis-)Orientations in (Popular) Music Education**

Petter Dyndahl | 11

### **Tabu und Affirmation: Desorientierende Orientierung im populärmusikalischen Umgang mit dem Tod aus musikpädagogischer Sicht**

Peter Schatt | 31

### **Ethnie und Nation als semantische Reservoirs virtueller musikbezogener Differenzkonstruktionen**

Malte Sachsse | 47

## II. INTERSEKTIONALITÄT

---

### **Klitclique und »Der Feminist F€m1n1\$t«: Konzeptuelle Desorientierung als Empowerment**

Magdalena Fürnkranz | 79

### **»Natürlich nur ironisch und nur so nebenbei.« Teilzeit-Solidarität, Neosexismus und Humor im Indie, Punk und Rap**

Katharina Alexi | 105

### **Human\*. Posthumanism and the Destabilizing of Identity Categories in Music Videos**

Katharina Rost | 133

**Hardbass: Intersectionality, Music, Social Media, and the Far-Right on the European Periphery**

Ondřej Daniel | 153

**Von weißen Massais, Hexen und Löwinnen.  
Sexualisierungen afrikanischer Musiken in  
Erlebnisromanen deutschsprachiger Autorinnen**

Nepomuk Riva | 167

### **III. NEUE WEGE DER POPULARMUSIKFORSCHUNG**

---

**Musikanalyse als Mediendispositivanalyse –  
Perspektiven einer Neuorientierung für die  
Popmusikforschung**

Steffen Just | 187

**Praxisbezogene Jazz- und Popmusik-Studiengänge als  
Orientierungspunkte für die Populärmusikforschung in  
Deutschland**

Nico Thom | 211

**Die Erfindung des Rockkonzerts in der Provinz.  
Ein praxeologischer Blick auf das Soester  
»Karussell der Jugend« 1959-1971**

Peter Klose | 233

**Suchtgenese und Selbstkonzepte:  
Zum Potential biographischer Fallrekonstruktionen  
für die Popular Music Studies**

Melanie Ptatscheck | 261

**Remixe. Remixen. Populärmusikforschung:  
Potentiale für methodologische Neugestaltungen**

André Doehring, Kai Ginkel und Eva Krisper | 283

**Zu den Autor\*innen | 305**