

8 Bibliographie: Theoretische Texte, Primärtexte und Forschungsliteratur

- Ahmed, Sara (2004), *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ahmed, Sara (2006), *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*, Durham/London: Duke University Press.
- Ahmed, Sara (2010), *The Promise of Happiness*, Durham/London: Duke University Press.
- Allrath, Gaby/Surkamp, Carola (2004), Erzählerische Vermittlung, unzuverlässiges Erzählen, Multiperspektivität und Bewusstseinsdarstellung. In Vera Nünning/Ansgar Nünning (Hg.), *Erzähltextanalyse und Gender Studies*, Stuttgart/Weimar: Metzler: 143-179.
- Alt, Constanze (2009), *Zeitdiagnosen im Roman der Gegenwart: Bret Easton Ellis' American Psycho, Michel Houellebecqs Elementarteilchen und die deutsche Gegenwartsliteratur*, Berlin: Trafo.
- Angerer, Marie-Luise (2014), Affekt: Scham und Paranoia. In Angelika Baier/Christa Binswanger/Jana Häberlein/Yv. Eveline Nay/Andrea Zimmermann (Hg.), *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*, Wien: Zaglossus: 401-421.
- Angerer, Marie-Luise (2015), *Desire After Affect* (Nicholas Grindell, Übersetz.; Patricia Clough, Vorw.), London: Rowman & Littlefield International.
- Anz, Thomas (2006), Emotional Turn? Beobachtungen zur Gefühlsforschung. *Literaturkritik.de: Rezensionsforum*, 8(12), abgerufen von <https://literaturkritik.de/id/10267>
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (2004), Marlene Streeruwitz. *Text+Kritik*, 164: Marlene Streeruwitz.
- Attwood, Feona (2006), Sexed Up: Theorizing the Sexualization of Culture. *Sexualities*, 9(1): 77-94.
- Babka, Anna/Finzi, Daniela/Ruthner, Clemens (Hg.) (2013), *Die Lust an der Kultur/Theorie: Transdisziplinäre Interventionen; Für Wolfgang Müller-Funk*, Wien: Turia + Kant.

- Babka, Anna/Hochreiter, Susanne (2008), Einleitung. In Anna Babka/Susanne Hochreiter (Hg.), *Queer Reading in den Philologien: Modelle und Anwendungen*, Wien: Vienna University Press: 11-19.
- Bachmann, Guido (1978), *Die Parabel*, Basel: Lenos Verlag.
- Bachmann, Guido (1982), *Echnaton*, Basel: Lenos Verlag.
- Bachmann, Guido (1998 [1966]), *Gilgamesch*, Basel: Lenos Verlag.
- Bachmann, Guido (2000 [1997]), *lebenslänglich: Eine Jugend*, Basel: Lenos Verlag.
- Bachmann-Medick, Doris (2007), *Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek: Rowohlt.
- Bachtin, Michael M. (1986), The Problem of Speech Genres. In ders., *Speech Genres and Other Late Essays* (Caryl Emerson/Michael Holquist, Hg.; Vern W. McGee, Übersetz.), Austin: University of Texas Press: 60-102.
- Bachtin, Michail M. (1979), *Die Ästhetik des Wortes* (Rainer Grübel, Hg.; Rainer Grübel/Sabine Reese, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Baier, Angelika (2017), *Inter_Körper_Text: Erzählweisen von Intergeschlechtlichkeit in deutschsprachiger Literatur*, Wien: Zaglossus.
- Baier, Angelika/Binswanger, Christa/Häberlein, Jana/Nay, Yv Eveline/Zimmermann, Andrea (Hg.) (2014), *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*, Wien: Zaglossus.
- Bamert, Manuel (2015), *Homo Stiller: Männliche Identitäten und Sexualitäten in Max Frischs Stiller* (Masterarbeit), Universität Zürich.
- Bamert, Manuel (2016), *Homo Stiller: Männliche Identitäten und Sexualitäten in Max Frischs Stiller. Germanistik in der Schweiz*, 13 (Michael Stolz/Robert Schöller, Hg.): 93-117.
- Barthes, Roland (1966), *Introduction in the Structural Analysis of the Narrative* (Diskussionspapier), Birmingham: University of Birmingham.
- Beck, Ulrich/Beck-Gernsheim, Elisabeth (2002), *Individualization: Institutionalized Individualism and its Social and Political Consequences*, Thousand Oaks/London/New Delhi: SAGE.
- Becker, Renate (1992), *Inszenierungen des Weiblichen: Die literarische Darstellung weiblicher Subjektivität in der westdeutschen Frauenliteratur der siebziger und achtziger Jahre*, Frankfurt a.M./Bern/New York/Paris: Peter Lang.
- Berlant, Lauren (2011), *Cruel Optimism*, Durham/London: Duke University Press.
- Berlant, Lauren/Warner, Michael (2000), Sex in Public. In Lauren Berlant (Hg.), *Intimacy*, Chicago: Chicago University Press: 311-331.
- Binswanger, Christa (2009), Sexuelle Scripts in der Erzähltextanalyse: Mit Beispielen aus Verena Stefans *Häutungen*. In Christa Binswanger/Margaret Bridges/Brigitte Schnegg/Doris Wastl-Walter (Hg.), *Gender Scripts: Widerspenstige Anagnungen von Geschlechternormen*, Frankfurt a.M.: Campus: 185-204.
- Binswanger, Christa (2013), (Re-)Figurierungen von Angst in sexuellen Begegnungen. In Dominique Grisard/Ulle Jäger/Tomke König (Hg.), *Verschieden Sein:*

- Nachdenken über Geschlecht und Differenz; Festschrift für Andrea Maihofer*, Sulzbach/Taunus: Ulrike Helmer: 217-227.
- Binswanger, Christa/Bridges, Margaret/Schnegg, Brigitte/Wastl-Walter, Doris (Hg.) (2009), *Gender Scripts: Widerspenstige Aneignungen von Geschlechternormen*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Binswanger, Christa/Davis, Kathy (2012), Sexy Stories and Postfeminist Empowerment: From *Häutungen* to *Wetlands*. *Feminist Theory*, 13(3): 245-263.
- Binswanger, Christa/Samelius, Lotta/Thapar-Björkert, Suruchi (2011), Palimpsests of Sexuality and Intimate Violence: Turning Points as Transformative Scripts for Intervention. *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 19(1): 25-41.
- Binswanger, Christa/Zimmermann, Andrea (2018), Queering the Palimpsest: Affective Entanglement Beyond Dichotomization. *Studies in Gender and Sexuality*, 19(2): 106-119.
- Birke, Dorothee/Butter Stella (2010), Methoden psychoanalytischer Ansätze. In Vera Nünning/Ansgar Nünning (Hg.), *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse: Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*, Stuttgart/Weimar: Metzler: 51-70.
- Bones, Inga (2007), *Jenseits von Gut und Böse? Die Philosophie Friedrich Nietzsches in Spieltrieb von Juli Zeh*, München: GRIN Verlag.
- Bourdieu, Pierre (2005 [1998]), *Die männliche Herrschaft* (Jürgen Bolder, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bovenschen, Silvia (1979), *Die imaginierte Weiblichkeit: Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bronfen, Elisabeth (1994), *Nur über ihre Leiche: Tod, Weiblichkeit und Ästhetik* (Thomas Lindquist, Übersetz.), München: Kunstmann.
- Brot ♀ Rosen (1972), *Frauenhandbuch Nr. 1.*, Berlin: Druck im Selbstverlag.
- Bruner, Jerome (1991), Self-Making and World-Making. *The Journal of Aesthetic Education*, 25(1): 67-78.
- Brunner, Claudia/Dietze, Gabriele/Wenzel, Edith (2010), Okzidentalismus konkretisieren, kritisieren, theoretisieren. In Gabriele Dietze/Claudia Brunner/Edith Wenzel (Hg.), *Kritik des Okzidentalismus: Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht* (2. Aufl.), Bielefeld: transcript: 11-21.
- Bührmann, Andrea (1995), *Das authentische Geschlecht: Die Sexualitätsdebatte der Neuen Frauenbewegung und die Foucaultsche Machtanalyse* (Hannelore Bublitz, Vorw.), Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Burger, Rudolf (1990), Der böse Blick der Elfriede Jelinek. In Christa Gürtler (Hg.), *Gegen den schönen Schein: Texte zu Elfriede Jelinek*, Frankfurt a.M.: Neue Kritik: 17-29.

- Busch, Alexandra/Linck, Dirck (Hg.) (1997), *Frauenliebe, Männerliebe: Eine lesbisch-schwule Literaturgeschichte in Porträts*, Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Butler, Judith (1991), *Das Unbehagen der Geschlechter* (Kathrina Menke, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (2009), Außer sich: Über die Grenzen sexueller Autonomie. In dies. (Hg.), *Die Macht der Geschlechternormen und die Grenzen des Menschlichen* (Karin Wördemann/Martin Stempfhuber, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 35-69.
- Butler, Michael (1978), Rolf: Die Zweideutigkeit der Ordnung. In Walter Schmitz (Hg.), *Materialien zu Max Frisch Stiller: 1. Band*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 195-200.
- Casey, Mark/Hines, Sally/Richardson, Diane/Taylor, Yvette (2010), Introduction. *Sociology*, 44(5): 803-810.
- Chamayou-Kuhn, Cécile (2012), »gewalt zeugt gewalt!«: Elfriede Jelineks facettenreicher Feminismus; Eine Bestandsaufnahme. In Stefanie Kaplan (Hg.), *»Die Frau hat keinen Ort«: Elfriede Jelineks feministische Bezüge*, Wien: Praesens: 28-47.
- Christmann, Tim Niklas (2009), Der selbst gemachte Mann: Marlene Streeruwitz' Kreuzungen. *Onlinejournal kultur & geschlecht*, 4, abgerufen von https://kulturundgeschlecht.blogs.ruhr-uni-bochum.de/wp-content/uploads/2015/08/Christmann_Kreuzungen.pdf
- Classen, Brigitte/Goettle, Gabriele (1976), *Häutungen*, eine Verwechslung von Ane-mone und Amazone. *Die schwarze Botin*, 1: 4-8.
- Clough, Patricia T. (Hg.) (2007), *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Durham/London: Duke University Press.
- Cohen, Stanley/Taylor, Laurie (1976), *Escape Attempts: The Theory and Practice of Resistance to Everyday Life*, London: Allen Lane.
- Connell, Raewyn (2010), Im Innern des gläsernen Turms: Die Konstruktion von Männlichkeiten im Finanzkapital (Gitta Brüscke, Übersetz.). *Feministische Studien*, 28(1): 8-24.
- Connell, Robert W. (1995), *Masculinities*, Cambridge: Polity Press.
- Connell, Robert W. (2000), *Der gemachte Mann: Konstruktion und Krise von Männlichkeiten* (Ursula Müller, Hg./Geleitw.; Christian Stahl, Übersetz.), Opladen: Leske und Budrich.
- Creed, Barbara (1993), *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*, London/New York: Routledge.
- Cvetkovich, Ann (2003), *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*, Durham/London: Duke University Press.
- Cvetkovich, Ann (2011), Public Feelings. In Janet Halley/Andrew Parker (Hg.), *After Sex? On Writing Since Queer Theory*, Durham/London: Duke University Press: 169-179.

- Cvetkovich, Ann (2012), *Depression: A Public Feeling*, Durham/London: Duke University Press.
- Davidson, Arnold I. (1987), How to Do the History of Psychoanalysis: A Reading of Freud's *Three Essays on the Theory of Sexuality*. *Critical Inquiry*, 13(2): 252-277.
- Davis, Kathy (2007), *The Making of Our Bodies, Ourselves: How Feminist Knowledge Travels Across Borders*, Durham/London: Duke University Press.
- Delessert, Thierry (2012), »Les homosexuels sont un danger absolu«: *Homosexualité masculine en Suisse durant la Seconde Guerre mondiale*, Lausanne: Ed. Antipodes.
- Dietrich, Cornelia (2009), »Sippschaft eines interimistischen Zeitalters« – Adoleszenz nach dem Ende der Moderne in Juli Zehs *Spieltrieb*. In Hans-Christoph Koller/Markus Rieger-Ladich (Hg.), *Figurationen von Adoleszenz: Pädagogische Lektüren zeitgenössischer Romane II*, Bielefeld: transcript: 177-196.
- Dietze, Gabriele (2005), Blüten, Häuten, Fragmentieren: Melanie Klein und der Splatterfilm als Schwellenraum am Beispiel von *The Texas Chainsaw Massacre* und *The Texas Chainsaw Massacre 2*. In Julia Köhne/Ralf Kuschke/Arno Meteling (Hg.), *Splatter Movies: Essays zum modernen Horrorfilm*, Berlin: Bertz + Fischer: 89-100.
- Dietze, Gabriele (2016), Ethnosexismus: Sex-Mob-Narrative und die Kölner Silvesternacht. *Movements* 2(1): 1-16.
- Dietze, Gabriele/Brunner, Claudia/Wenzel, Edith (Hg.) (2010), *Kritik des Okzidentalismus: Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht* (2. Aufl.), Bielefeld: transcript.
- Dillon, Sarah (2007), *The Palimpsest: Literature, Criticism, Theory*, London: Continuum.
- Dinshaw, Carolyn/Edelman, Lee/Ferguson, Roderick A./Freccero, Carla/Freeman, Elizabeth/Halberstam, Judith et al. (2007), Theorizing Queer Temporality: A Roundtable Discussion. *GLQ*, 13(2-3): 177-195.
- Döbler, Katharina (2004), Schlussfolgerungen aus einem Selbstversuch: Darf man die Bücher von Marlene Streeruwitz ohne Beipackzettel lesen? *Text+Kritik*, 164: *Marlene Streeruwitz* (Heinz Ludwig Arnold, Hg.): 11-18.
- Duggan, Lisa/Hunter, Nan D. (1995), *Sex Wars: Sexual Dissent and Political Culture*, New York/London: Routledge.
- Dürrenmatt, Friedrich (1978), *Stiller*, Roman von Max Frisch: Fragment einer Kritik. In Walter Schmitz (Hg.), *Materialien zu Max Frisch Stiller: 1. Band*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 76-83.
- Egyptien, Jürgen (1981), Romane und Erzählungen in der Schweiz. In Horst Albert Glaser (Hg.), *Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: Eine Sozialgeschichte*, Bern/Stuttgart/Wien: Haupt: 359-374.
- Elsaghe, Yahya (2011, 17. September), Tuberkulose Frauen und krebserkrankte Männer: Infektionen und andere Krankheiten in Max Frischs Romanen. *Neue Zürcher Zeitung*: 69.
- Emcke, Carolin (2012), *Wie wir begehren*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.

- Feldbacher, Sandy (2006), Die gender-orientierte Erzähltextanalyse: Theorie und Analyse anhand von Juli Zehs *Adler und Engel*. In Ilse Nagelschmidt/Lea Müller-Dannhausen/Sandy Feldbacher (Hg.), *Zwischen Inszenierung und Botschaft: Zur Literatur deutschsprachiger Autorinnen ab Ende des 20. Jahrhunderts*, Berlin: Frank und Timme: 89-105.
- Fischer, Michael (1991), *Trivialmythen in Elfriede Jelineks Romanen Die Liebhaberinnen und Die Klavierspielerin*, St. Ingbert: Röhrig.
- Flaake, Karin/King, Vera (Hg.) (1993), *Weibliche Adoleszenz: Zur Sozialisation junger Frauen*, Frankfurt: Campus Verlag.
- Foucault, Michel (1981), *Archäologie des Wissens* (Ulrich Köppen, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1989a [1984]), *Der Gebrauch der Lüste: Sexualität und Wahrheit, Band 2* (Ulrich Raulff/Walter Seitter, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1989b [1984]), *Die Sorge um sich: Sexualität und Wahrheit, Band 3* (Ulrich Raulff/Walter Seitter, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1995 [1976]), *Der Wille zum Wissen: Sexualität und Wahrheit, Band 1* (Ulrich Raulff/Walter Seitter, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1996), Nietzsche, Genealogy, History. In ders. (Hg.), *Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews* (Donald F. Bouchard/Sherry Simon, Übersetz.), Ithaca: Cornell University Press: 139-164.
- Foucault, Michel (2003), *Die Anormalen: Vorlesungen am Collège de France* (Michaela Ott, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Freud, Sigmund (1915), *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie* (3. Aufl.), Leipzig: Deuticke.
- Freud, Sigmund (1924), *Gesammelte Schriften von Sigmund Freud, Band 5: Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie; Arbeiten zum Sexualleben und zur Neurosenlehre; Metapsychologie*, Leipzig: Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- Freud, Sigmund (1930), *Das Unbehagen in der Kultur*, Wien: Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- Freud, Sigmund (1940), Jenseits des Lustprinzips. In ders. (Hg.), *Gesammelte Werke, Band 13*, London: S. Fischer/Imago Publishing: 3-69.
- Freud, Sigmund (1955), Über die weibliche Sexualität. In ders. (Hg.), *Gesammelte Werke, Band 14*, London: S. Fischer: 515-537.
- Frevert, Ute (2010), Gefühlvolle Männlichkeiten: Eine historische Skizze. In Manuel Borutta/Nina Verheyen (Hg.), *Die Präsenz der Gefühle: Männlichkeit und Emotion in der Moderne*, Bielefeld: transcript: 305-330.
- Fricke, Hannes (2000), Selbstverletzendes Verhalten: Über die Ausweglosigkeit, Kontrollversuche, Sprache und das Scheitern der Erika Kohut in Elfriede Jelineks *Die Klavierspielerin*. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 30(3): 50-81.

- Frisch, Max (1998 [1932]), Er liebt die Greta Garbo. In ders., *Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: Band 1* (Hans Mayer, Hg.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 19-21.
- Frisch, Max (1998 [1954]), Stiller. In ders., *Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: Band 3* (Hans Mayer, Hg.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 359-780.
- Gagnon, John H. (2004), *An Interpretation of Desire: Essays in the Study of Sexuality*, Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Gagnon, John H./Simon, William (1973), *Sexual Conduct: The Social Sources of Human Sexuality*, Chicago: Aldine.
- Gammerl, Bruno/Woltersdorff, Volker (2014), »Sie ham mir ein Gefühl geklaut ...«: Queer-feministische Perspektiven auf Bewegungen zwischen Sex und Gefühl. *Freiburger Zeitschrift für Geschlechterstudien*, 20(2): 27-41.
- Ganzhorn, Wilhelm (1853), *Im schönsten Wiesengrunde*, abgerufen von https://www.lieder-archiv.de/im_schoensten_wiesengrunde-notenblatt_300133.html
- Genette, Gérard (1982), Proust Palimpsest. In ders. (Hg.), *Figures of Literary Discourse* (Alan Sheridan, Übersetz.), Oxford: Basil Blackwell: 203-228.
- Genette, Gérard (2010), *Die Erzählung* (Andreas Knop, Übersetz.; Jochen Vogt, Nachw.; 3. Aufl.), Paderborn: Wilhelm Fink.
- Giddens, Anthony (1992), *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*, Cambridge: Polity Press.
- Giddens, Anthony (1993), *Wandel der Intimität: Sexualität, Liebe und Erotik in modernen Gesellschaften* (Hanna Pelzer, Übersetz.), Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Gill, Rosalind (2007), Postfeminist Media Culture: Elements of a Sensibility. *European Journal of Cultural Studies*, 10(2): 147-166.
- Gill, Rosalind (2016), Postfeministische Medienkultur: Elemente einer Sensibilisierung. In Kathrin Peters/Andrea Seier (Hg.), *Gender und Medien-Reader*, Berlin: Diaphanes: 541-556.
- Gisi, Lucas M. (2012, 10. Februar), Der Autor als Gesamtkunstwerk. *Tageswoche*: 42-43.
- Goffman, Erving (1961), *Asylums: Essays on the Social Situation of Mental Patients and other Inmates*, Garden City: Anchor Books.
- Goffman, Erving (1973), *Asyle: Über die soziale Situation psychiatrischer Patienten und anderer Insassen* (Nils Lindquist, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Goffman, Erving (1975), *Stigma: Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität* (Frigga Haug, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gorgerat, Laurent (2013), Die Knabenliebe als Teil der Erziehung. In Sabina Lutz/Ella Van der Meijden/Vera Reinhard (Hg.), *Wann ist man ein Mann? Das starke Geschlecht in der Antike*, Basel: C. Maurer: 33-39.
- Görke, Daniela (2005), *Sexualität im westdeutschen Roman der späten 60er und frühen 70er Jahre*, Tönnig: Der Andere Verlag.
- Gorton, Kristyn (2007), Theorizing Emotion and Affect: Feminist Engagements. *Feminist Theory*, 8(3): 333-348.

- Götsch, Monika (2014), *Sozialisation heteronormativen Wissens: Wie Jugendliche Sexualität und Geschlecht erzählen*, Opladen: Budrich UniPress.
- Gratzke, Michael (2000), *Liebesschmerz und Textlust: Figuren der Liebe und des Masochismus in der Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Greer, Germaine (1971), *Der weibliche Eunuch: Aufruf zur Befreiung der Frau* (Marianne Dommermuth, Übersetz.), Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Gregg, Melissa/Seigworth, Gregory J. (Hg.) (2010), *The Affect Theory Reader*, Durham/London: Duke University Press.
- Groddeck, Walter (2012), Stiller werden: Eine Annäherung an Max Frischs ersten großen Romanerfolg. In Daniel Müller Nielaba/Yves Schumacher/Christoph Steier (Hg.), »Man will werden, nicht gewesen sein«: Zur Aktualität Max Frischs, Zürich: Chronos: 185-197.
- Grübel, Rainer (1979), Zur Ästhetik des Wortes bei Michail Bachtin. In Michail M. Bachtin, *Die Ästhetik des Wortes* (Rainer Grübel, Hg.; Rainer Grübel/Sabine Reese, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 21-78.
- Gymnich, Marion (2004): Konzepte literarischer Figuren und Figurencharakterisierung. In Vera Nünning/Ansgar Nünning (Hg.), *Erzähltextanalyse und Gender Studies*, Stuttgart/Weimar: Metzler: 122-143.
- Gymnich, Marion (2010), Methoden der feministischen Literaturwissenschaft und der Gender Studies. In Vera Nünning/Ansgar Nünning (Hg.), *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse: Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*, Stuttgart/Weimar: Metzler: 251-269.
- Haritaworn, Jin (2007), (No) Fucking Difference? Eine Kritik der »Heteronormativität« am Beispiel von Thailändischsein. In Jutta Hartmann/Christian Klesse/Peter Wagenknecht/Bettina Fritzsche/Kristina Hackmann (Hg.), *Heteronormativität: Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften: 269-289.
- Harris, Kathleen (1978), Die Kierkegaard-Quelle zum Roman *Stiller*. In Walter Schmitz (Hg.), *Materialien zu Max Frisch Stiller: 1. Band*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 217-220.
- Haupt, Ursula (1996), *Weiblichkeit in Romanen Max Frischs*, Frankfurt a.M./Bern: Peter Lang.
- Hausen, Karin (2007 [1976]), Die Polarisierung der »Geschlechtscharaktere«: Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben. In Sabine Hark (Hg.), *Dis/Kontinuitäten: Feministische Theorie* (2., akt. und erw. Aufl.), Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften: 173-196.
- Hearn, Jeff (2004), From Hegemonic Masculinity to the Hegemony of Men. *Feminist Theory*, 5(1): 49-72.
- Heidemann-Nebelin, Klaudia (1994), *Rotkäppchen erlegt den Wolf: Marieluise Fleißer, Christa Reinig und Elfriede Jelinek als satirische Schriftstellerinnen*, Bonn: Holos-Verlag.

- Herminghouse, Patricia (2008), *The Young Author as Public Intellectual: The case of Juli Zeh*. In Katharina Gerstenberger/Patricia Herminghouse (Hg.), *German Literature in a New Century: Trends, Traditions, Transitions, Transformations*, New York: Berghahn Books: 268-284.
- Herzog, Dagmar (2005), *Die Politisierung der Lust: Sexualität in der deutschen Geschichte des zwanzigsten Jahrhunderts* (Ursel Schäfer/Anne Emmert, Übersetz.), München: Siedler.
- Herzog, Dagmar (2012), *Postscript: Tomorrow Sex Will Be Good Again*. In Scott Spector/Helmut Puff/Dagmar Herzog (Hg.), *After The History of Sexuality: German Genealogies with and beyond Foucault*, New York/Oxford: Berghahn Books: 282-286.
- Herzog, Dagmar (2015), *Die »Sexuelle Revolution« in Westeuropa und ihre Ambivalenzen*. In Peter-Paul Bänziger/Magdalena Beljan/Franz X. Eder/Pascal Eitler (Hg.), *Sexuelle Revolution? Zur Geschichte der Sexualität im deutschsprachigen Raum seit den 1960er Jahren*, Bielefeld: transcript: 347-368.
- Heselhaus, Herrad (1998), »Textile Schichten«: Elfriede Jelineks Bekenntnisse einer Klavierspielerin; Interview. In Markus Heilmann/Thomas Wägenbaur (Hg.), *Im Bann der Zeichen: Die Angst vor Verantwortung in Literatur und Literaturwissenschaft*, Würzburg: Königshausen & Neumann: 89-101.
- Hess-Lüttich, Ernest W. B. (2000), *Stätten des Stigmas: Guido Bachmann, Martin Frank, Christoph Geiser, Josef Winkler: Fremd unter andern in der Enge des Tals*. *Forum Homosexualität und Literatur*, 36: 43-62.
- Höfler, Günther A./Melzer, Gerhard (Hg.) (2008), *Marlene Streeruwitz*, Graz: Literaturverlag Droschl.
- Hofmann, Monika (2009), »Der Mann schaut auf das Nichts, er schaut auf den reinen Mangel«: Zur literarischen Darstellung von wissenschaftlichen Diskursen über »weibliche Perversion« und dem Spiel mit »heisser« und »kalter« Lektüre in der Klavierspielerin von Elfriede Jelinek, mit Ausblick auf das Gesamtwerk, abgerufen von <https://jelinetz2.files.wordpress.com/2013/02/hofmann.pdf>
- Holler, Verena (2001), *Frauenleben: Zur Figurengestaltung in der Prosa von Marlene Streeruwitz*. *Literatur für Leser*, 24(2): 100-115.
- Honegger, Claudia (1991), *Die Ordnung der Geschlechter: Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib; 1750-1850*, Frankfurt a.M.: Campus-Verlag.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. (1972 [1944]), *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente*, Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- hornscheidt, lann (2012), *feministische w_orte: ein lern-, denk- und handlungsbuch zu sprache und diskriminierung, gender studies und feministischer linguistik*, Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel.
- Illouz, Eva (2011), *Warum Liebe weh tut: Eine soziologische Erklärung* (Michael Adrian, Übersetz.), Berlin: Suhrkamp.
- Irigaray, Luce (1979), *Das Geschlecht, das nicht eins ist*, Berlin: Merve.

- Irvine, Janice (2003), Introduction to »Sexual Scripts. Origins, Influences and Changes«. *Qualitative Sociology*, 26(4): 489-490.
- Irvine, Janice M. (1995), *Sexuality Education Across Cultures: Working with Differences*, San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Irvine, Janine M. (2005), *Disorders of Desire: Sexuality and Gender in Modern American Sexology*, Philadelphia: Temple University Press.
- Jackson, Stevi (2005), Sexuality, Heterosexuality and Gender Hierarchy: Getting Our Priorities Straight. In Chrys Ingraham (Hg.), *Thinking Straight: The Power, the Promise, and the Paradox of Heterosexuality*, New York: Routledge: 15-38.
- Jackson, Stevi (2007), The Sexual Self in Late Modernity. In Michael Kimmel (Hg.), *The Sexual Self: The Construction of Sexual Scripts*, Nashville: Vanderbilt University Press: 3-15.
- Jackson, Stevi/Scott, Sue (2010), Rehabilitating Interactionism for a Feminist Sociology of Sexuality. *Sociology*, 44(5): 811-826.
- Jahnn, Hans Henny (1991), *Fluß ohne Ufer: Roman in drei Teilen* (Ulrich Bitz/Uwe Schweikert, Hg.), Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Jameson, Fredric (1988 [1981]), *Das politische Unbewußte: Literatur als Symbol sozialen Handelns* (Ursula Bauer/Gerd Burger/Bruni Röhm, Übersetz.), Reinbek: Rowohlt's Enzyklopädie.
- Janz, Marlies (1995), *Elfriede Jelinek*, Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Jelinek, Elfriede (1970), *wir sind lockvögel baby!: Roman*, Reinbek: Rowohlt.
- Jelinek, Elfriede (1972), *Michael: Ein Jugendbuch für die Infanzgesellschaft*, Reinbek: Rowohlt.
- Jelinek, Elfriede (1975), Aufforderung zur Unfreundlichkeit. In Renate Boldt/Gisela Krahel (Hg.), *Mädchenbuch auch für Jungen*, Reinbek: Rowohlt: 7-13.
- Jelinek, Elfriede (1980), Die endlose Unschuldigkeit. In dies. (Hg.), *Die endlose Unschuldigkeit: Prosa, Hörspiel, Essay*, Schwifting: Schwiftinger Galerie-Verlag: 49-82.
- Jelinek, Elfriede (1983), Der Krieg mit anderen Mitteln. *Die Schwarze Botin*, 21: 149-153.
- Jelinek, Elfriede (1991 [1983]), *Die Klavierspielerin: Roman*, Reinbek: Rowohlt.
- Jelinek, Elfriede (2007a, 2. Oktober), *Anruf zu Hause: Hallo, Mama?*, abgerufen von www.elfriedejelinek.com/fanruf.htm
- Jelinek, Elfriede (2007b, 12. November), *Kurze biographische Anmerkung*, abgerufen von www.elfriedejelinek.com/fkbioa.htm
- Jelinek, Elfriede/Meyer, Adolf-Ernst (1995), Elfriede Jelinek im Gespräch mit Adolf-Ernst Meyer. In Elfriede Jelinek/Jutta Heinrich/Adolf-Ernst Meyer (Hg.), *Sturm und Zwang: Schreiben als Geschlechterkampf*, Hamburg: Klein.
- Kafka, Franz (1988), *Sämtliche Erzählungen* (Paul Raabe, Hg.), Frankfurt a.M.: S. Fischer.

- Karamanou, M./Liappas, I./Antoniou, Ch./Androutsos, G./Lykouras, E. (2013), Julius Wagner-Jauregg (1857–1940): Introducing Fever Therapy in the Treatment of Neurosyphilis. *Psychiatriki*, 24(3): 208–212.
- Kedveš, Alexandra (2004), »Geheimnisvoll. Vorwurfsvoll. Aber zusammenhängend.«: Marlene Streeruwitz' Romane, Frauengeschichten, Männersprache. *Text+Kritik*, 164: Marlene Streeruwitz (Heinz Ludwig Arnold, Hg.): 19–36.
- Keller, Reiner (2008), *Michel Foucault*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Kemper, Andreas (2012), Männerbewegung vs. Männerrechtsbewegung. In ders. (Hg.), *Die Maskulisten: Organisierter Antifeminismus im deutschsprachigen Raum*, Münster: Unrast: 28–43.
- Kernmayer, Hildegard (2012), »Seid keine hübschen Mädchen mehr«: (De-)Konstruktion von »Weiblichkeit« in Elfriede Jelineks Erzählung *Aufforderung zur Unmündigkeit*. In Stefanie Kaplan (Hg.), »Die Frau hat keinen Ort«: *Elfriede Jelineks feministische Bezüge*, Wien: Praesens: 88–97.
- Kilian, Eveline (2004a), *Geschlechtsverkehrt: Theoretische und literarische Perspektiven*, Königstein/Taunus: Ulrike Helmer.
- Kilian, Eveline (2004b), *Zeitdarstellung*. In Vera Nünning/Ansgar Nünning (Hg.), *Erzähltextanalyse und Gender Studies*, Stuttgart/Weimar: Metzler: 72–97.
- Kimmel, Michael (2007), Introduction: John Gagnon and the Sexual Self. In Michael Kimmel (Hg.), *The Sexual Self: The Construction of Sexual Scripts*, Nashville: Vanderbilt University Press: vii–xv.
- Klinger, Cornelia/Knapp, Gudrun-Axeli/Sauer, Birgit (Hg.) (2007), *Achsen der Ungleichheit: Zum Verhältnis von Klasse, Geschlecht und Ethnizität*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Knapp, Gudrun-Axeli (2003), Aporie als Grundlage: Zum Produktionscharakter der feministischen Diskurskonstellation. In Gudrun-Axeli Knapp/Angelika Wetterer (Hg.), *Achsen der Differenz*, Münster: Westfälisches Dampfboot: 240–265.
- Knapp, Gudrun-Axeli (2005), »Intersectionality« – Ein neues Paradigma feministischer Theorie? Zur transatlantischen Reise von »Race, Class, Gender«. *Feministische Studien*, 23(1): 68–81.
- Knapp, Mona (1982), »Eine Frau, aber mehr als das, eine Persönlichkeit, aber mehr als das: eine Frau«: The Structural Function of the Female Characters in the Novels of Max Frisch. In Susan L. Cocalis/Kay Goodman (Hg.), *Beyond the Eternal Feminine: Critical Essays on Women and German Literature*, Stuttgart: Heintz: 261–289.
- Kocher, Ursula (2008), Diskursdomina auf Trümmerfeld: Marlene Streeruwitz und der weibliche Blick auf die Welt. In Bettina Bannasch/Stephanie Waldow (Hg.), *Lust? Darstellungen von Sexualität in der Gegenwartskunst von Frauen*, München: Wilhelm Fink: 77–91.
- König, Tomke (2012), *Familie heisst Arbeit teilen: Transformation der symbolischen Geschlechterordnung*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.

- Kraft, Helga (2014), *Mächtige Männer in der Krise: Kreuzungen*. von Marlene Streeruwitz. In Renate Möhrmann (Hg.), *Frauenphantasien: Der imaginierte Mann im Werk von Film- und Buchautorinnen*, Stuttgart: Alfred Kröner: 548–563.
- Kramatschek, Claudia (2004), Zeigt her eure Wunden! – oder: Schnitte statt Kosmetik: Vorentwurf zu einer (weiblichen) Ästhetik zwischen Alltagsrealismus und »trivial pursuit of happiness«. *Text+Kritik*, 164: Marlene Streeruwitz (Heinz Ludwig Arnold, Hg.): 37–47.
- Kraß Andreas (Hg.) (2003), *Queer denken: Gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Landfester, Ulrike (2012), *Stichworte: Tätowierung und europäische Schriftkultur*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Landfester, Ulrike (2013), Biopolitics, Biosociality and the Body. In Naomi Segal/Daniela Koleva (Hg.), *From Literature to Cultural Literacy*, Basingstoke: Palgrave MacMillan: 191–196.
- Lanser, Susan S. (1992), *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca/London: Cornell University Press.
- Lanser, Susan S. (2004 [1999]), Sexing Narratology: Toward a Gendered Poetics of Narrative Voice. In Mieke Bal (Hg.), *Narrative Theory: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, London: Routledge: 123–139.
- Lautmann, Rüdiger (2002), *Soziologie der Sexualität: Erotischer Körper, intimes Handeln und Sexualkultur*, Weinheim: Juventa.
- Lehnert, Gertrud (Hg.) (1996), *Inszenierungen von Weiblichkeit: Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Leick, Gwendolyn (1994), *Sex and Eroticism in Mesopotamian Literature*, London/New York: Routledge.
- Lerch, Fredi (2001), *Müllers Weg ins Paradies: Nonkonformismus im Bern der sechziger Jahre*, Zürich: Rotpunktverlag.
- Levin, Tobe (1979), *Political Ideology and Aesthetics in Neo-Feminist German Fiction: Verena Stefan, Elfriede Jelinek, Margot Schroeder*, Ann Arbor: University Microfilms International.
- Levin, Tobe (1994), Afterword. In Verena Stefan (Hg.), *Shedding & Literally Dreaming* (Johanna Steigleder Moore/Beth E. Weckmueller/Johanna Alberti/Tobe Levin, Übersetz.), New York: The Feminist Press: 151–176.
- Löffler, Sigrid (2007), Die Masken der Elfriede Jelinek. *Text+Kritik*, 117: Elfriede Jelinek (Heinz Ludwig Arnold, Hg.; 3. Aufl.): 3–14.
- Love, Heather (2010), Truth and Consequences: On Paranoid Reading and Reparative Reading. *Criticism*, 52(2): 235–241.
- Lubich, Frederick A. (1996), *Max Frisch: Stiller, Homo Faber und Mein Name sei Ganzenbein* (3. Aufl.), München: Wilhelm Fink.
- Ludwig, Gundula (2014), Staatstheoretische Perspektiven auf die rassistisierende Grammatik des westlichen Sexualitätsdispositivs: Kontinuitäten und Brüche.

- In Barbara Grubner/Veronika Ott (Hg.), *Sexualität und Geschlecht: Feministische Annäherungen an ein unbehagliches Verhältnis*, Sulzbach/Taunus: Ulrike Helmer: 87-104.
- Lutz, Helma (2015), Intersectionality: Assembling and Disassembling the Roads. In Steven Vertovec (Hg.), *Routledge International Handbook of Diversity Studies*, London/New York: Routledge: 363-370.
- Lutz, Helma/Davis, Kathy (2005), Geschlechterforschung und Biographieforschung: Intersektionalität als biographische Ressource am Beispiel einer außergewöhnlichen Frau. In Bettina Völter/Bettina Dausien/Helma Lutz/Gabriele Rosenthal (Hg.), *Biographieforschung im Diskurs*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften: 228-247.
- Lykke, Nina (2007), To Bridge Epistemological Gaps: A Theoretical Contextualisation of Theme 4–5. In Stine Adrian/Malena Gustavson/Nina Lykke (Hg.), *GEXcel Work in Progress Report, Volume 1: Proceedings from GEXcel Kick-off Conference*, Linköping: Linköping University: 49-52.
- MacKinnon, Catharine A. (1994), *Feminism Unmodified: Discourses on Life and Law*, Cambridge: Harvard University Press.
- Maihofer, Andrea (1995), *Geschlecht als Existenzweise*, Frankfurt a.M.: Ulrike Helmer.
- Maihofer, Andrea (2005), Inter-, Trans- und Postdisziplinarität: Ein Plädoyer wider die Ernüchterung. In Heike Kahlert/Barbara Thiessen/Ines Weller (Hg.), *Quer denken – Strukturen verändern: Gender Studies zwischen Disziplinen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften: 185-202.
- Maihofer, Andrea (2007), Gender in Motion: Gesellschaftliche Transformationsprozesse – Umbrüche in den Geschlechterverhältnissen? Eine Problemskizze. In Dominique Grisard/Jana Häberlein/Anelis Kaiser/Sibylle Saxer (Hg.), *Gender in Motion: Die Konstruktion von Geschlecht in Raum und Erzählung*, Frankfurt/New York: Campus: 281-315.
- Maihofer, Andrea (2014a), Familiäre Lebensformen zwischen Wandel und Persistenz: Eine zeitdiagnostische Zwischenbetrachtung. In Cornelia Behnke/Diana Lengersdorf/Sylka Scholz (Hg.), *Wissen – Methode – Geschlecht: Erfassen des fraglos Gegebenen*, Wiesbaden: Springer: 313-334.
- Maihofer, Andrea (2014b), Nachwort: Hegemoniale Selbstaffirmierung und Veränderung. In Karin Hostettler/Sophie Vögele (Hg.), *Diesseits der imperialen Geschlechterordnung: (Post-)koloniale Reflexionen über den Westen*, Bielefeld: transcript: 305-318.
- Maihofer, Andrea (2014c), Sara Ahmed: Kollektive Gefühle – Elemente des westlichen hegemonialen Gefühlsregimes. In Angelika Baier/Christa Binswanger/Jana Häberlein/Yv. Eveline Nay/Andrea Zimmermann (Hg.), *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*, Wien: Zaglossus: 253-272.
- Mann, Thomas (1986), Der Tod in Venedig. In ders., *Die Erzählungen*, Frankfurt a.M.: S. Fischer: 493-584.

- Marti, Kurt (1978), Das Bildnis und die Schweiz. In Walter Schmitz (Hg.), *Materialien zu Max Frisch Stiller: 1. Band*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 269-270.
- Marti, Madeleine (1993), Mit einiger Verzögerung: Lesbische Frauen in der deutschsprachigen Schweiz. In Helmut Puff (Hg.), *Lust, Angst und Provokation: Homosexualität in der Gesellschaft*, Göttingen/Zürich: Vandenhoeck & Ruprecht: 129-145.
- Massumi, Brian (1995), The Autonomy of Affect. *Cultural Critique*, 31: 83-109.
- McAdams, Dan P. (2001), The Psychology of Life Stories. *Review of General Psychology*, 5(2): 100-122.
- McNair, Brian (1996), *Mediated Sex: Pornography and Postmodern Culture*, London: Arnold.
- Meine, Sabine/Blamberger, Günter/Moll, Bjorn/Bergdolt, Klaus (Hg.) (2014), *Auf schwankendem Grund: Dekadenz und Tod im Venedig der Moderne*, Paderborn: Wilhelm Fink.
- Meulenbelt, Anja (1982), *Feminismus: Aufsätze zur Frauenbefreiung*, München: Frauenoffensive.
- Meuser, Michael (2010a), Geschlecht, Macht, Männlichkeit: Strukturwandel von Erwerbsarbeit und hegemoniale Männlichkeit. *Erwägen Wissen Ethik*, 21(3): 325-336.
- Meuser, Michael (2010b), Gewalt im Geschlechterverhältnis. In Brigitte Aulenbacher/Michael Meuser/Birgit Riegraf (Hg.), *Soziologische Geschlechterforschung: Eine Einführung*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften: 105-123.
- Meyer, Anja (1994), *Elfriede Jelinek in der Geschlechterpresse: Die Klavierspielerinnen und Lust im printmedialen Diskurs*, Hildesheim/New York: Olms-Weidmann.
- Millet, Kate (1971), *Sexus und Herrschaft: Die Tyrannei des Mannes in unserer Gesellschaft*, Zürich: Ex Libris.
- Mitchell, Juliet (1981), *Frauenbewegung – Frauenbefreiung*, Frankfurt a.M./Berlin/Wien: Ullstein.
- Mogendorf, Christine (2017), Von »Materie, die sich selbst anglotzt«: Postmoderne Reflexionen in den Romanen Juli Zehs, Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- Molitor, Dietrich (1986), Guido Bachmanns Romantrilogie *Zeit und Ewigkeit* und Hans Henny Jahnns Romantrilogie *Fluß ohne Ufer* – Analogien und Kontraste. In Dietrich Molitor/Wolfgang Popp (Hg.), *Siegener Hans Henny Jahn Kolloquium: Homosexualität und Literatur*, Essen: Die Blaue Eule: 75-89.
- Mulvey, Laura (2012 [1975]), Visuelle Lust und narratives Kino. In Franziska Bergmann/Franziska Schössler/Bettina Schreck (Hg.), *Gender Studies*, Bielefeld: transcript: 295-307.
- Musil, Robert (1906), *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, Wien/Leipzig: Wiener Verlag.
- Musil, Robert (1930), *Der Mann ohne Eigenschaften: Band 1*, Berlin: Rowohlt.
- Musil, Robert (1933), *Der Mann ohne Eigenschaften: Band 2*, Berlin: Rowohlt.
- Musil, Robert (1943), *Der Mann ohne Eigenschaften: Band 3*, Lausanne: Rowohlt.

- Naumann, Helmut (1991), *Max Frischs Stiller oder Das Problem der Kommunikation*, Rheinfelden/Berlin: Schäuble.
- Neuhaus, Stefan (2002), *Sexualität im Diskurs der Literatur*, Tübingen: Francke.
- Neuhaus, Stefan (2009), Das Subversive des Spiels: Überlegungen zu einer Literatur der Postmoderne. In Thomas Anz/Heinrich Kaulen (Hg.), *Literatur als Spiel: Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte*, Berlin: De Gruyter: 371-390.
- Nöth, Winfried (2003), Crisis of Representation? *Semiotica*, 143(1/4): 9-15.
- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.) (2008), *Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*, Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.) (2004), *Erzähltextanalyse und Gender Studies*, Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Oestreich, Heide (2008, 10. Mai), Schriftstellerin Verena Stefan: »Ich bin keine Frau. Punkt.«. *Webpaper Die Tageszeitung*, abgerufen von www.taz.de/!5182326
- Öhlschläger, Claudia (1996), *Unsägliche Lust des Schauens: Die Konstruktion der Geschlechter im voyeuristischen Text*, Freiburg/B.: Rombach.
- Öhlschläger, Claudia (1998), Spektakel des Geschlechts: Schaulust und Körperpolitik in Elfriede Jelineks *Die Klavierspielerin*. *Kea – Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 11: 113-129.
- Osinski, Jutta (1998), *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*, Berlin: Erich Schmidt.
- Palm Meister, Christine (2010), Die Vergleiche der Juli Zeh. In Bo Andersson/Gernot Müller/Dessislava Stoeva-Holm (Hg.), *Sprache – Literatur – Kultur: Text im Kontext; Beiträge zur 8. Arbeitstagung schwedischer Germanisten in Uppsala, 10.–11.10.2008*, Uppsala: Uppsala Universität: 121-128.
- Pilliod, Philippe (2011 [1986]), Gespräche im Alter. In Richard Dindo/Philippe Pilliod (Hg.), *Max Frisch: Journal I-III; Gespräche im Alter* (2 DVDs), Berlin: Absolut Medien/Filmedition Suhrkamp.
- Plath, Sylvia (1969), *Die Glasglocke* (Christian Grote, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Plummer, Ken (2003a), *Intimate Citizenship: Private Decisions and Public Dialogues*, Seattle: University of Washington Press.
- Plummer, Ken (2003b), Queers, Bodies and Postmodern Sexualities: A Note on Revisiting the »Sexual« in Symbolic Interactionism. *Qualitative Sociology*, 26(4): 515-530.
- Plummer, Ken (2005), Male Sexualities. In Michael S. Kimmel/Jeff Hearn/Robert W. Connell (Hg.), *Handbook of Studies on Men & Masculinities*, Thousand Oaks/London/New Delhi: SAGE: 178-195.
- Plummer, Kenneth (1995), *Telling Sexual Stories: Power, Change and Social Worlds*, London/New York: Routledge.

- Pontzen, Alexandra (2005), *Beredete Scham: Zum Verhältnis von Sprache und weiblicher Sexualität im Werk von Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz*. In Bettina Gruber/Heinz-Peter Preußner (Hg.), *Weiblichkeit als politisches Programm? Sexualität, Macht und Mythos*, Würzburg: Königshausen & Neumann: 21-40.
- Probyn, Elspeth (2005), *Blush: Faces of Shame*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Probyn, Elspeth (2014), *Scham Schreiben* (Dagmar Fink/Birgit Mennel, Übersetz.). In Angelika Baier/Christa Binswanger/Jana Häberlein/Yv. Eveline Nay/Andrea Zimmermann (Hg.), *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*, Wien: Zaglossus: 321-354.
- Puff, Helmut (1995), *Actor ludens: Zum Werk Guido Bachmanns*. In Wolfram Grodeck/Urs Allemann (Hg.), *Schnittpunkte. Parallelen: Literatur und Literaturwissenschaft im »Schreibraum Basel«*, Köln/Basel: Bruckner & Thümke: 175-197.
- Puff, Helmut (1997), *Guido Bachmann*. In Alexandra Busch/Dirck Linck (Hg.), *Frauenliebe, Männerliebe: Eine lesbisch-schwule Literaturgeschichte in Porträts*, Stuttgart/Weimar: Metzler: 34-38.
- Puff, Helmut (2012), *After the History of (Male) Homosexuality*. In Scott Spector/Helmut Puff/Dagmar Herzog (Hg.), *After The History of Sexuality: German Genealogies with and beyond Foucault*, New York/Oxford: Berghahn Books: 17-30.
- Puhlfürst, Sabine (2002), *»Mehr als bloße Schwärmerei«: Die Darstellung von Liebesbeziehungen zwischen Mädchen/jungen Frauen im Spiegel der deutschsprachigen Frauenliteratur des 20. Jahrhunderts*, Essen: Die Blaue Eule.
- Quindeau, Ilka (2008), *Verführung und Begehren: Die psychoanalytische Sexualtheorie nach Freud*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Rasper, Christiane (1997), *Verena Stefan*. In Alexandra Busch/Dirck Linck (Hg.), *Frauenliebe, Männerliebe: Eine lesbisch-schwule Literaturgeschichte in Porträts*, Stuttgart/Weimar: Metzler: 409-413.
- Reddemann, Luise/Sachsse, Ulrich (1997), *Traumazentrierte Psychotherapie I: Stabilisierung. PTT – Persönlichkeitsstörungen: Theorie und Therapie*, 1(3): 113-147.
- Revesz, Eva (2015), *The Legend of Greta Garbo, or Woman as Thing: Hollywood Creations in Max Frisch's Stiller*. *The German Quarterly*, 88(1): 1-21.
- Richardson, Diana (2000), *Rethinking Sexuality*, Thousand Oaks/London/New Delhi: Sage.
- Richardson, Diane (1996), *Heterosexuality and Social Theory*. In dies. (Hg.), *Theorising Heterosexuality*, Buckingham: Open University Press: 1-20.
- Richardson, Diane (2007), *Patterned Fluidities: (Re)Imagining the Relationship between Gender and Sexuality*. *Sociology*, 41(3): 457-474.
- Ricœur, Paul (1983–1985), *Temps et récit*, Paris: Editions du Seuil.
- Ricœur, Paul (1988), *L'identité narrative*. In Pierre Bühler/Jean-François Habermacher (Hg.), *La narration: Quand le récit devient communication*, Genf: Labor et Fides: 278-300.

- Ricœur, Paul (1991), Narrative Identity (David Wood, Übersetz.). In David Wood (Hg.), *On Paul Ricoeur: Narrative and Interpretation*, London: Routledge: 188-199.
- Riemer, Willy/Berka, Sigrid (1998), »Ich schreibe vor allem gegen, nicht für etwas«: Ein Interview mit Marlene Streeruwitz; Bräunerhof, 15. Januar 1997. *German Quarterly* 71(1), 47-60.
- Rohner, Melanie (2015), *Farbbekenntnisse: Postkoloniale Perspektiven auf Max Frischs Stiller und Homo Faber*, Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- Rubin, Gayle (2003 [1984]), Sex denken: Anmerkungen zu einer radikalen Theorie der sexuellen Politik. In Andreas Kraß (Hg.), *Queer denken: Gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 31-79.
- Rubin, Gayle (2010), Blood under the Bridge: Reflections on »Thinking Sex«. *GLQ* 17(1): 15-48.
- Said, Edward (1978), *Orientalism*, London: Penguin.
- Samelius, Lotta/Thapar-Björkert, Suruchi/Binswanger, Christa (2014), Turning Points and the »Everyday«: Exploring Agency and Violence in Intimate Relationships. *European Journal of Women's Studies*, 21(3): 264-277.
- Schank, Roger C./Abelson, Robert P. (1977), *Scripts, Plans, Goals and Understanding: An Inquiry Into Human Knowledge Structures*, Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Scheurer, Kyra (2007), Eine Frau, ein Film, ein Roman: Michael Hanekes filmische Adaption von Elfriede Jelineks Roman *Die Klavierspielerin*. *Text+Kritik*, 117: *Elfriede Jelinek* (Heinz Ludwig Arnold, Hg.; 3. Aufl.): 85-98.
- Schlichter, Annette (2006), Queer at Last? Heterosexuelle Intellektuelle und der Wunsch nach Transgression. In Gabriele Dietze/Sabine Hark (Hg.), *Gender kontrovers: Genealogien und Grenzen einer Kategorie*, Königstein/Taunus: Ulrike Helmer: 214-242.
- Schmidt, Gunter (2004), *Das neue Der Die Das: Über die Modernisierung des Sexuellen*, Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Schmidt, Gunter (2007), Postscript: A Never-Ending Conversation; Two Interviews. In Michael Kimmel (Hg.), *The Sexual Self: The Construction of Sexual Scripts*, Nashville: Vanderbilt University Press: 265-288.
- Schmincke, Imke (2015), Sexualität als »Angelpunkt der Frauenfrage«? Zum Verhältnis von sexueller Revolution und Frauenbewegung. In Peter-Paul Bänziger/Magdalena Beljan/Franz X. Eder/Pascal Eitler (Hg.), *Sexuelle Revolution? Zur Geschichte der Sexualität im deutschsprachigen Raum seit den 1960er Jahren*, Bielefeld: transcript: 199-222.
- Schmitter, Leena (2010), »Sex wars«: *Feminismus und Pornographie in der Deutschschweiz (1975-1992)*, Nordhausen: Traugott Bautz.
- Schmitz, Walter (1978), Zur Entstehung von Max Frischs Roman *Stiller*. In ders. (Hg.), *Materialien zu Max Frisch Stiller: 1. Band*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 29-34.

- Schößler, Franziska/Schwab, Eva (2004), *Max Frisch: Stiller. Ein Roman*, München/Düsseldorf/Stuttgart: Oldenbourg.
- Schott, Albert (Hg.)(1962), *Das Gilgamesch-Epos*, Stuttgart: Reclam.
- Schultheis, Franz (1995), L'opposition privé/public comme principe clé d'une vision et d'une division sexuée du monde social. In Ephesia (Hg.), *La place des femmes: Les enjeux de l'identité et de l'égalité au regard des sciences sociales*, Paris: La Découverte: 190-193.
- Schulz, Kristina (2012), »wort um wort, begriff um begriff«: Weibliches Schreiben als Praxis der Veränderung: Überlegungen zu den kulturellen Wirkungen der neuen Frauenbewegung. *IASL*, 37(2): 307-322.
- Schütt, Julian (2011), *Max Frisch: Biographie eines Aufstiegs*, Berlin: Suhrkamp.
- Schwartz, Pepper (2007), The Social Construction of Heterosexuality. In Michael Kimmel (Hg.), *The Sexual Self: The Construction of Sexual Scripts*, Nashville: Vanderbilt University Press: 80-92.
- Schwarzer, Alice (1975), *Der »kleine Unterschied« und seine großen Folgen: Frauen über sich – Beginn einer Befreiung*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (1985), *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, New York: Columbia University Press.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (2003a), Paranoid Reading and Reparative Reading, or, You're So Paranoid, You Probably Think This Essay Is About You. In dies. (Hg.), *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham/London: Duke University Press: 123-151.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (2003b), Shame, Theatricality, and Queer Performativity: Henry James's *The Art of the Novel*. In dies. (Hg.), *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham/London: Duke University Press: 35-65.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (2007), *Epistemology of the Closet*, Berkeley: University of California Press.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (2014), *Paranoides Lesen und reparatives Lesen oder paranoid, wie Sie sind, glauben Sie wahrscheinlich, dieser Essay handle von Ihnen* (Dagmar Fink/Birgit Mennel, Übersetz.). In Angelika Baier/Christa Binswanger/Jana Häberlein/Yv. Eveline Nay/Andrea Zimmermann (Hg.), *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*, Wien: Zaglossus: 355-399.
- Sedgwick, Eve Kosofsky/Frank, Adam (2003 [1995]), Shame in the Cybernetic Fold: Reading Silvan Tomkins. In Eve Kosofsky Sedgwick (Hg.), *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham/London: Duke University Press: 93-121.
- Sedgwick, Eve Kosofsky/Frank, Adam (Hg.) (1995), *Shame and Its Sisters: A Silvan Tomkins Reader*, Durham/London: Duke University Press.
- Seigworth, Gregory/Gregg, Melissa (2010), An Inventory of Shimmers. In Melissa Gregg/Gregory J. Seigworth (Hg.), *The Affect Theory Reader*, Durham/London: Duke University Press: 1-25.

- Schildrick, Margrit (2005), *Unreformed Bodies: Normative Anxiety and the Denial of Pleasure*. *Women's Studies*, 34(3-4): 327-344.
- Schildrick, Margrit (2009), *Dangerous Discourses of Disability, Subjectivity and Sexuality*, Basingstoke/New York: Palgrave.
- Sigus, Volkmar (2005), *Neosexualitäten: Über den kulturellen Wandel von Liebe und Perversion*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Sigus, Volkmar (2013), *Sexualitäten: Eine kritische Theorie in 99 Fragmenten*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Sigus, Volkmar (2014), *Neosexualities and Self-Sex: On Cultural Transformations of Sexuality and Gender in Western Societies*. In Christoph Schmidt/Merav Mack/Andrew German (Hg.), *Post-Subjectivity*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing: 137-162.
- Simon, William (1996), *Postmodern Sexualities*, London/New York: Routledge.
- Simon, William/Gagnon, John (2003), *Sexual Scripts: Origins, Influences and Changes*. *Qualitative Sociology*, 26(4): 491-497.
- Spector, Scott (2012), *Introduction: After The History of Sexuality? Periodicities, Subjectivities, Ethics*. In Scott Spector/Helmut Puff/Dagmar Herzog (Hg.): *After The History of Sexuality: German Genealogies With and Beyond Foucault*, New York/Oxford: Berghahn Books: 1-14.
- Spector, Scott/Puff, Helmut/Herzog, Dagmar (Hg.) (2012), *After The History of Sexuality: German Genealogies with and beyond Foucault*, New York/Oxford: Berghahn Books.
- Stefan, Verena (1976 [1975]), *Häutungen: Autobiografische Aufzeichnungen, Gedichte, Träume, Analysen*, München: Frauenoffensive.
- Stefan, Verena (1994), *Häutungen*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Steinhauer, Sigrid (2008), *Lesbisches Begehren in zwei Erzähltexten der Siebziger Jahre: Eine vergleichende Untersuchung von Verena Stefans Häutungen (1975) und Johanna Moosdorfs Die Freundinnen (1977)* (Unveröffentlichte Magisterarbeit), Humboldt Universität zu Berlin.
- Stephan, Inge (1997), *Musen & Medusen: Mythos und Geschlecht in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Sterba, Wendy/Müller-Salget, Klaus (1987), *What about Julika? Anmerkungen zu Max Frischs Stiller*. *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 106: 577-591.
- Stoler, Ann Laura (2002), *Carnal Knowledge and Imperial Power: Race and the Intimate in Colonial Rule*, Berkeley: University of California Press.
- Streeruwitz, Marlene (1996), *Verführungen: 3. Folge Frauenjahre.*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Streeruwitz, Marlene (1997a), *Lisa's Liebe: Roman in drei Folgen.*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Streeruwitz, Marlene (1997b), *Sein. Und Schein. Und Erscheinen: Tübinger Poetikvorlesungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Streeruwitz, Marlene (1998), *Können. Mögen. Dürfen. Sollen. Wollen. Müssen. Lassen: Frankfurter Poetikvorlesungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Streeruwitz, Marlene (2002), *Partygirl: Roman*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Streeruwitz, Marlene (2004a), *Jessica*, 30: *Roman*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Streeruwitz, Marlene (2004b), Text & Kritik: Eine Kritikbiografie. Bis 1993. *Text+Kritik*, 164: Marlene Streeruwitz (Heinz Ludwig Arnold, Hg.): 3-10.
- Streeruwitz, Marlene (2007), Nachwort. In Jack Holland (Hg.), *Misogynie: Die Geschichte des Frauenhasses* (Waltraud Götting, Übersetz.), Frankfurt a.M.: Zweitausendeins: 357-364.
- Streeruwitz, Marlene (2010 [2008]), *Kreuzungen.: Roman*, Berlin: S. Fischer.
- Streeruwitz, Marlene (2010a), *Das wird mir alles nicht passieren... Wie bleibe ich FeministIn*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Streeruwitz, Marlene (2010b), *Das wird mir alles nicht passieren... Wie bleibe ich FeministIn: 11 Kleinstromane*, abgerufen von www.marlenestreeruwitz.at/werk/das-wird-mir-alles-nicht-passieren-wie-bleibe-ich-feministin/#0
- Sutter, Gaby (2005), *Berufstätige Mütter: Subtiler Wandel der Geschlechterordnung in der Schweiz (1945–1970)*, Zürich: Chronos.
- Teuber, Kirstin (1997), »Ich blute, also bin ich«: Aspekte autoaggressiven Hautritzens bei jungen Frauen und Mädchen. *Psychologie und Gesellschaftskritik*, 21(2): 5-28.
- Tholen, Toni (2015), *Männlichkeiten in der Literatur: Konzepte und Praktiken zwischen Wandel und Beharrung*, Bielefeld: transcript.
- Valiukonyte, Rita (2003), »Ich bin kein Schweizer« – Persönliche und politische Verweigerung als ästhetische Strategie im autobiographischen Projekt lebenslänglich von Guido Bachmann (Magisterarbeit), Universität Bergen.
- Vance, Carole S. (1984), *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality*, Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Von Heydebrand, Renate (Hg.) (1998), *Kanon Macht Kultur: Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung*; DFG-Symposium 1996, Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Von Matt, Beatrice (2011), *Mein Name ist Frisch: Begegnungen mit dem Autor und seinem Werk*, München: Nagel & Kimche.
- Warner, Chantelle (2009), Speaking from Experience: Narrative Schemas, Deixis, and Authenticity Effects in Verena Stefan's Feminist Confession *Shedding. Language and Literature*, 18(1): 7-23.
- Weber, Hermann (2007), Über Recht und Literatur: Ein Gespräch mit Juli Zeh und Martin Mosebach. In ders. (Hg.), *Literatur, Recht und Musik: Tagung im Nordkolleg Rendsburg vom 16. bis 18. September 2005*, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag: 183-203.
- Weidermann, Volker (2010), *Max Frisch: Sein Leben, seine Bücher*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.

- Weigel, Sigrid (1983), Der schielende Blick: Thesen zur Geschichte weiblicher Praxis. In Inge Stephan/Sigrid Weigel (Hg.), *Die verborgene Frau: Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft*, Berlin: Argument Verlag: 83-137.
- Weigel, Sigrid (1987), *Die Stimme der Medusa: Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*, Reinbek: Rowohlt.
- Weigel, Sigrid (1990), *Topographien der Geschlechter: Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur*, Reinbek: Rowohlt.
- Willems, Herbert (1997), *Rahmen und Habitus: Zum theoretischen und methodischen Ansatz Erving Goffmans: Vergleiche, Anschlüsse und Anwendungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Winter, Riki (1991), Gespräch mit Elfriede Jelinek. In Kurt Bartsch/Günther A. Höfler (Hg.), *Elfriede Jelinek*, Graz: Droschl: 9-19.
- Wolf, Christa (1969), *Nachdenken über Christa T.*, Neuwied: Luchterhand.
- Woltersdorff, Volker (2004), Zwischen Unterwerfung und Befreiung: Konstruktion von schwuler Identität im Coming Out. In Urte Helduser/Daniela Marx/Tanja Paulitz/Katharina Pühl (Hg.), *Under Construction? Konstruktivistische Perspektiven in feministischer Theorie und Forschungspraxis*, Frankfurt/New York: Campus: 138-149.
- Woltersdorff, Volker (2005), *Coming Out: Die Inszenierung schwuler Identitäten zwischen Auflehnung und Anpassung*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Woltersdorff, Volker (2011), The Pleasures of Compliance: Domination and Comprise Within BDSM Practice. In María do Mar Castro Varela/Nikita Dhawan/Antke Engel (Hg.), *Hegemony and Heteronormativity: Revisiting »the Political« in Queer Politics*, Farnham: Ashgate: 169-188.
- Woolf, Virginia (1931), *Die Fahrt zum Leuchtturm: Roman* (Karl Lerbs, Übersetz.), Leipzig: Insel.
- Woolf, Virginia (1988 [1924]), Character in Fiction. In Andrew McNeillie (Hg.), *The Essays of Virginia Woolf*, Vol. 3, London: Hogarth Press: 420-438.
- Woolf, Virginia (1997), *Ein Zimmer für sich allein: Mit einigen Fotos und Erinnerungen an Virginia Woolf von Louie Mayer* (Renate Gerhardt/Wulf Teichmann, Übersetz.), Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Zeh, Juli (2001), *Adler und Engel: Roman*, Frankfurt a.M.: Schöffling.
- Zeh, Juli (2002), *Die Stille ist ein Geräusch: Eine Fahrt durch Bosnien*, Frankfurt a.M.: Schöffling.
- Zeh, Juli (2004), *Spieltrieb: Roman*, Frankfurt a.M.: Schöffling.
- Zeh, Juli (2006a), *Alles auf dem Rasen: Kein Roman*, Frankfurt a.M.: Schöffling.
- Zeh, Juli (2006b, 21. September), Zur Hölle mit der Authentizität!. *Webpaper Die Zeit*, abgerufen von <https://www.zeit.de/2006/39/L-Literatur/komplettansicht>
- Zeh, Juli (2011), »Ich habe manchmal das Gefühl, dass man durch diese lange Teilung, die uns natürlich alle bewusstseinsmäßig geprägt hat, von Ost und West viel mehr Zusammenwachsen erwartet als von Nord und Süd.«. In Wend Käs-

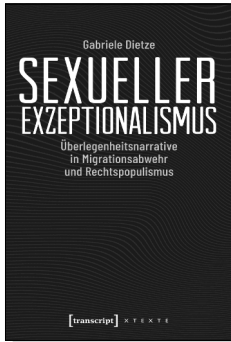
sens (Hg.), *Das Große geschieht so schlicht: Unterwegs im Leben und Schreiben*; Tankred Dorst, Brigitte Kronauer, Peter Kurzec, Katja Lange-Müller, Clemens Meyer, Hanns-Josef Ortheil, Ingo Schulze, Wolf Wondratschek, Feridun Zaimoglu und Juli Zeh im Gespräch mit Wend Kässens, Hamburg: Corso: 171-189.

Zeh, Juli/Finck, David/Terš, Oskar (Hg.) (2004), *Ein Hund läuft durch die Republik: Geschichten aus Bosnien*, Frankfurt a.M.: Schöffling.

Zimmermann, Andrea Maria (2017), *Kritik der Geschlechterordnung: Selbst-, Liebes- und Familienverhältnisse im Theater der Gegenwart*, Bielefeld: transcript.

Zocco, Gianna (2010), *Sag an, mein Freund, die Ordnung der Unterwelt: Das Gilgamesch-Epos in Hans Henny Jahnn's Fluß ohne Ufer*, Frankfurt a.M.: Peter Lang.

Kulturwissenschaft



Gabriele Dietze

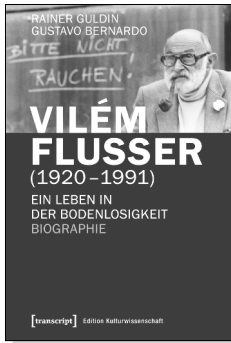
Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr
und Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., 32 SW-Abbildungen

19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Rainer Guldin, Gustavo Bernardo

Vilém Flusser (1920–1991)

Ein Leben in der Bodenlosigkeit. Biographie

2017, 424 S., kart., 39 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4064-9

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4064-3



Stephan Günzel

Raum

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

2017, 158 S., kart., 30 SW-Abbildungen

14,99 € (DE), 978-3-8376-3972-8

E-Book: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3972-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



Katrin Götz-Votteler, Simone Hespers

Alternative Wirklichkeiten?

Wie Fake News und Verschwörungstheorien funktionieren und warum sie Aktualität haben

2019, 214 S., kart., Dispersionsbindung, 12 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4717-4

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4717-8

EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4717-4



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow, Robin Curtis,
Heinz Drügh, Mascha Jacobs, Annkathrin Kohout,
Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP

Kultur & Kritik (Jg. 8, 2/2019)

2019, 180 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-4457-9

E-Book: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4457-3



Zuzanna Dziuban, Kirsten Mahlke, Gudrun Rath (Hg.)

Forensik

Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1/2019

2019, 128 S., kart., 20 Farbabbildungen

14,99 € (DE), 978-3-8376-4462-3

E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4462-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**