

Abbildungsverzeichnis

Respektseiten

Deutungskämpfe: A. Erdem Şentürk, 2022. Beutel: Studio Rock Paper Scissors: This text has no other purpose than to terrify those who are afraid of the Arabic language, 2016.

Feminismus und Intersektionalität: Jelle Sander: Darvish-Bellydancer, 2021.

Neutralitäts- und Religionskonstruktionen: Isra Abdou @ischraa: I Have Hair, Am I Good Enough Now?, aus der Reihe HIRE ME, 2018.

Zugehörigkeiten und Grenzen: Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian: Where to? Wherever it chances, 2019. Collage, acrylic, ink and gouache on paper, 55x75 cm. Courtesy of the artists & Galerie Krinzinger, Vienna & Galerie In Situ-fabienne leclerc, Grand Paris

Sabine Schiffer: Framing, Priming und Politik

Abbildung 1: Tagesschau (2007): Lage von Zuwanderern. Tagesschau vom 19. 12.2007.

Abbildung 2: SPIEGEL Special (1998): Rätsel Islam. Cover.

Abbildung 3: ZEIT UND BILD (1992): Unterm Tschador glänzen Perlonstrümpfe. Frankfurter Rundschau Woche vom Samstag 28.03.1992.

Abbildung 4: Iran: Sanktionen scheren uns einen Dreck.

Abbildung 5: Brigitte Dossier (22/1992): Der Islam und die Frauen.

Abbildung 6: Tagesschau.de (2010): Verstümmelte Afghanin erschüttert USA. Titelbild des Time Magazine. »What happens if we leave Afghanistan«. Auf der Homepage von tagesschau.de am 14.08.2010.

Abbildung 7: Plakat zur Schweizer Abstimmung zur Volksinitiative »Gegen den Bau von Minaretten« (2009): Stopp. Ja zum Minarettverbot.