

## Film

Katrin Oltmann  
**Remake | Premake**  
Hollywoods romantische  
Komödien und ihre  
Gender-Diskurse, 1930-1960  
Oktober 2007, ca. 336 Seiten,  
kart., ca. 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-700-4

Catrin Corell  
**Der Holocaust als  
Herausforderung für  
den Film**  
Formen des filmischen  
Umgangs mit der Shoah seit  
1945. Eine Wirkungstypologie  
Oktober 2007, ca. 550 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., ca. 36,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-719-6

Daniel Winkler  
**Transit Marseille**  
Filmgeschichte einer  
Mittelmeermetropole  
Oktober 2007, ca. 300 Seiten,  
kart., ca. 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-699-1

Nadja Sennewald  
**Alien Gender**  
Die Inszenierung von  
Geschlecht in Science-Fiction-  
Serien  
August 2007, 314 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-805-6

Hedwig Wagner  
**Die Prostituierte im Film**  
Zum Verhältnis von Gender  
und Medium  
Juli 2007, 324 Seiten,  
kart., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-563-5

Sandra Strigl  
**Traumreisende**  
Eine narratologische Studie  
der Filme von Ingmar Bergman,  
André Téchiné und  
Julio Medem  
Mai 2007, 236 Seiten,  
kart., 27,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-659-5

Doris Agotai  
**Architekturen in Zelluloid**  
Der filmische Blick  
auf den Raum  
April 2007, 184 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 24,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-623-6

Klaus Kohlmann  
**Der computeranimierte  
Spielfilm**  
Forschungen zur Inszenierung  
und Klassifizierung des  
3-D-Computer-Trickfilms  
Februar 2007, 300 Seiten,  
kart., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-635-9

Arno Meteling  
**Monster**  
Zu Körperlichkeit und  
Medialität im modernen  
Horrorfilm  
2006, 372 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 31,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-552-9

Markus Fellner  
**psycho movie**  
Zur Konstruktion psychischer  
Störung im Spielfilm  
2006, 424 Seiten,  
kart., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-471-3

**Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:**  
**[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

## Film

Achim Geisenhanslüke,  
Christian Steltz (Hg.)

### **Unfinished Business**

Quentin Tarantinos »Kill Bill«  
und die offenen Rechnungen  
der Kulturwissenschaften

2006, 188 Seiten,  
kart., 24,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-437-9

Volker Pantenburg

### **Film als Theorie**

Bildforschung bei Harun  
Farocki und Jean-Luc Godard

2006, 324 Seiten,  
kart., 29,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-440-9

Andreas Jahn-Sudmann

### **Der Widerspenstigen Zähmung?**

Zur Politik der Repräsentation  
im gegenwärtigen  
US-amerikanischen  
Independent-Film

2006, 400 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 31,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-401-0

Joanna Barck,  
Petra Löffler (u.a.)

### **Gesichter des Films**

2005, 388 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 28,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-416-4

Horst Fleig

### **Wim Wenders**

Hermetische Filmsprache und  
Fortschreiben antiker  
Mythologie

2005, 304 Seiten,  
kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 27,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-385-3

F.T. Meyer

### **Filme über sich selbst**

Strategien der Selbstreflexion  
im dokumentarischen Film

2005, 224 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 25,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-359-4

Manfred Riepe

### **Intensivstation Sehnsucht**

Blühende Geheimnisse im Kino  
Pedro Almodóvars.  
Psychoanalytische Streifzüge  
am Rande des Nervenzusammenbruchs

2004, 260 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 25,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-269-6

Andreas Becker

### **Perspektiven einer anderen Natur**

Zur Geschichte und Theorie der  
filmischen Zeitraffung und  
Zeitdehnung

2004, 370 Seiten,  
kart., zahlr. Abb., 28,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-239-9

Kerstin Kratochwill,  
Almut Steinlein (Hg.)

### **Kino der Lüge**

2004, 196 Seiten,  
kart., 23,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-180-4

**Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:**  
**[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**