

LITERATURVERZEICHNIS

SIGLEN

Um den Anmerkungsapparat im Text zu entlasten, wurden für die zentralen Primärtexte die folgenden Siglen vergeben:

JUDITH HERMANN

AI	Alice
ALA	Aller Liebe Anfang
LP	Lettipark

PETER STAMM

A	Agnes
LD	Der Lauf der Dinge
MV	Marcia aus Vermont. Eine Weihnachtsgeschichte
NT	Nacht ist der Tag
SC	Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt
SJ	Sieben Jahre
TD	An einem Tag wie diesem
UG	Ungefähre Landschaft
VP	Die Vertreibung aus dem Paradies. Bamberger Vorlesungen u. verstreute Texte
WL	Weit über das Land

ROBERT SEETHALER

DF	Das Feld
GL	Ein ganzes Leben
WA	Die weiteren Aussichten

PRIMÄRLITERATUR

- Hermann, Judith (2010): *Alice* [2009]. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch.
- Hermann, Judith (2014): *Aller Liebe Anfang*. Roman. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Hermann, Judith (2016): *Lettipark*. Erzählungen. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Seethaler, Robert (2008): *Die weiteren Aussichten*. Roman. Zürich: Kein und Aber.
- Seethaler, Robert (2014): *Ein ganzes Leben*. Roman. Berlin: Hanser.
- Seethaler, Robert (2018): *Das Feld*. Roman. Berlin: Hanser.
- Stamm, Peter (2004): *Unformed landscape*. A Novel. Übers. von Michael Hofman. New York: Handsel Books.
- Stamm, Peter (2008): *On a day like this*. A Novel. Übers. von Michael Hofman. New York: Other Press.
- Stamm, Peter (2013a): *Agnes* [1998]. Roman. 18. überarb. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch.
- Stamm, Peter (2013b): *Ungefähre Landschaft*. Roman [2001]. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch.
- Stamm, Peter (2013c): *An einem Tag wie diesem* [2006]. 7. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch.
- Stamm, Peter (2012): *Sieben Jahre*. Roman [2009] 3. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch.
- Stamm, Peter (2015): *Nacht ist der Tag*. Roman [2013]. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Stamm, Peter (2014a): *Der Lauf der Dinge*. Gesammelte Erzählungen. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Stamm, Peter (2014b): *Die Vertreibung aus dem Paradies*. *Bamberger Vorlesungen und verstreute Texte*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Stamm, Peter (2016): *Weit über das Land*. Roman. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Stamm, Peter (2018): *Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt*. Roman. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Stamm, Peter (2019): *Marcia aus Vermont*. Eine Weihnachtsgeschichte. Frankfurt a.M.: S. Fischer.

SEKUNDÄRLITERATUR

SEHNSUCHT NACH EINFACHHEIT

- Baumann, Christoph (2014): Facetten des Ländlichen aus einer kulturgeographischen Perspektive. Die Beispiele Raumplanung und Landmagazine. In: Nell, Werner; Weiland, Marc (Hg.): *Imaginäre Dörfer. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt*. Bielefeld: transcript (Rurale Topografien, Bd. 1), S. 89-109.
- Baßler, Moritz (2002): *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: Beck (Beck'sche Reihe 1474).
- BerührungsPUNKTE (Hg.) (2018): Minimalismus. Ein Luxus, den man sich leisten kann. In: *Minimum oder darf es weniger sein?*, 32/2018, S. 6-11.
- Böhringer, Georg (2007): *Ikonen des Möbeldesigns um 1880: Biedermeier. Auf der Suche nach Einfachheit* [Ausstellungskatalog anlässlich der Ausstellung auf Gut Notenhof, Juni 2007]. Düsseldorf: Böhringer Kunsthandel.
- Brüderlin Markus (2007): Vorwort. In: Kunstmuseum Wolfsburg (Hg.): *Japan und der Westen. Die erfüllte Leere* [Ausstellungskatalog anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Wolfsburg, 2007 – 2008]. Köln: DuMont, S. 9-14.
- Dill, Hans-Otto (2010): Einfachheit vs. Komplexität in Literatur, Kunst und Wissenschaft. In: *Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin*, 108/2010, S. 105-119.
- Droste, Magdalena (2019): *Bauhaus: 1919-1933*. Überarb. u. aktualis. Neuaufl. Köln: Taschen.
- Goethe, Johann W. v. (1996): *Hermann und Dorothea* [1797]. Mit Anm. von Josef Schmidt und einem Nachw. von Paul Michael Lützeler. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek, 55).
- Geulen, Eva (2017): Keeping it Simple, Making it Difficult: Morphologische Reihen bei Goethe und anderen. In: Koschorke, Albrecht (Hg.): *Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015*. Stuttgart: Metzler, S. 357-373.
- Henn, Claudia (1974): *Simplizität, Naivetät, Einfalt: Studien zur ästhetischen Terminologie in Frankreich und in Deutschland, 1674-1771*. Zürich: Juris.
- Hofmeister, Sandra (Hg.) (2019): *Unser Bauhaus Erbe*. München: Edition DETAIL.
- Hoot, Ann-Marlen (2017): Erfolgszeitschrift »Landlust«. Erholung, Harmonie und Heimat. In: *Deutschlandfunk*, vom 10. Mai 2017, einzusehen unter: https://www.deutschlandfunk.de/erfolgszeitschrift-landlust-erholung-harmonie-und-heimat.2907.de.html?dram:article_id=397464 (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).

- Kunsmann, Jeanette (2018): Architektur ist da wo du bist. Alles Mini! In: *Be-rührungsPunkte* (Hg.): *Minimum oder darfes weniger sein?*, 32/2018, S. 48-51.
- Osten, Marion von; u.a. (Hg.) (2019): *Bauhaus Imaginista. Die globale Rezeption bis heute*. Deutsche Ausgabe. Zürich: Scheidegger & Spiess.
- Pawson, John (1996): *Minumum*. London: Phaidon Press.
- Rauterberg, Hanno (2012): Die Diktatur der Einfachheit. In: *Die ZEIT*, 33/2012, vom 09. August 2012, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2012/33/Apple-Design-Ideologiekritik> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Ritter, Joachim (1998): Vorwort. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Völlig neubearb. Ausg. des Wörterbuchs der philosophischen Begriffe von Rudolf Eisler [1970], Bd. 1. Basel: Schwabe, S. X-XI.
- Rutenberg, Jürgen v. (2010): Lob der Einfachheit. Simple Minds. In: *ZEITmagazin*, 22/2010, vom 27. Mai 2010, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2010/22/Einfach-Essay> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Schöttker, Detlev (2019): *Ästhetik der Einfachheit. Texte zur Geschichte eines Bauhaus-Programms*. Berlin: DOM.
- Segal, David (2010): It's Complicated. Making Sense of Complexity. In: *NYTimes*, vom 02. Mai 2010, einzusehen unter: <https://www.nytimes.com/2010/05/02/weekinreview/02segal.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Wallenstein, Judith; Urveseh, Shelat (2017): *Hopping Aboard the Sharing Economy*. Hg. von Boston Consulting Group, August 2017.

BEGRIFFSGESCHICHTE UND GESTALTETE EINFACHHEIT

- Arburg, Hans-Georg v. (2017): Loos lesen. Kleine Geschichte(n) der Moderne. In: Gamper, Michael; Mayer, Ruth (Hg.): *Kurz & knapp: zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Bielefeld: transcript, S. 185-207.
- Arendt, Hannah (1948): Franz Kafka. In: Dies.: *Sechs Essays*. Heidelberg: Lambert Schneider, S. 128-149.
- Aust, Hugo (1984): Von den Sprachspielen mit dem Einfachen. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 58/1, S. 1-15.
- Bachmann, Vera (2013): *Stille Wasser – tiefe Texte? Zur Ästhetik der Oberfläche in der Literatur des 19. Jahrhunderts*. Bielefeld: transcript.
- Barck, Karlheinz (2000): »Ästhetik«: Wandel ihres Begriffs im Kontext verschiedener Disziplinen und unterschiedlicher Wissenskulturen. In: Scholtz, Gunter (Hg.): *Die Interdisziplinarität der Begriffsgeschichte*. Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 1), S. 55-62.

- Barck, Karlheinz et al. (2000): Vorwort. In: *Ästhetische Grundbegriffe. Ein Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 1. Stuttgart [u.a.]: Metzler, S. VII-XIII.
- Barth, John (1995): A few Words about Minimalism [1986]. In: The New York Times Book Review, vom 28. Dezember 1986. Reprint in: *Further Fridays: Essays, Lectures, and Other Nonfiction, 1984-94*. Boston: Little Brown, S. 64-74.
- Böhringer, Hannes (2000): *Auf der Suche nach Einfachheit. Eine Poetik*. Berlin: Merve (Internationaler Merve Diskurs, 227).
- Boileau, Nicolas (1967): Despréaux, L'Art poétique! [1674]. In: *L'Art poétique! Die Dichtkunst. Franz./Dt. Übers.u. hg. von Ute und Heinz Ludwig Arnold*. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek, 8523).
- Busse, Dietrich (2005): Architekturen des Wissens. Zum Verhältnis von Semantik und Epistemologie. In: Müller, Ernst (Hg.): *Begriffsgeschichte im Umbruch?* Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 4), S. 43-57.
- Diderot, Denis; D'Alembert, Jean Le Rond (Hg.) (1765): »Naiveté«. In: *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Par une Société de Gens de lettres*, Bd. 11. Neufchâtel: Samuel Faulche & Compagnie, S. 10.
- Dierse, Ulrich (2010): Wann und warum entstand die Begriffsgeschichte und was macht sie weiterhin nötig? In: Strosetzki, Christoph (Hg.): *Literaturwissenschaft als Begriffsgeschichte*. Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 8), S. 43-52.
- Dill, Hans-Otto (2010): Einfachheit vs. Komplexität in Literatur, Kunst und Wissenschaft. In: *Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin*, 108/2010, S. 105-119.
- Dutt, Carsten (2010): Begriffsgeschichte als Aufgabe der Literaturwissenschaft. In: Strosetzki, Christoph (Hg.): *Literaturwissenschaft als Begriffsgeschichte*. Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 8), S. 97-110.
- Dutt, Carsten; Laube, Reinhard (Hg.) (2013): *Zwischen Sprache und Geschichte. Zum Werk Reinhart Kosellecks*. Göttingen: Wallstein (Marbacher Schriften, neue Folge, Bd. 9).
- Eggers, Michael; Rothe, Matthias (Hg.) (2009): *Wissenschaftsgeschichte als Begriffsgeschichte. Terminologische Umbrüche im Entstehungsprozess der modernen Wissenschaften*. Bielefeld: transcript.
- Fricke, Harald (2000): Begriffsgeschichte und Explikation in der Literaturwissenschaft. In: Scholtz, Gunter (Hg.): *Die Interdisziplinarität der Begriffs-*

- geschichte*. Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 1), S. 67-72.
- Geldsetzer, Lutz (2010): Wörter, Ideen und Begriffe. Einige Überlegungen zur Lexikographie. In: Strosetzki, Christoph (Hg.): *Literaturwissenschaft als Begriffsgeschichte*. Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 8), S. 69-96.
- Giuriato, Davide (2015): »klar und deutlich«. *Ästhetik des Kunstlosen im 18./19. Jahrhundert*. Freiburg [u.a.]: Rombach (Rombach Wissenschaften/Litterae, Bd. 211).
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm (1999): »Einfach«. In: *Deutsches Wörterbuch*. Fotomechan. Nachdr. d. Erstausg. [1862], Bd. 3. München: DTV, Sp. 168.
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm (1999): »Einfachheit«. In: *Deutsches Wörterbuch*. Fotomechan. Nachdr. d. Erstausg. [1862], Bd. 3. München: DTV, Sp. 168.
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm (1999): »Einfalt«. In: *Deutsches Wörterbuch*. Fotomechan. Nachdr. d. Erstausg. [1862], Bd. 3. München: DTV, Sp. 172f.
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm (1999): »Naivheit«. In: *Deutsches Wörterbuch*. Fotomechan. Nachdr. d. Erstausg. [1889], Bd. 13. München: DTV, Sp. 312.
- Gumbrecht, Hans U. (2006): *Dimensionen und Grenzen der Begriffsgeschichte*. München [u.a.]: Fink.
- Hage, Volker (2007): *Letzte Tänze, Erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*. München: DVA.
- Havens, Raymond D. (1953): Simplicity. A Changing Concept. In: *Journal of the History of Ideas*, 14/1, S. 3-32.
- Heinz-Mohr, Gerd (1998): »Einfalt«. In: Ritter, Joachim (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Völlig neubearb. Ausg. des Wörterbuchs der philosophischen Begriffe von Rudolf Eisler [1972], Bd. 2. Basel [u.a.]: Schwabe, Sp. 394-395.
- Hemingway, Ernest (1964): *A moveable feast*. London: Cape.
- Henn, Claudia (1974): *Simplizität, Naivetät, Einfalt: Studien zur ästhetischen Terminologie in Frankreich und in Deutschland, 1674-1771*. Zürich: Juris-Verlag.
- Horatius Flaccus, Quintus (1972): *Ars poetica/Die Dichtkunst*. Lat./Dt. Übers.u. hg. von Eckart Schäfer. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 9421).
- Jaucourt, Louis (1765): »Simplicité«. In: Diderot, Denis; D'Alembert, Jean Le Rond (Hg.): *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Par une Société de Gens de lettres*, Bd. 15. Neufchastel: Samuel Faulche & Compagnie, S. 205.

- Jentzsch, Cornelia (2001): Rezension zu Hannes Böhringers »Auf der Suche nach der Einfachheit. Eine Poetik«. In: *Deutschlandfunk*, vom 20. Februar 2001, einzusehen unter: https://www.deutschlandfunk.de/auf-der-suche-nach-der-einfachheit-eine-poetik.700.de.html?dram:article_id=80069 (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Just, Daniel (2008): Is Less More? A Reinvention of Realism in Raymond Carver's Minimalist Short Story. In: *Critique. Studies in Contemporary Fiction*, 49/3, S. 303-318.
- Kames, Henry H. Lord (1824): *Elements of Criticism. With the Author's last Corrections and Additions*. First American from the seventh London Edition [1796], Vol.1. Boston: From the press of Samuel Etheridge, for J. White, Thomas & Andrews, W. Spotswood, D. West, W.P. Blake, E. Larkin, & J. West.
- Kaulbach, Friedrich (1998): »Einfachheit«. In: Ritter, Joachim (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Völlig neubearb. Ausg. des Wörterbuchs der philosophischen Begriffe von Rudolf Eisler [1972], Bd. 2. Basel [u.a.]: Schwabe, Sp. 384-388.
- Keller, Gottfried (1996): Mandat für den Bettag [1863]. In: Müller, Dominik (Hg.): Gottfried Keller. Sämtliche Werke, Bd. 7. Frankfurt a.M.: Dt. Klassiker-Verl., S. 223-226.
- Konersmann, Ralf (2005): Wörter und Sachen. Zur Deutungsarbeit der historischen Semantik. In: Müller, Ernst (Hg.): *Begriffsgeschichte im Umbruch?* Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 4), S. 21-32.
- Koschorke, Albrecht (Hg.) (2017): *Komplexität und Einfachheit: DFG-Symposium 2015*. Stuttgart: Metzler.
- Kranz, Margarita (2005): »Wider den Methodenzwang? Begriffsgeschichte im Historischen Wörterbuch der Philosophie – mit einem Seitenblick auf die Ästhetischen Grundbegriffe. In: Müller, Ernst (Hg.): *Begriffsgeschichte im Umbruch?* Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 4), S. 33-42.
- Krug, Wilhelm T. (1832): »Einfach« In: *Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften nebst ihrer Literatur und Geschichte; nach dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft*. Neudr. der 2., verb. und verm. Aufl., Bd. 1. Leipzig: Brockhaus, S. 712.
- Krug, Wilhelm T. (1833): »Naiv« In: *Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften nebst ihrer Literatur und Geschichte; nach dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft*. Neudr. der 2., verb. und verm. Aufl., Bd. 3. Leipzig: Brockhaus, S. 10f.

- Largier, Niklaus (2017): Praktiken der Einfachheit. Einführung. In: Koschorke, Albrecht (Hg.): *Komplexität und Einfachheit: DFG-Symposion 2015*. Stuttgart: Metzler, S. 11-18.
- Lübbe, Hermann (2000): Begriffsgeschichte und Begriffsnormierung. In: Scholtz, Gunter (Hg.): *Die Interdisziplinarität der Begriffsgeschichte*. Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 1), S. 31-41.
- Lypp, Maria (1984): *Einfachheit als Kategorie der Kinderliteratur*. Frankfurt a.M.: Dipa (Jugend und Medien, Bd. 9).
- Mendelssohn, Moses (1838): Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften. In: *Moses Mendelssohn's sämtliche Werke. Ausgabe in einem Bande als National-Denkmal*. Wien: Verlag von Mich. Schmid's sel. Witwe und Jg. Klang, S. 583-610.
- Meyer, Hermann-Julius (Hg.) (1908): »Einfalt«. In: *Meyers grosses Konversations-Lexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens*. 6., gänzlich Neubearb. u. vermehrte Aufl., Bd. 5. Leipzig [u.a.]: Bibliographisches Institut, S. 450.
- Mohr, Wolfgang et al. (Hg.) (1958): »Einfache Formen«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. 2. Aufl., Bd. 1. Berlin: de Gruyter, S. 320-328.
- Moritz, Karl P. (1997): Einfachheit und Klarheit [1792]. In: Hollmer, Heide; Meier, Albert (Hg.): *Karl Philipp Moritz. Werke*, Bd. 2. Frankfurt a.M.: Dt. Klassiker-Verl., S. 1034-1037.
- Müller, Ernst (Hg.) (2005): *Begriffsgeschichte im Umbruch?* Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 4).
- Oberschelp, Walter (1998): »Prinzip der Einfachheit«. In: Ritter, Joachim (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Völlig Neubearb. Ausg. des Wörterbuchs der philosophischen Begriffe von Rudolf Eisler [1972], Bd. 2. Basel [u.a.]: Schwabe, Sp. 388-389.
- Poe, Edgar A. (2003): Review of Twice-Told Tales [1842]. In: *Graham's Magazine*. Reprint in: Franklin, Benjamin (Hg.): *Nathaniel Hawthorne. A documentary volume*, Bd. 269. Detroit [u.a.]: Thomsen Gale (Dictionary of Literary Biography), S. 66-70.
- Reichlin, Susanne (2017): »Laß uns einfältig werden«. In: Koschorke, Albrecht (Hg.): *Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015*. Stuttgart: Metzler, S. 42-78.
- Rincón, Carlos (2000): »Naiv/Naivität«. In: *Ästhetische Grundbegriffe. Ein Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 4. Stuttgart [u.a.]: Metzler, S. 347-376.
- Schöttker, Detlev (1999): Reduktion und Innovation. Die Forderung nach Einfachheit in ästhetischen Debatten zwischen 1750 und 1995. In: Graevenitz,

- Gerhart v. (Hg.): *Konzepte der Moderne*. Stuttgart [u.a.]: Metzler (Germanistische Symposien Berichtsbände, Bd. 20), S. 331-349.
- Schöttker, Detlev (2019): *Ästhetik der Einfachheit. Texte zur Geschichte eines Bauhaus-Programms*. Berlin: DOM.
- Schweikle, Günther; Schweikle, Irmgard (Hg.) (1990): »Einfache Formen«. In: *Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen*. 2., überarb. Aufl. Stuttgart: Metzler, S. 17.
- Sommerfeld, Erdmute (2010): Einfachheit – ein Grundprinzip in unterschiedlichsten Disziplinen? Anregungen zur interdisziplinären Diskussion. In: *Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin*, 108/2010, S. 145-163.
- Sommerfeld, Erdmute (2010): Einführung. Einfachheit als Wirk-, Erkenntnis- und Gestaltungsprinzip. In: *Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin*, 108/2010, S. 7-9.
- Spoerhase, Carlos; Werle, Dirk (2006): Die losen Enden der Begriffsgeschichte. Anfragen und Nachforschungen zum historischen Wörterbuch »Ästhetische Grundbegriffe«. In: *Zeitschrift für Germanistik*, 16/3. Hamburg: Peter Lang, S. 619-623.
- Strosetzki, Christoph, (Hg.) (2010): *Literaturwissenschaft als Begriffsgeschichte*. Hamburg: Meiner (Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 8).
- Ulfig, Alexander (Hg.) (1997): »Einfachheit«. In: *Lexikon der philosophischen Begriffe*, Wiesbaden: Fourier, S. 97.
- Vogel, Juliane (2015): Die Kürze des Faktums. Textökonomien des Wirklichen um 1800. In: Lethen, Helmut; Jäger, Ludwig; Koschorke, Albrecht (Hg.): *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader*. Frankfurt a.M.: Campus (Schauplätze der Evidenz, Bd. 2), S. 137-152.
- Wellbery, David E. (1999): Einführung. In: Graevenitz, Gerhart v. (Hg.): *Konzepte der Moderne*. Stuttgart [u.a.]: Metzler (Germanistische Symposien Berichtsbände, Bd. 20), S. 323-330.
- Wilde, Oscar (1987): *Aphorismen*. Frankfurt a.M.: Insel (Insel-Taschenbuch, 1020).
- Winckelmann, Johann J. (1825): Erinnerungen über die Betrachtung der Werke der Kunst. In: Eiselein, Joseph (Hg.): *Johann Winckelmanns sämtliche Werke. Einzige vollständige Ausgabe*, Bd. 1. Donauöschingen: Verl. dt. Classiker, S. 203-216.

ÄSTHETIK FÜR DIE GEGENWART

- Baßler, Moritz (2013): Die Unendlichkeit des realistischen Erzählens. Eine kurze Geschichte moderner Textverfahren und die narrativen Optionen der Gegenwart. In: Rohde, Carsten; Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (Hg.): *Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989*. Bielefeld: Aisthesis, S. 27-45.
- Biener, Bernhard (2014): Peter Stamm erhält Hölderlin-Preis. Ruhiger Ton, schlanke Prosa. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 26. März 2014, einzusehen unter: <https://www.faz.net/1.2864261> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Brannys, Anne (2017): *Eine Enzyklopädie des Zarten*. Frankfurt a.M.: Frankfurter Verlagsanstalt.
- Dill, Hans-Otto (2010): Einfachheit vs. Komplexität in Literatur, Kunst und Wissenschaft. In: *Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät*, 108/2010, S. 105-119.
- Eke, Norbert O. (2013): »Wenn ihr zufrieden seid, so ist's vollkommen«. Vom Hof in Ferrara zur Villa Massimo in Rom oder: Der Autor im Betrieb. In: Horstkotte, Silke; Herrmann, Leonhard (Hg.): *Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000*. Berlin [u.a.]: de Gruyter (Spectrum Literaturwissenschaft/Komparatistische Studien, Bd. 37), S. 267-284.
- Förster, Nikolaus (1999): *Die Wiederkehr des Erzählens. Deutschsprachige Prosa der 80er und 90er Jahre*. Darmstadt: WBG.
- Geulen, Eva (2019): Literaturkolumne. Kurz und knapp durch Dick und Dünn (mit Maruan Paschen). In: *Merkur*, 836/2019, S. 45-54.
- Griem, Julika (2018): Lebenszeit und Lesezeit. Konkurrierende Zeit-Regime am Beispiel von dicken Gegenwartsromanen. In: Martus, Steffen; Spoerhase, Carlos (Hg.): *Gelesene Literatur. Populäre Lektüre im Medienwandel. Sonderband*. München: edition text + kritik, S. 252-264.
- Gumbrecht, Hans U. (2010): *Unsere breite Gegenwart*. Berlin: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 2627).
- Hage, Volker (1998): Zeitalter der Bruchstücke. Am Ende der achtziger Jahre. Es gibt eine deutsche Gegenwartsliteratur – zwölf Bemerkungen zu der zeitgenössischen Erzählkunst. In: Köhler, Andrea; Moritz, Rainer (Hg.): *Maulhelden und Königskinder. Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur*. Leipzig: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 1620), S. 28-41.
- Hage, Volker (2007): *Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*. München: DVA.

- Henning, Peter (2010): Hanna Lemke. Geschichten zwischen Mondschein und Aspirin. In: *ZEITonline*, vom 4. Juni 2010, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2010-05/hanna-lemke> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Horstkotte, Silke; Herrmann, Leonhard (2013): Poetiken der Gegenwart. Eine Einleitung. In: Horstkotte, Silke; Herrmann, Leonhard (Hg.): *Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000*. Berlin [u.a.]: de Gruyter (Spectrum Literaturwissenschaft/Komparatistische Studien, Bd. 37), S. 1-12.
- Just, Daniel (2008): Is Less More? A Reinvention of Realism in Raymond Carver's Minimalist Short Story. In: *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, 49/3, S. 303-318.
- Kessler, Florian (2014): Lassen Sie mich durch, ich bin Arztsohn! In: *Die ZEIT*, vom 23. Januar 2014, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2014/04/deutsche-gegenwartsliteratur-brav-konformistisch> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Marsch, Eva (2010): »Anything goes« – zwischen eros und agape. Die Verwirrungen der Liebe in den Erzählungen Judith Hermanns. In: Schlicht, Corinna (Hg.): *Fragen zu Selbstbildern, körperlichen Dispositionen und gesellschaftlichen Überformungen in Literatur und Film*. Oberhausen: Laufen, S. 80-96.
- Martus, Steffen; Spoerhase, Carlos (Hg.) (2018): Gelesene Literatur. Populäre Lektüre im Medienwandel. In: *Text + Kritik, Sonderband*. München: edition text + kritik.
- Möller, Christian (2016): *Durch die Gegend mit Juli Zeh*. Podcast vom 14. Oktober 2016, einzusehen unter: <https://viertausendhertz.de/ddg13/> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Reents, Edo (2014): Judith Hermanns erster Roman. Stella oder das Märchen vom Stalker. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 28. August 2014, einzusehen unter: <https://www.faz.net/1.3122910> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Rohde, Carsten (2013): Die mimetische und poetische Linie im Roman der Gegenwart. Ein Idealtypischer Beschreibungsversuch am Beispiel von Martin Mosebach. In: Rohde, Carsten; Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (Hg.): *Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989*. Bielefeld: Aisthesis, S. 89-109.
- Rohde, Carsten (2013): Die Unendlichkeit des Erzählens? Zum Roman um die Jahrtausendwende. Vorwort. In: Rohde, Carsten; Schmidt-Bergmann,

- Hansgeorg (Hg.): *Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989*. Bielefeld: Aisthesis, S. 11-24.
- Schirmacher, Frank (1998): Idyllen in der Wüste oder das Versagen vor der Metropole. Überlebens-techniken der jungen deutschen Literatur am Ende der achtziger Jahre. In: Köhler, Andrea; Moritz, Rainer (Hg.): *Maulhelden und Königskinder. Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur*. Leipzig: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 1620), S. 15-27.
- Schlaffer, Hannelore (2018): Menschen, Bücher, Kaffeetassen: Alles wird immer dicker. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 21. März 2018, einzusehen unter: <https://www.faz.net/1.5502020> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Schneider, Manfred (2016): Die Macht der Zeit und die Lust des Dauerns. In: *Neue Züricher Zeitung*, vom 25. Juni 2016, einzusehen unter: <https://www.nzz.ch/meinung/kommentare/dicke-romane-die-macht-der-zeit-und-die-lust-des-dauerns-ld.107417> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Stahl, Enno (2009): Alltag ohne Arbeit? Die Abwesenheit von Arbeit und Broterwerb in der jungen deutschen Erzählprosa. In: Preusser, Heinz-Peter; Visser, Anthonya (Hg.): *Alltag als Genre*. Heidelberg: Winter (Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 4), S. 87-94.
- Stephan, Felix (2016): »Lettipark«. Die Schicksallosen. Judith Hermanns neue Erzählungen: Ist ihr Minimalismus bedeutungsvoll oder eine leere Pose? In: *Die ZEIT*, vom 3. Juni 2016, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2016/24/lettipark-judith-hermann-erzaehlungen> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Vollmer, Hartmut (2006): Die sprachlose Nähe und das ferne Glück. Sehnsuchtsbilder und erzählerische Leerstellen in der Prosa von Judith Hermann und Peter Stamm. In: *Literatur für Leser*, 29/1, S. 59-79.
- Weidermann, Volker (2005): Fräulein-Plunder. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 14. Februar 2005, einzusehen unter: <https://www.faz.net/1.209874> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Homepage
 »Kunstmann-Verlagshomepage« einzusehen unter: https://www.kunstmann.de/buch/hanna_lemke-geschwisterkinder-9783888977497/t-o/ (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).

JUDITH HERMANN

- Bachmann, Ingeborg (1978): Ludwig Wittgenstein – Zu einem Kapitel der jüngsten Philosophiegeschichte [1953]. In: Koschel, Christine et al. (Hg.): *Ingeborg Bachmann. Werke*, Bd. 4. München [u.a.]: Piper, S. 12-23.
- Baßler, Moritz (2002): *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: Beck (Beck'sche Reihe 1474).
- Blamberger, Günter (2006): Poetik der Unentschiedenheit: zum Beispiel Judith Hermanns Prosa. In: Lützel, Paul M.; Schindler, Stephan K. (Hg.): *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch. Schwerpunkt: Elfriede Jelinek*, 5/2006. Tübingen: Stauffenburg, S. 186-206.
- Böttiger, Helmut (2004): Judith Hermann und ihre Gespenster. In: ders.: *Nach den Utopien. Eine Geschichte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Wien: Paul Zsolnay, S. 286-296.
- Carver, Raymond (2016): Who ever was using this bed. In: ders.: *Where I'm Calling From. The Selected Stories*. New York: Vintage Digital, S. 845-883.
- Encke, Julia (2016): Im Gespräch mit Judith Hermann. Ich bin von jeder Ankunft weit entfernt. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 23. Mai 2016, einzusehen unter: https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/autoren/interview-j...r-buch-lettipark-14244080.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2 (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Flamm, Maria A. (2010): Am Verstummen entlang. Gedanken zu den Unsagbarkeiten in Judith Hermanns »Alice«. In: *Internationale katholische Zeitschrift Communio*, 39/3, S. 328-338.
- Giuriato, Davide (2015): »klar und deutlich«. *Ästhetik des Kunstlosen im 18./19. Jahrhundert*. Freiburg [u.a.]: Rombach (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, Bd. 211) 2015.
- Hermann, Iris (2016): Lob der Lakonie in Peter Stamms Agnes und Ungefähre Landschaft. Ein Essay. In: Bartl, Andrea; Wimmer, Kathrin (Hg.) (2016): *Sprechen am Rande des Schweigens: Annäherungen an das Werk Peter Stamms*. Göttingen: Wallstein (Poiesis: Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 13), S. 69-79.
- Hermann, Judith (2001): On Carver. Ein Versuch. Vorwort. In: Carver, Raymond: *Kathedrale. Erzählungen*. Berlin: Berlin Verlag, S. 9-16.
- Hieber, Jochen (2009): Das Buch Alice. Laudatio zur Verleihung des Friedrich-Hölderlin-Preises der Stadt Bad Homburg vor der Höhe an Judith Hermann am 7. Juni 2009. In: *Neue Rundschau*, 3/2009, S. 178-185.

- Kasaty, Olga O. (2007): Ein Gespräch mit Judith Hermann. In: *Entgrenzungen. Vierzehn Autorengespräche über Liebe, Leben und Literatur*. München: edition text + kritik, S. 101-130.
- Langemeyer, Peter (2010): Essay zu Judith Hermann. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. München: edition text + kritik.
- Lovenberg, Felicitas v. (2009): Eine Frau und fünf tote Männer. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 02. Mai 2009, einzusehen unter: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/judith-hermann-alice-eine-frau-und-fuenf-tote-maenner-1785898.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Magen, Antonie (2005): Nichts als Gespenster: zur Beschaffenheit von Judith Hermanns Erzählungen. In: Bartl, Andrea (Hg.): *Verbalträume. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Interviews mit Friederike Mayröcker, Kerstin Hensel, Martin Walser, Bastian Böttcher und Tom Schulz*. Augsburg: Wißner, S. 29-48.
- Mangold, Ijoma (2014): Sind stille Wasser tief? In: *Die ZEIT*, vom 14. August 2014, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2014/34/judith-hermann-aller-liebe-anfang> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Meffert, Christine (2003): Der gerissene Schleier. In: *Der Tagesspiegel*, vom 1. Februar 2003, einzusehen unter: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/der-gerissene-schleier/385816.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Mingels, Annette (2006): Das Fräuleinwunder ist tot – es lebe das Fräuleinwunder. Das Phantom der »Fräuleinwunder-Literatur« im literaturgeschichtlichen Kontext. In: Nagelschmidt, Ilse et al. (Hg.): *Zwischen Inszenierung und Botschaft. Zur Literatur deutschsprachiger Autorinnen ab Ende des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Frank & Timme (Literaturwissenschaft, Bd. 4), S. 13-38.
- Nagelschmidt, Ilse (2006): Was kommt nach dem Feminismus? Junge Autorinnen leben mit anderen Botschaften. Eine Einführung. In: Nagelschmidt, Ilse et al. (Hg.) (2006): *Zwischen Inszenierung und Botschaft. Zur Literatur deutschsprachiger Autorinnen ab Ende des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Frank & Timme (Literaturwissenschaft, Bd. 4), S. 7-11.
- Naumann, Michael (2002): Rede zur Verleihung des Kleist-Preises 2001 an Judith Hermann. In: Blamberger, Günter et al. (Hg.): *Kleist-Jahrbuch*. Stuttgart: Metzler, S. 10-13.
- Oskamp, Katja (2016): Buch der Woche. Judith Hermanns »Lettipark«. Große Konflikte, große Fragen, große Gefühle. In: *mdr*, vom 07. Juni 2016, einzu-

- sehen unter: <https://www.mdr.de/kultur/empfehlungen/buch-der-woche-judith-hermann-lettipark100.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Pormeister, Eve (2011): Zedern und Grillen wohin man sieht. Zur literarischen Gestaltung der Vergänglichkeit in Judith Hermanns »Alice«. In: Günther, Friederike F.; Hoffmann, Torsten (Hg.): *Anthropologien der Endlichkeit. Stationen einer literarischen Denkfigur seit der Aufklärung*. Göttingen: Wallstein, S. 279-296.
- Reichwein, Marc (2016): »Lettipark«: Judith Hermanns fatale Schwäche für Fototapeten. In: *Die Welt*, vom 31. Mai 2016, einzusehen unter: <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article155828210/Judith-Hermanns-fatale-Schwaeche-fuer-Fototapeten.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Schröder, Christoph (2016): »Lettipark«. In leeren Räumen. In: *Der Tagesspiegel*, vom 22. Mai 2016, einzusehen unter: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/lettipark-von-judith-hermann-in-leeren-raeumen/13624104.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Sternburg, Judith v. (2016): »Lettipark«. Man kann aber doch damit leben. In: *Frankfurter Rundschau*, vom 25. Mai 2016, einzusehen unter: <https://www.fr.de/kultur/literatur/kann-aber-doch-damit-leben-11627501.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Wehdeking, Volker (2009): Judith Hermann, »Alice«, und Daniel Kehlmann, »Ruhm«: Erzählverfahren des postmodernen Minimalismus und Neorealismus. In: *Sprachkunst*, 40/2, S. 261-277.

PETER STAMM

- Bartl, Andrea; Wimmer, Kathrin (2016): Sprechen am Rande des Schweigens. Eine Einführung in das Werk Peter Stamms. In: Bartl, Andrea; Wimmer, Kathrin (Hg.): *Sprechen am Rande des Schweigens. Annäherung an das Werk Peter Stamms*. Göttingen: Wallstein (Poiesis/Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 13), S. 9-20.
- Beckett, Samuel (1988): *Das letzte Band. Krapp's Last Tape. La dernière bande* [1959]. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch, 200).
- Carver, Raymond (1989): On Writing. In: ders.: *Fires. Essays, Poems, Stories*. New York: Vintage, S. 22-27.
- Dess, G.D. (2018): Peter Stamm. Master of Emptiness. In: *Los Angeles Review of Books*, vom 14. September 2018, einzusehen unter: <https://lareviewofbook>

- s.org/article/peter-stamm-master-of-emptiness/(zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Greiner, Ulrich (2001): Im Schnee. Was der Schweizer Schriftsteller Peter Stamm alles kann und weshalb er nicht darauf vertrauen sollte. In: *Die ZEIT*, 36/2001, vom 30. August 2001, einzusehen unter: https://www.zeit.de/2001/36/200136_l-stamm.xml (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Gumbrecht, Hans U. (2011): *Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur*. München: Hanser.
- Hermann, Iris (2016): Lob der Lakonie in Peter Stamms Agnes und Ungefähre Landschaft. Ein Essay. In: Bartl, Andrea; Wimmer, Kathrin (Hg.): *Sprechen am Rande des Schweigens: Annäherungen an das Werk Peter Stamms*. Göttingen: Wallstein (Poiesis/Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 13), S. 69-79.
- Kasaty, Olga O. (2007): Ein Gespräch mit Peter Stamm. Krakau, 24. April 2004. In: *Entgrenzungen. Vierzehn Autorengespräche über Liebe, Leben und Literatur*. München: edition text + kritik, S. 395-430.
- Lewis, Matt (2013): The Appearance of Freedom. In: *Prospect*, vom 05. April 2013, einzusehen unter: <https://www.prospectmagazine.co.uk/arts-and-books/peter-stamm-were-flying-review#.UZzRouDUNFs> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Rohde, Carsten; Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (2013): In der Werkstatt der Gegenwart oder Über das Romaneschreiben. Carsten Rohde und Hansgeorg Schmidt-Bergmann im Gespräch mit Thomas Lehr, Sibylle Lewitscharoff und Peter Stamm. In: Dies. (Hg.): *Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989*. Bielefeld: Aisthesis, S. 347-374.
- Schmidt, Hannah (2018): Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt. Zwei Männer, ein Leben. In: *Die ZEIT Literatur*, 12/2018, vom 15. März 2018, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2018/12/die-sanfte-gleichgueltigkeit-welt-peter-stamm-literatur-leben> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Schöttker, Detlev (Hg.) (2019): *Ästhetik der Einfachheit. Texte zur Geschichte eines Bauhaus-Programms*. Berlin: DOM.
- Schulte, Bettina (2011): Dieses Glück ist ein sehr kompliziertes Gefühl: Laudatio für Peter Stamm anlässlich der Verleihung des Alemannischen Literaturpreises 2011. In: *Neue Rundschau*, 122/4, S. 239-244.
- Schumacher, Heinz (2011): Zur Anatomie gegenwärtiger Liebesverhältnisse. Beobachtungen zu den Romanen und zu einigen Erzählungen von Peter Stamm. In: Schlicht, Corinna (Hg.): *Stimmen der Gegenwart. Beiträge zu Lite-*

- ratur, Film und Theater seit den 1990'er Jahren. Oberhausen: Karl Maria Laufen (Autoren im Kontext Duisburger Studienbögen, Bd. 12), S. 109-133.
- Schwahl, Marcus (2009): Die Leere in der Mitte. Postmoderne Literatur im Unterricht: Peter Stamms Roman »Agnes«. In: *Literatur im Unterricht. Texte der Gegenwartsliteratur im Unterricht*, 10/2, S. 93-105.
- Stamm, Peter (2010): Wo beginnt ein Text? In: Altenhofer, Rosemarie; Levalter, Susanne; Rosen, Rita (Hg.): nehmen sie mich beim wort ins kreuzverhör. Vorlesungen der Wiesbadener Poetikdozentur. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch, S. 35-55.
- Staub, Norbert (1998): Rieselnde Wirklichkeiten. In: *Neue Züricher Zeitung*, 233/1998, vom 08. Oktober 1998, S. 33.
- Vollmer, Hartmut (2006): Die sprachlose Nähe und das ferne Glück: Sehnsuchtsbilder und erzählerische Leerstellen in der Prosa von Judith Hermann und Peter Stamm. In: *Literatur für Leser*, 29/1, S. 59-79.
- Vollmer, Hartmut (2008): Glück malt man mit Punkten, Unglück mit Strichen. Peter Stamms Roman »Agnes«. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*, 100/2, S. 266-281.
- Vollmer, Hartmut (2016): Künstlerische Versuche, »das ungenaue Gefühl so genau wie möglich festzuhalten«. Zur erzählerischen Visualität Peter Stamms. In: Bartl, Andrea; Wimmer, Kathrin (Hg.): *Sprechen am Rande des Schweigens: Annäherungen an das Werk Peter Stamms*. Göttingen: Wallstein (Poiesis/Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 13), S. 285-299.
- Wirth, Michael (1998): Tödlicher Paarlauf. In: *Schweizer Monatshefte*, 78/11, S. 46-47.
- Wolf, Gregory H. (2013): Book Review. We're Flying by Peter Stamm. In: *World Literature Today*, Mai 2013, einzusehen unter: <https://www.worldliteraturtoday.org/2013/may/were-flying-peter-stamm> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).

SCHEINBARE EINFACHHEIT

- Baßler, Moritz (2002): *Der deutsche Pop-Roman: Die neuen Archivisten*. 2. Aufl., München: Beck (Beck'sche Reihe).
- Berndt, Frauke (2017): Mundus poetarum. In: Koschorke, Albrecht (Hg.): *Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015*. Stuttgart: Metzler, S. 316-338.
- Contzen, Eva (2017): Grenzfälle des Erzählens: Die Liste als einfache Form. In: Koschorke, Albrecht (Hg.): *Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015*. Stuttgart: Metzler, S. 221-239.

- Grass, Günter (1997): Über meinen Lehrer Döblin. Rede zum 10. Todestag Döblins [1967]. In: *Essays und Reden I. 1955-1969. Werkausgabe*. Hg. von Volker Neuhaus und Daniela Hermes, Bd. 14. Göttingen: Steidl, S. 264-284.
- Martínez, Matías; Scheffel, Michael (1999): *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck.
- Martyn, David (2017): Einfach komplex. Zur Form und Lektüre der Aufzählung. In: Koschorke, Albrecht (Hg.): *Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposium 2015*. Stuttgart: Metzler, S. 203-230.
- Mitchell, Lee C. (2019): *More time. Contemporary short stories and late style*. Oxford: Oxford University Press.

ROBERT SEETHALER

- Baumann, Christoph (2014): Facetten des Ländlichen aus einer kulturgeographischen Perspektive. Die Beispiele Raumplanung und Landmagazine. In: *Imaginäre Dörfer. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt*. Bielefeld: transcript (Rurale Topografien, Bd. 1), S. 89-109.
- Bucheli, Roman (2018): Nach dem Tod beginnt erst das Leben. Robert Seethalers Friedhofsroman. In: *Neue Züricher Zeitung*, vom 22. Juni 2018, einzusehen unter: <https://www.nzz.ch/feuilleton/nach-dem-tod-beginnt-erst-das-leben-robert-seethalers-friedhofs-roman-ld.1396011> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Burdorf, Dieter; Matuschek, Stefan (2008): Einleitung. In: ders. (Hg.): *Provinz und Metropole. Zum Verhältnis von Regionalismus und Urbanität in der Literatur*. Heidelberg: Winter (Beiträge zur neuern Literaturgeschichte, Bd. 254), S. 9-14.
- Dierse, Ulrich (1974): »Gelassenheit«. In: Ritter, Joachim (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Völlig Neubearb. Ausg. des Wörterbuchs der philosophischen Begriffe von Rudolf Eisler [1972], Bd. 3. Basel [u.a.]: Schwabe, Sp. 220-224.
- Ebbinghaus, Uwe (2019): So viel Kompost war nie im Roman. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 07. September 2019, S. 11.
- Földes, Csaba; Haberland, Detlef (Hg.) (2017): *Nahe Ferne – ferne Nähe. Zentrum und Peripherie in deutschsprachiger Literatur, Kunst und Philosophie*. Tübingen: Narr Francke Attempto (Beiträge zur interkulturellen Germanistik, Bd. 9).
- Giuriato, Davide (2015): »klar und deutlich«. *Ästhetik des Kunstlosen im 18./19. Jahrhundert*. Freiburg [u.a.]: Rombach (Rombach Wissenschaften/Litterae, Bd. 211).

- Hackl, Wolfgang (2014): Die Alpen zwischen ›locus amoenus‹ und literarischem Erinnerungsraum. In: Lughofer, Johann Georg (Hg.): *Das Erschreiben der Berge. Die Alpen in der deutschsprachigen Literatur*. Innsbruck: Innsbruck Univ. Press (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft Germanistische Reihe, Bd. 81), S. 37-47.
- Kegel, Sandra (2014): Es ist nicht mehr weit bis ins Tal. Landleben: Der unheimliche Erfolg der Provinzromane. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 23. November 2014, einzusehen unter: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/landleben-der-unheimliche-erfolg-der-provinzroman-e-13282021.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Košeniina, Alexander (2017): Der tiefe Fall vom Fünfmeterbrett. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 20. März 2017, S. 10.
- Krekeler, Elmar (2014): Bergliteratur. Die schönen Spuren der Schritte und Worte. In: *Die WELT*, vom 11. August 2014, einzusehen unter: <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article131101596/Die-schoenen-Spuren-der-Schritte-und-der-Worte.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Lohr, Stephan (2018): Das Leben, vom Ende aus betrachtet. Rezension: »Das Feld«. In: *SpiegelOnline*, vom 04. Juni 2018, einzusehen unter: <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/das-feld-von-robert-seethaler-rezension-so-ist-sein-neuer-roman-a-1210402.html> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Müller, Burkhard (2018): Im Gasthaus zum Goldenen Mond. In: *Süddeutsche Zeitung*, vom 06. Juni 2018, einzusehen unter: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/oesterreichische-literatur-im-gasthaus-zum-goldenen-mond-1.4002892> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Nell, Werner; Weiland, Marc (Hg.) (2014): *Imaginäre Dörfer. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt*. Bielefeld: transcript (Rurale Topografien, Bd. 1).
- Platthaus, Andreas (2018): Das Stimmkonzert der Toten von Paulstadt. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung. Literaturbeilage*, vom 07. Juni 2018, S. 14.
- Radisch, Iris (2018): Schönheit des Scheiterns. In: *Die ZEIT*, 24/2018, vom 07. Juni 2018, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2018/24/das-feld-robert-seethaler-roman-provinz> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).
- Rölcke, Michael (2013): Konstruierte Enge. Die Provinz als Weltmodell im deutschsprachigen Gegenwartsroman. In: Rohde, Carsten; Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (Hg.): *Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman*

in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. Bielefeld: Aisthesis, S. 113-138.

Schmidt, Thomas E. (2014): Die Würde des Geringsten. *Die ZEIT*, 41/2014, vom 01. Oktober 2014, einzusehen unter: <https://www.zeit.de/2014/41/robert-seethaler-ein-ganzes-leben> (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).

Schmitz, Michaela (2009): Vorbeiradelndes Schicksal. Robert Seethalers: »Die weiteren Aussichten«. Besprechung. In: *Deutschlandfunk*, vom 09. Januar 2009, einzusehen unter: https://www.deutschlandfunk.de/vorbeiradelndes-schicksal.700.de.html?dram:article_id=83964 (zuletzt eingesehen am 21.11.2019).

Schröder, Christoph (2014): Ein jeder hinkt für sich allein. In: *Die tageszeitung*, vom 02. August 2014, S. 26.

Schülke, Claudia (2014): Heimisch nicht heimelig. Robert Seethaler im Frankfurter Literaturhaus. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 24. November 2014, S. 40.

SCHLUSSBEMERKUNGEN

Birnstiel, Klaus; Schilling Erik (Hg.) (2012): *Literatur und Theorie seit der Postmoderne*. Mit einem Nachwort von Hans Ulrich Gumbrecht. Stuttgart: Hirzel.

Bohley, Johanna (2011): Zur Konjunktur der Gattung Poetikvorlesung als »Form für nichts«. In: Dies.; Schöll, Julia (Hg.): *Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 227-242.

Böhringer, Hannes (2008): einfach. In: Ders.; Kufus, Axel; Hansen, Hans (Hg.): *einfach*. Berlin: Merve (Internationaler Merve Diskurs, 329), S. 8-17.

Bönisch, Dana (2018): Poetik des Partikels. Kleines und Unsichtbares im narrativen close-up der Gegenwartsliteratur. In: Köppe, Tilmann; Singer, Rüdiger (Hg.): *Show don't tell. Konzepte und Strategien anschaulichen Erzählens*. Bielefeld: Aisthesis, S. 293-303.

Leyboldt, Günter (2002): Reconsidering Raymond Carver's »Development«: The Revisions of »So Much Water so Close to Home«. In: *Contemporary Literature*, 43/2, S. 317-341.

Schmitz-Emans, Monika et al. (Hg.) (2009): *Poetiken, Autoren – Texte – Begriffe*. Berlin [u.a.]: de Gruyter.

Literaturwissenschaft



Klaus Benesch

Mythos Lesen

Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter

März 2021, 96 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

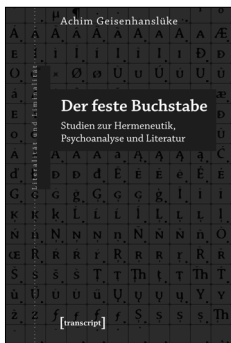
Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., Dispersionsbindung,
14 Farabbildungen, 5 SW-Abbildungen
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

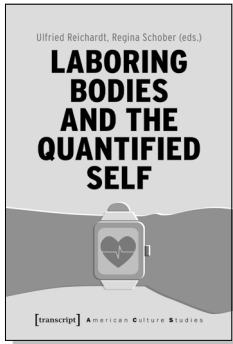
Januar 2021, 238 S., kart.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)
Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.
 40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5
 E-Book:
 PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9



Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer,
 Manfred Weinberg (Hg.)
**Konzepte der Interkulturalität
 in der Germanistik weltweit**

2020, 432 S., kart., Dispersionsbindung, 6 SW-Abbildungen
 50,00 € (DE), 978-3-8376-5041-9
 E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
 PDF: ISBN 978-3-8394-5041-3



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel, Georg Mein,
 Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)
**Zeitschrift für interkulturelle Germanistik
 11. Jahrgang, 2020, Heft 2:
 Das Meer als Raum transkultureller Erinnerungen**

Januar 2021, 258 S., kart., Dispersionsbindung,
 25 SW-Abbildungen
 12,80 € (DE), 978-3-8376-4945-1
 E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
 PDF: ISBN 978-3-8394-4945-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
 finden Sie unter www.transcript-verlag.de**