

Kai Lothwesen
Klang – Struktur – Konzept

Studien zur Populärmusik
hrsg. v. Thomas Phleps und Helmut Rösing

Kai Lothwesen (Dr. phil.) lehrt Systematische Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M. Seine Forschungsschwerpunkte sind Musikpsychologie, Musiksoziologie und Musik der Gegenwart.

KAI LOTHWESEN
**Klang – Struktur – Konzept.
Die Bedeutung der Neuen Musik
für Free Jazz und Improvisationsmusik**

[transcript]

Dissertation am Fachbereich Kulturgeschichte und Kulturkunde
der Universität Hamburg, Gutachter: Prof. Dr. Helmut Rösing,
Prof. Dr. Albrecht Schneider

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld



This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 License.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld
Umschlagabbildung: Till Kötter,
München, Englischer Garten, 2007, alle Rechte beim Urheber
Lektorat & Satz: Kai Lothwesen
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar
ISBN 978-3-89942-930-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis
und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de