

Literaturhinweise

Primärliteratur

- BUARQUE, Chico (2003): Budapeste. Rio de Janeiro: Companhia das Letras.
- ____ (2006): Budapest. Übersetzt von Karin von Schweder-Schreiner. Frankfurt a.M.: Fischer.
- HACKER, Katharina (2006): Die Habenichtse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- KARA, Yadé (2008): Café Cyprus. Zürich: Diogenes.
- MERCIER, Pascal (2013): Nachtzug nach Lissabon. München: btb.
- RUFFATO, Luiz (2012): Eles eram muitos cavalos. São Paulo: Companhia das Letras.
- ____ (2013): Es waren viele Pferde. Übersetzt von Michael Kegler. Berlin: Assoziation A.

Sekundärliteratur

- AAS, Katja Franko (2013): *Globalization and Crime*. New York: Sage.
- ABEL, Olivier/PORÉE, Jérôme (2007): *Le vocabulaire de Paul Ricoeur*. Paris: Ellipses.
- ADORNO, Theodor W. (1958): Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman. In: Ders.: *Noten zur Literatur I*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 41-47.
- AHEARNE, Jeremy (1995): *Michel de Certeau: Interpretation and its other*. Stanford: University Press.
- ALFREDO, Anselmo (2006): O mundo moderno e o espaço: apreciações sobre a contribuição de Henri Lefebvre. In: *GEOUSP – Tempo e espaço*, 19, S. 53-79.
- AMANN, Wilhelm/MEIN, Georg/PARR, Rose (2010): Gegenwartsliteratur und Globalisierung. Vorüberlegungen zu einem komplexen Beziehungsverhältnis. In: Ders. (Hg.), *Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven*. Heidelberg: Synchron, S. 7-14.
- AMANN, Wilhelm (2010): »Global flows – Local culture«? Katharina Hacker: *Die Habenichtse*. In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rose Parr (Hg.), *Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven*. Heidelberg: Synchron, S. 209-222.
- AMIN, Ash/THRIFT, Nigel (2002): *Cities. Reimagining the Urban*. Cambridge: Polity.

- ANDRADE, Oswald de (1990): *A utopia antropofágica: A antropofagia ao alcance de todos*. Rio de Janeiro: Globo Livros.
- ASSMANN, Aleida (1980): *Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichten der literarischen Kommunikation*. München: Fink.
- ____ (2008): *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt.
- ____ (2010): »Geschichte findet Stadt«. In: Michael Jaumann, Klaus Schenk (Hg.), *Erinnerungsmetropole Riga – Deutschsprachige Literatur- und Kulturvielfalt im Vergleich*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 33-43.
- AUGÉ, Marc (1994): *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit*. Übersetzt von Michael Bischoff. Frankfurt a.M.: Fischer.
- BACCHINI, Luca (2016): Se Chico Buarque numa noite de inverno... Apologia do plágio em Budapeste. In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 63, S. 17-41.
- BACHMANN-MEDICK, Doris (2006): *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek: Rowohlt.
- BACHTIN, Michail (1971): *Probleme der Poetik Dostoevskijs*. Übersetzt von Adelheid Schramm. München: Hanser.
- ____ (2008): *Chronotopos*. Übersetzt von Michael Dewey. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BARBOSA, Livia (1992): *O jeitinho brasileiro: a arte de ser mais igual que os outros*. Rio de Janeiro: Elsevier.
- BARGETZ, Brigitte (2016): *Ambivalenzen des Alltags. Neuorientierungen für eine Theorie des Politischen*. Bielefeld: transcript.
- BARRETO, Ana Caroline (2011): O »Eu« em ruínas: identidade e feminino nos romances *Estorvo*, *Benjamin* e *Budapeste* de Chico Buarque. In: *ContraPonto*, 1(1), S. 187-203.
- BARTHES, Roland (1988): *Das semiologische Abenteuer*. Übersetzt von Dieter Hornig. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ____ (2006[1967]): *Das Rauschen der Sprache*. Übersetzt von Dieter Hornig. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BAUMAN, Zygmunt (1992): *Moderne und Ambivalenz: Das Ende der Eindeutigkeit*. Übersetzt von Martin Suhr. Hamburg: Hamburger Edition.
- ____ (1993): *Postmoderne Ethik*. Übersetzt von Ulrich Bielefeld und Edith Boxberger. Hamburg: Hamburger Edition.
- ____ (1995): *Ansichten der Postmoderne*. Übersetzt von Nora Räthzel. Hamburg: Argument.
- ____ (1997): *Flaneure, Spieler und Touristen. Essays zu postmodernen Lebensformen*. Übersetzt von Martin Suhr. Hamburg: Hamburger Edition.
- ____ (1998): *Globalization: The Human Consequences*. New York: Columbia University Press.
- ____ (1999): *Unbehagen in der Postmoderne*. Übersetzt von Wiebke Schmaltz. Hamburg: Hamburger Edition.
- ____ (2002): *Society under Siege*. Cambridge: Polity.
- ____ (2003[2000]): *Flüchtige Moderne*. Übersetzt von Reinhard Kreissl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ____ (2003a): *Liquid Love: On the Frailty of Human Bonds*. Cambridge: Polity.
- ____ (2003b): *City of fears, city of hopes*. London: Goldsmith's College.

- ____ (2004a): *Identity: Conversations with Benedetto Vecchi*. Cambridge: Polity.
- ____ (2004b): *Liquid Sociality*. In: Nicholas Gane (Hg.), *The Future of Social Theory*. London/New York: Continuum, S. 17-46.
- ____ (2005): *Verworfenes Leben. Die Ausgegrenzten der Moderne*. Übersetzt von Werner Rölle. Bonn: Bildungszentrale für politische Bildung.
- ____ (2006): *Liquid Fear*. Cambridge: Polity.
- ____ (2007): *Leben in der flüchtigen Moderne*. Übersetzt von Frank Jakubzik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ____ (2008): *Wir Lebenskünstler*. Übersetzt von Frank Jakubzik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ____ (2009a): *Confiança e medo na cidade*. Übersetzt von Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Zahar.
- ____ (2009b): *Gemeinschaften. Auf der Suche nach Sicherheit in einer bedrohlichen Welt*. Übersetzt von Frank Jakubzik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ____ (2010): Conclusion: the triple challenge. In: Mark Davis/Keith Tester (Hg.), *Bauman's Challenge. Sociological issues for the 21st century*. London: Palgrave, S. 200-205.
- ____ (2013): *Daten, Drohnen, Disziplin – Ein Gespräch über flüchtige Überwachung*. Übersetzt von Frank Jakubzik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ____ (2015): *Europa: ein unvollendetes Abenteuer*. Übersetzt von Martin Suhr. Hamburg: CEP Europäische Verlagsanstalt.
- ____ (2016): *Die Angst vor den anderen. Ein Essay über Migration und Panikmache*. Übersetzt von Michael Bischoff. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BAZZANELLA, Sandro Luiz (2012): O conceito de ambivalência em Zygmunt Bauman. In: *Cadernos Zygmunt Bauman*, 2(4), S. 59-82.
- BECK, Ulrich (1986): *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine neue Moderne*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BECKER, Sabrina (2007): *Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien*. Hamburg: Rowohlt.
- BEILHARZ, Peter (2000): *Zygmunt Bauman. Dialectic of Modernity*. London: Sage.
- ____ (2014): Baumans Moderne. In: Matthias Junge/Thomas Kron (Hg.), *Zygmunt Bauman – Soziologie zwischen Postmoderne und Ethik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 215-230.
- BELL, Leonie (2017): *The »Other« in 9/11 Literature*. Berlin: Springer.
- BELTRÃO, Kaizô Iwakami/NOVELLINO, Maria Salet (2002): *Alfabetização por raça e sexo no Brasil: evolução no período 1940-2000*. Rio de Janeiro: IBGE.
- BENDER, Jesko (2017): Zur Poetik der Verdrängung in Katharina Hackers *Die Habenichtse*. In: Ders., *9/11 erzählen. Terror als Diskurs- und Textphänomen*. Bielefeld: transcript, S. 137-188.
- BENJAMIN, Walter (1991[1933]): Erfahrung und Armut. In: Ders., *Gesammelte Schriften*, Band II.1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 213-219.
- ____ (1991[1935]): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Ders., *Gesammelte Schriften*, Band I, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 431-508.
- ____ (1991[1940]): Über den Begriff der Geschichte. In: Hermann Schweppenhäuser, Rolf Tiedemann (Hg.), *Gesammelte Werke*, Band I/2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 690-708.

- BERLIN, Isaiah (1969): *Four Essays on Liberty*. Oxford: University Press.
- BHABHA, Homi (2012): *The location of culture*. London: Routledge.
- BLACKSHAW, Tony (2005): *Zygmunt Bauman*. London: Routledge.
- BLÄSER, Stefanie (2015): *Erzählte Zeit als erzähltes Selbst: Zu Paul Ricoeurs Begriff der narrativen Identität*. Berlin: Pro Universitate Verlag im BWV.
- BOND, Lucy (2014): Types of transculturality: Narrative frameworks and the Commemoration of 9/11. In: Lucy Bond/Jessica Rapson (Hg.), *The Transcultural Turn: Interrogating Memory Between and Beyond Borders*. Berlin: Gruyter, S. 61-81.
- BONNER, Withold (2011): Vom Cafe Cyprus zu Mitropa und Volksbühne: Räume bei Yadé Kara und Emine Sevgi Özdamar. In: Ernest W. B. Hess-Lüttich/Nilüfer Kuru-yazici/Seyda Ozil/Mahmut Karakuş (Hg.), *Metropolen als Ort der Begegnung und Isolation: Interkulturelle Perspektiven auf den urbanen Raum als Sujet in Literatur und Film*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 257-272.
- BONOMO, Daniel Reinzingler (2007): *Colocutores em trânsito – os tontos movimentos dos romances Grande Sertão: Veredas e Berlin Alexanderplatz*. Masterarbeit. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- BOUDREAU, Julie-Anne (2010): Reflections on Urbanity as an Object of Study and a Critical Epistemology. In: Jonathan S. Davis/David L. Imbroscio (Hg.), *Critical urban studies: new directions*. New York: University Press, S. 55-72.
- BREITLING, Andris (2010): »Undarstellbar? Ricoeur und Lyotard über die Grenzen der Repräsentation historischer Ereignisse«. In: Burkhard Liebsch (Hg.), *Bezeugte Vergangenheit oder Versöhnendes Vergessen*. Berlin: Gruyter, S. 133-150.
- BRENNER, Neil (2018): *New Urban Spaces. Urban Theory and the Scale Question*. Oxford: University Press.
- BRÜCKNER, Uli (2008): Transatlantische Beziehungen nach 9/11 und dem Krieg im Irak. In: *Integration*, 31(2), S. 191-195.
- BRUNER, Jerome (1991): The narrative construction of reality. In: *Critical inquiry*, 18(1), S. 1-21.
- BUCHANAN, Ian (2000): *Michel de Certeau. Cultural Theorist*. London: Sage.
- BUDHYARTO, Mitha (2011): A Sense of (Non) Place: Rethinking the »Generic City« in terms of the Habit-body. In: *MELINTAS*, 27(2), S. 147-160.
- CAIMI, Claudia (2004): Literatura e história: a mimese como mediação. In: *Itinerários – Revista de Literatura*, 22, S. 59-68.
- CARDOSO, Isabel Cristina da Costa (2011): O Espaço Urbano e a Re-Produção das Relações Sociais no Pensamento de Henri Lefebvre: contribuições à teoria social crítica. In: *Libertas*, 11(2), S. 1-23.
- CARP, Jana (2008): »Ground-Truthing« Representations of Social Space. Using Lefebvre's Conceptual Triad. In: *Journal of Planning Education and Research*, 28(2), S. 129-142.
- CARVALHO, Vivian Cristina Alves de (2009): *O romance de Chico Buarque: Uma leitura de Estorvo, Benjamin e Budapeste*. Masterarbeit. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- CASTRO, Rodrigo Campos de Paiva (2012): *Alencar e Kleist. Til e Toni: crise(s) da identidade na servidão e na escravidão modernas*. Doktorarbeit. São Paulo: Universidade de São Paulo.

- CERTEAU, Michel de (1988): *Kunst des Handelns*. Übersetzt von Ronald Vouillé. Berlin: Merve.
- CHEN, Linhua (1991): *Autobiographie als Lebenserfahrung und Fiktion: Untersuchungen zu den Erinnerungen an die Kindheit im Faschismus von Christa Wolf, Nicolaus Sombat und Eva Zeller*. Bern: Peter Lang.
- COHEN-PFISTER, Laurel (2009): Kriegstrauma und die deutsche Familie. Identitätssuche im deutschen Gegenwartsroman. In: Thomas Martinec/Claudia Nitschke (Hg.), *Familie und Identität in der deutschen Literatur*. München: Peter Lang, S. 243-257.
- COLLINGTON, Tara (2001): Space, Time and Narrative: Bakhtin and Ricoeur. In: *Space and Culture*, 4(7-9), S. 221-231.
- CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika (2003): *Kleine Literaturgeschichte der Großstadt*. Darmstadt: wgb.
- COUTRIM, Erica de Cassia Modesto (2008): *Memórias Póstumas de Brás Cubas e Confissões do Impostor Félix Krull: autobiografias ficcionais sobre o fracasso da vida burguesa*. Masterarbeit. São Paulo: USP.
- CRANG, Mike (2000): Relics, places and unwritten geographies in the work of Michel de Certeau (1925-86). In: Mike Crang/Nigel Thrift (Hg.), *Thinking Space*. London: Routledge, S. 136-153.
- CURY, Maria Zilda Ferreira (2007): Novas geografias narrativas. In: *Letras de Hoje*, 42(4), S. 7-17.
- DAUS, Ronald (1992): Die Faszination aussereuropäischer Grossstädte. In: Ders. (Hg.), *Großstadtliteratur. La literatura de las grandes ciudades*. Frankfurt a.M.: Vervuert, S. 9-16.
- DAVIS, Mark (2008): Bauman on Globalization – The Human Consequence of a Liquid World. In: Michael Hviid Jacobsen/Paul Poder (Hg.), *The Sociology of Zygmunt Bauman*. Aldershot: Ashgate, S. 137-154.
- DEBORD, Guy (1978): *Die Gesellschaft des Spektakels*. Übersetzt von Wolfgang Kukulies und Jean J. Raspaud. Hamburg: Edition Nautilus.
- DE LA BARRE, Jorge (2015): A inversão dialética do cotidiano. Situando *Capturados pela cidade* na temática urbana contemporânea. In: *Revista Antropolítica*, 38(1), S. 69-86.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (1992): *Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie*. Übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Vouillé. Berlin: Merve.
- DELGADO, Mirian Estides (2014): Entrevista com Luiz Ruffato. In: *Alter – Revista de Estudos Psicanalíticos*, 32(1), S. 77-87.
- DENNERLEIN, Kathrin (2009): *Narratologie des Raumes*. Berlin: Gruyter.
- DOSSE, François (1996): *Geschichte des Strukturalismus. Band 1: Das Feld des Zeichens, 1945-1966*. Übersetzt von Stefan Barmann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- _____ (1997): *Geschichte des Strukturalismus. Band 2: Die Zeichen der Zeit, 1967-1991*. Übersetzt von Stefan Barmann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- DOUGLAS, Mary (1991): The Idea of a Home: A Kind of Space. In: Arlen Mack (Hg.), *Home*. New York: New York University, S. 287-307.
- DRUXES, Helga (2015): The Indictment of Neoliberalism and Communism in the Novels of Katharina Hacker, Nikola Richter, Judith Schalansky, and Julia Schoch. In: Hester Baer/Alexandra Hill/Alexandra Merley (Hg.), *German Women's Writing in the Twenty-first Century*. Rochester/New York: Camden, S. 154-174.

- DÜNNE, Jörg; GÜNZEL, Stephan (2006): *Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- DURÃES, Fani Schiffer (1996): *Riobaldo und Faust: Untersuchung zum Faust-Mythos bei João Guimarães Rosa*. Bonn: Romanistischer Verlag.
- EAGLETON, Terry (2003): *After Theory*. London: Penguin.
- ECARIUS, Jutta; KÖBEL, Nils; WAHL, Kathrin (2011): *Familie, Erziehung und Sozialisation*. Wiesbaden: Springer.
- EGGENSPERGER, Klaus (2009): Ideias napoleônicas e o grande inquisidor: sobre a militância comunista de Anna Seghers e Jorge Amado. In: *Contingentia*, 4(2). Porto Alegre, S. 1-10.
- _____ (2010): Gretchen e Gabriela – Do destino da protagonista no Fausto de Goethe e no romance Gabriel, cravo e canela de Jorge Amado. In: Helmut Galle, Marcus Mazzari (Hg.), *Fausto e a América Latina*. São Paulo: Humanitas, S. 363-378.
- EICKELPASCH, Rolf/RADEMACHER, Claudia (2004): *Identität*. Bielefeld: transcript.
- ELDEN, Stuart (2004): *Understanding Henri Lefebvre. Theory and the Possible*. London/New York: Continuum.
- EL HISSY, Maha (2011): Kaffeehausgeschichten. Politik der Gastronomie in Yadé Karas ›Cafe Cyprus‹. In: *Colloquia Germanica*, 44(4), S. 408-421.
- ELLIOTT, Anthony (Hg.) (2007): *The Contemporary Bauman*. London/New York: Routledge.
- ENGELS, Anita (2011): Phänomene der Globalisierung. In: Andreas Niederberger/Philipp Schink (Hg.), *Globalisierung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 58-63.
- ERDI-LELANDAIS, Gülçin (2014): Lefebvre's Legacy: Understanding the City in the Globalisation Process. In: Ders. (Hg.), *Understanding the City: Henri Lefebvre and Urban Studies*. Cambridge: Scholars Publishing, S. 1-16.
- ETTE, Ottmar (2005): *ZwischenWeltenSchreiben: Literaturen ohne festen Wohnsitz*. Berlin: Kadmos.
- _____ (2011): Urbanität und Literatur. Städte als transareale Bewegungsräume bei Asia Djebar, Emine Sevgi Özdamar und Cécile Wajsbrot. In: Markus Messling/Dieter Läpple/Jürgen Trabant (Hg.), *Stadt und Urbanität – Transdisziplinäre Perspektiven*. Berlin: Kadmos, S. 221-246.
- _____ (2012): *TransArea: Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin: Gruyter.
- _____ (2014): Vom Leben der Literaturen der Welt. In: Gesine Müller (Hg.), *Verlag Macht Weltliteratur*. Berlin: Walter Frey.
- _____ (2017): *WeltFraktale: Wege durch die Literaturen der Welt*. Berlin: Springer.
- FALLEIROS, Marcos Falchero (2010): Fausto, O manifesto comunista e S. Bernardo. In: Helmut Galle, Marcus Mazzari (Hg.), *Fausto e a América Latina*. São Paulo: Humanitas, S. 353-362.
- FEATHERSTONE, Mike (1993): Global Culture: An Introduction. In: Ders. (Hg.), *Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity*. London: Sage Publications.
- FISCHER, Robert; BAUER, Jenny (2018): Introducing Lefebvre. In: Ders. (Hg.), *Perspectives on Henri Lefebvre: Theory, Practices and (Re) Readings*. Berlin: Gruyter, S. 1-14.
- FORSTER, E. M. (1985[1927]): *Aspects of the novel*. San Diego: Harcourt.

- FOUCAULT, Michel (1977): *Überwachen und Strafen – Die Geburt des Gefängnisses*. Übersetzt von Walter Seitter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ____ (1992[1984]): *Andere Räume*. Übersetzt von Walter Seitter. In: Karlheinz Barck (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam, S. 34–46.
- ____ (2001[1969]): Was ist ein Autor? In: Ders.: *Schriften in vier Bänden*, Band I, übersetzt von Hermann Kocyba. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 1003–1041.
- FRASER, Benjamin (2015): *Toward an Urban Cultural Studies. Henri Lefebvre and the Humanities*. New York: Palgrave Macmillan.
- FREHSE, Fraya (2018): On Regressive-Progressive Rhythmanalysis. In: Jenny Bauer/Robert Fischer (Hg.), *Perspectives on Henri Lefebvre: Theory, Practices and (Re) Readings*. Berlin: Gruyter, S. 95–117.
- FRITZ, Susanne (2005): *Die Entstehung des »Prager Textes«*. *Prager deutschsprachige Literatur von 1895 bis 1934*. Dresden: Thelem.
- FÜSSEL, Marian (2013): Tote Orte und gelebte Räume: zur Raumtheorie von Michel de Certeau. In: *Historical Social Research*, 38(3), S. 22–39.
- ____ (2017): *Zur Aktualität von Michel de Certeau. Einführung in sein Werk*. Wiesbaden: Springer.
- GAMA, José (1996): Hermenêutica da cultura e ontologia em Paul Ricoeur. In: *Revista Portuguesa de Filosofia*, 52.1, S. 381–392.
- GARRETT, Paul Michael (2011): From ›solid modernity‹ to ›liquid modernity‹? Zygmunt Bauman and social work. In: *British Journal of Social Work*, 42(4), S. 634–651.
- GENETTE, Gérard (1992): *Fiktion und Diktion*. Übersetzt von Heinz Jatho. München: Fink.
- GIDDENS, Anthony (1990): *The Consequences of Modernity*. Stanford: Stanford University Press.
- ____ (2000): *Runaway world: How Globalization is Reshaping Our Lives*. London: Routledge.
- GOJNY, Tanja/KÜRZINGER, Kathrin S./SCHWARZ, Susanne (Hg.) (2016): *Selfie – I like it: Anthropologische und ethische Implikationen der Selbstinszenierung*. Stuttgart: Kohlhammer.
- GOONEWARDENA, Kanishka (2008): Marxism and everyday life: on Henri Lefebvre, Guy Debord, and some others. In: Kanishka Goonewardena/Stefan Kipfer/Richard Milgrom/Christian Schmid (Hg.), *Space, Difference, Everyday Life*. London/New York: Routledge, S. 117–133.
- GRAF, Marga (2012): Fazer a História – Geschichte und Literatur im Fadenkreuz des romance proletário und des romance de aprendizagem am Beispiel von Jorge Amado, Pepetela und Alfred Döblin. In: Claudius Armbruster (Hg.), *Grenzüberschreitungen in der Lusophonie: Intermediales, Intertextuelles, Interkulturelles*. Hamburg: Dr. Kovač, S. 93–116.
- GRAMER, Mareike (2011). »Wie erzählt man als Deutsche meiner Generation eine jüdische Biografie?«: Zur »virtuellen« Symbiose in Katharina Hackers Roman »Eine Art Liebe«. In: *Triangulum*, 17, S. 33–49.
- GUELF, Fernand Mathias (2010): *Die urbane Revolution – Henri Lefebvres Philosophie der globalen Verstädterung*. Bielefeld: transcript.

- _____ (2018): Die Illusion des Fortschritts. Zwischen Vergangenheit und Zukunft. Walter Benjamin und Henri Lefebvre. In: Jenny Bayer/Robert Fischer (Hg.), *Perspectives on Henri Lefebvre: Theory, Practices and (Re) Readings*. Berlin: Gruyter, S. 36-54.
- GUIMARÃES, Hélio de Seix (2010): Machado de Assis, leitor do Fausto. In: Helmut Galle/Marcus Mazzari (Hg.), *Fausto e a América Latina*. São Paulo: Humanitas, S. 339-352.
- GÜNZEL, Stephan (2017): *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*. Bielefeld: transcript.
- _____ (2018): Poetik des Raumes – Bachelard und Lefebvre. In: Jenny Bauer/Robert Fischer (Hg.), *Perspectives on Henri Lefebvre: Theory, Practices and (Re) Readings*. Berlin: Gruyter, S. 17-35.
- HAIDER, Frithjof (2003): *Verkörperung des Selbst. Das bucklige Männlein als Übergangsphänomen bei Clemens Brentano, Thomas Mann und Walter Benjamin*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- HALL, Rachel (2015): *The Transparent Traveler: The Performance and Culture of Airport Security*. Durham: Duke University Press.
- HALL, Stuart (1994a): Kulturelle Identität und Diaspora. In: Ders., *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*. Übersetzt von Joachim Gutsche und Dominique John. Hamburg: Argument Verlag, S. 26-43.
- _____ (1994b): Die Frage der kulturellen Identität. In: Ders., *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*. Übersetzt von Matthias Oberg. Hamburg: Argument Verlag, S. 180-222.
- HALLET, Wolfgang (2009): *Fictions of space: Zeitgenössische Romane als fiktionale Modelle semiotischer Raumkonstitution*. In: Wolfgang Hallet, Birgit Neumann (Hg.), *Raum und Bewegung in der Literatur – Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*. Berlin: Gruyter, S. 81-114.
- HARBERS, Henk/BARTELS, Jeroen (2010): Philosophische Literatur oder literarische Philosophie? Zu Peter Bieris »Das Handwerk der Freiheit« und Pascal Merciers »Nachtzug nach Lissabon«. In: *Literatur für Leser*, 33(3), S. 127-145.
- HAUSER, Susanne (2002): Ökonomien der Aufmerksamkeit – Zur Sichtbarkeit der Städte. In: Lydia Bauer, Gereon Sievernich (Hg.), *Reden über die Stadt*. Berlin: Dreieck, S. 203-221.
- HARRISON, Marguerite Itamar (2007): *Uma cidade em camadas*. Vinhedo: Horizonte.
- HENDERSON, Heike (2015): Kebab in London: Transnational Experiences and the Role of Food in Yadé Kara's »Cafe Cyprus«. In: *The Rocky Mountain Review*, 69(2), S. 182-199.
- HERRMANN, Meike (2008). Erinnerungsliteratur ohne sich erinnernde Subjekte oder: Wie die Zeitgeschichte in den Roman kommt. Zu Erzähltexten von Katharina Hacker, Thomas Lehr, Tanja Dückers und Marcel Beyer. In: Wolfgang Hardtwig/Erhard Schütz (Hg.), *Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 251-265.
- HEUSER, Andrea (2011): *Vom Anderen zum Gegenüber. »Jüdischkeit« in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Köln: Böhlau.
- HIGHMORE, Ben (2002): *Everyday Life and Cultural Theory*. London/New York: Routledge.
- _____ (2006): *Michel de Certeau. Analysing Culture*. New York: Continuum.

- HUNTINGTON, Samuel (1996): *The clash of civilizations and the remaking of world order*. New York: Simon & Schuster.
- ILLIGENS, Sebastian (2017): Henri Lefebvre: Entfremdung und das Recht auf die Stadt. In: *Soziologiemagazin: publizieren statt archivieren*, 10(2), S. 37-53.
- ISER, Wolfgang (1983): Akte des Fingierens oder Was ist das Fiktive im fiktionalen Text? In: Dieter Henrich/Wolfgang Iser (Hg.), *Funktionen des Fiktiven*. München: Wilhelm Fink, S. 121-151.
- JAECKEL, Volker (2012): Die literarische Gestaltung der Großstadt Wahrnehmung im Werk von Mário de Andrade und Georg Heym. In: Claudius Armbruster (Hg.), *Grenz-überschreitungen in der Lusophonie: Intermediales, Intertextuelles, Interkulturelles*. Hamburg: Dr. Kovač, S. 117-134.
- JANZEN, Henrique Evaldo (2005): *O Ateneu e Jakob von Gunten: um diálogo intercultural possível*. Doktorarbeit. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- JEßING, Benedikt/KÖHNEN, Ralph (2015): *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaften*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- JUNGE, Matthias (2006): *Zygmunt Bauman: Soziologie zwischen Moderne und flüchtiger Moderne*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- ____ (2014): Ambivalenz: eine Schlüsselkategorie der Soziologie von Zygmunt Bauman. In: Matthias Junge/Thomas Kron (Hg.), *Zygmunt Bauman – Soziologie zwischen Postmoderne und Ethik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 69-88.
- JUNGE, Matthias; KRON, Thomas (2014): Zur Einleitung: Zygmunt Bauman im Kontext soziologischer Diskurse. In: Matthias Junge/Thomas Kron (Hg.), *Zygmunt Bauman – Soziologie zwischen Postmoderne und Ethik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 1-18.
- JÜTTNER, Siegfried (1982): Großstadtmythen. Paris-Bilder des 18. Jahrhunderts. Eine Skizze. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 55(2), S. 173-203.
- KARA, Yadé (2003): *Selam Berlin*. Zürich: Diogenes.
- KAYAOĞLU, Ersel (2008). Perspektivenwechsel als Erzählprinzip in Katharina Hackers Roman *Die Habenichtse*. *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi*, (20), S. 129-140.
- KELEŞ, Alper. (2011): Yadé Karas Romane *Selam Berlin* und *Café Cyprus* unter dem Aspekt der Rolle der Gesellschaft bei der Identitätskonstitution. In: *Studien zur deutschen Sprache und Literatur*, 2(26), S. 41-48.
- KILMINSTER, Richard/VARCOE, Ian (Hg.) (1996): *Culture, Modernity and Revolution. Essays in Honour of Zygmunt Bauman*. London/New York: Routledge.
- KLINGER, Diana (2007): *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica: Bernardo Carvalho, Fernando Vallejo, Washington Cucurto, João Gilberto Noll, César Aira, Silviano Santiago*. Rio de Janeiro: 7Letras.
- ____ (2008): *Escrita de si como performance*. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, 10(12), S. 11- 30.
- KOHLHEIM, Rosa/KOHLHEIM, Volker (2016): *Lexikon der Vornamen: Herkunft, Bedeutung und Gebrauch von über 8000 Vornamen*. Berlin: Bibliographisches Institut GmbH.
- KÖPPE, Tillmann/WINKO, Simone (2008): *Neuere Literaturtheorien: eine Einführung*. Berlin: Springer.
- KOZEL, Salete (2018): *Mapas mentais: Dialogismo e representações*. Curitiba: Appris.

- KRAUß, Gunvor (2014): Vom Schreiben und Lesen von Städten. Textualität und performative Praxis im urbanen Raum. In: Christian Baier/Nina Benkert/Hans-Joachim Schott (Hg.), *Die Textualität der Kultur. Gegenstände, Methoden, Probleme der kultur- und literaturwissenschaftlichen Forschung*. Bamberg: University of Bamberg Press.
- KRISTEVA, Julia (1994): *Fremde sind wir uns selbst*. Übersetzt von Xenia Rajewsky. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- KRON, Thomas (2001): *Moralische Individualität. Eine Kritik der postmodernen Ethik von Zygmunt Bauman und ihrer soziologischen Implikationen für eine soziale Ordnung durch Individualisierung*. Opladen: Leske + Budrich.
- _____ (2014): Individualisierung und Entfremdung: Hoffnung oder Verhängnis für ethisches Handeln? In: Matthias Junge/Thomas Kron (Hg.), *Zygmunt Bauman – Soziologie zwischen Postmoderne und Ethik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 297-326.
- KRON, Thomas/REDDIG, Melanie (2006): Zygmunt Bauman: Die ambivalente Verfassung moderner und postmoderner Kultur. In: Stephan Moebius/Dirk Quadflieg (Hg.), *Kultur. Theorien der Gegenwart*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 363-380.
- KUCHARZEWSKI, Jan; SCHOWALTER, Lutz (2008): »Reengagements with the World's Living Concepts«: Fiktion und Referenzialität im amerikanischen Gegenwartskonzept. In: Sebastian Domsch (Hg.), *Amerikanisches Erzählen nach 2000. Eine Bestandsaufnahme*. München: text+kritik, S. 21-38.
- KUHN, Thomas (1962): *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University Press.
- KUNZ, Karl-Ludwig. (2008): *Die wissenschaftliche Zugänglichkeit von Kriminalität*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- LEAL, Joanne (2011): The Interpersonal is Political: Locating the Ethical Subject in Katharina Hacker's *Die Habenichtse*. In: *Angermion*, 4, S. 165-182.
- LEDANFF, Susanne (2009): *Hauptstadtphantasien: Berliner Stadtlektüren in der Gegenwartsliteratur 1989-2008*. Berlin: Aisthesis.
- LEE, Raymond L. (2006): Reinventing modernity: Reflexive modernization vs liquid modernity vs multiple modernities. In: *European Journal of Social Theory*, 9(3), S. 355-368.
- LEFEBVRE, Henri (1966): *Der dialektische Materialismus*. Übersetzt von Alfred Schmidt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- _____ (1972a): *Soziologie nach Marx*. Übersetzt von Beate Rehschuh und Peter Anton von Arnim. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- _____ (1972b): *Das Alltagsleben in der modernen Welt*. Übersetzt von Annegret Dumasy. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- _____ (1972c): *Die Revolution der Städte*. Übersetzt von Ulrike Roeckl. München: Paul List.
- _____ (1974): *Die Zukunft des Kapitalismus*. Übersetzt von Bernd Lächler. München: Paul List.
- _____ (1975a): *Metaphilosophie. Prolegomena*. Übersetzt von Burkhard Kroeber. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- _____ (1975b): *Kritik des Alltagslebens*. Band 1. Übersetzt von Karl Held. München: Carl Hanser.
- _____ (1975c): *Kritik des Alltagslebens*. Band 2. Übersetzt von Burkhard Kroeber. München: Carl Hanser.

- ____ (1975d): *Kritik des Alltagslebens*. Band 3. Übersetzt von Burkhart Kroeber. München: Carl Hanser.
- ____ (1980): *La présence de l'absence. Contribution à la théorie des représentations*. Paris: Casterman.
- ____ (1981): *Logique formelle, logique dialectique*. Paris: Éditions sociales.
- ____ (1986): *Le retour de la dialectique: 12 mots clef pour le monde moderne*. Paris: Éditions sociales.
- ____ (1992[1974]): *The Production of Space*. Übersetzt von Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell.
- ____ (1996): *Writing on Cities*. Übersetzt von Eleonore Kofman und Elizabeth Lebas. Oxford: Blackwell.
- ____ (2016[1968]): *Das Recht auf Stadt*. Übersetzt von Birgit Althaler. Hamburg: Nautilus.
- LEHNEN, Leila (2007): Os não-espços da metrópole: espaço urbano e violência social em *Eles eram muitos cavalos*, de Luíz Ruffato. In: Marguerite Itamar Harrison (Hg.), *Uma cidade em camadas*. Vinhedo: Horizonte, S. 77-91.
- LEHNERT, Gertrud (2011): Space and Emotion in Modern Literature. In: Gertrud Lehnert/Stephanie Siewert (Hg.), *Space of Desire – Spaces of Transition. Space and Emotions in Modern Literature*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 7-10.
- LESKOVEC, Andrea (2010): Katharina Hackers Die Habenichtse: Ein Roman über Gewalt? In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 40(3), S. 160-172.
- LIEBSCH, Burkhard (2012): Paul Ricoeur: Das leibliche Selbst begegnet dem Widerstand des Anderen. In: Emmanuel Alloa/Thomas Bedorf/Christian Grüny/Tobias N. Klass (Hg.), *Leiblichkeit*. Stuttgart: utb, S. 273-287.
- LIMA, Luiz Costa (2006): *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras.
- LIMONAD, Ester/LIMA, Ivaldo Gonçalves de (2003): Entre a ordem próxima e a ordem distante: contribuições a partir da obra de Henri Lefebvre. In: *X Encontro Anual da ANPUR*. Belo Horizonte/Niterói: UFF/GECEL, S. 15-33.
- LISBOA, Marcos José Alves (2013): O conceito de identidade narrativa e a alteridade na obra de Paul Ricoeur: aproximações. In: *Impulso*, 23(56), S. 99-112.
- LOTMAN, Jurij (1973): *Die Struktur des künstlerischen Textes*. Übersetzt von Rainer Gröbel, Walter Kroll und Hans-Eberhard Seidel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- LUKÁCS, Georg (1971[1916]): *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*. Darmstadt: Hermann Luchterhand.
- LYNCH, Kevin (2014): *Das Bild der Stadt*. Basel: Birkhäuser.
- LYONS, John (1977): Deixis, space and time. In: *Semantics*, 2, S. 636-724.
- LYOTARD, Jean-François (1979): *The postmodern condition: A report on knowledge*. Übersetzt von Brian Massumi und Geoff Bennington. Manchester: University Press.
- MAGATTI, Mauro (2009): Bauman e o destino das cidades globais. Übersetzt von Eliana Aguiar. In: Zygmunt Bauman, *Confiança e medo na cidade*. Rio de Janeiro: Zahar, S. 7-12.
- MARTHA, Diana Junkes Bueno (2013): Babel subjetiva ou a mais completa tradução: Algumas considerações sobre *Budapeste* de Chico Buarque. In: *Moara*, 39, S. 69-87.
- MATHIESEN, Thomas (1997): The Viewer Society: Michel Foucault's ›Panopticon‹ Revisited. In: *Theoretical criminology*, 1(2), S. 215-234.

- MATTA, Roberto da (1990): *Carnivals, rogues and heroes: An interpretation of a Brazilian dilemma*. Paris: University of Notre Dame Press.
- MAYER, Gerhart (1992): *Der deutsche Bildungsroman. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler.
- MEDER, Norbert (1987): *Der Sprachspieler. Der postmoderne Mensch oder das Bildungsideal im Zeitalter der neuen Technologien*. Köln: Königshausen & Neumann.
- MEISTER, Abraham (1991): *Biblisches Namen-Lexikon*. Pfäffikon: Mittenachtsruf.
- MERRIFIELD, Andy (2006): *Henri Lefebvre. A critical introduction*. New York/London: Routledge.
- MEUTER, Norbert (1995): *Narrative Identität: Das Problem der personalen Identität im Anschluss an Ernst Tugendhat, Niklas Luhmann und Paul Ricoeur*. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung.
- MEYER, Franziska (2014): German writers remember 9/11: Katharina Hacker's *The Have-Nots*. In: Lucy Bond/Jessica Rapson (Hg.), *The Transcultural Turn: Interrogating Memory Between and Beyond Borders*. Berlin: Gruyter, S. 209-224.
- MEYER-CLASON, Curt (1996): Der Dichter und die Stadt: Carlos Drummond de Andrade. In: *Brasilien im Umbruch: Akten des Berliner Brasilien-Kolloquiums vom 20.-22. September 1995*, S. 221-228.
- MILES, Malcolm/HALL, Tim/BORDEN, Iain (2004): *The City Cultures Reader*. New York: Routledge.
- MILLER, Martha LaFollette (2009): Writing One's Life: Budapest by Chico Buarque. In: *Eutomia – Revista Online de Literatura e Linguística*, 2(1), S. 130-142.
- MONTE-MÓR, Roberto Luís (2007): O que é o Urbano, no mundo contemporâneo. In: *Revista Paranaense de Desenvolvimento*, 111, S. 9-18.
- MÜLLER, Lothar (1988). Die Großstadt als Ort der Moderne. In: Klaus Scherpe (Hg.), *Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*. Hamburg: rowohlt, S. 14-36
- MÜLLER-FUNK, Wolfgang (2016): *Theorie des Fremden*. Tübingen: A. Francke.
- MULLIS, Daniel (2017): Henri Lefebvre: Das Recht auf Stadt. In: Frank Eckhardt (Hg.), *Schlüsselwerke der Stadtforschung*. Wiesbaden: Springer VS, S. 351-366.
- MUSIL, Robert (2016[1930]): *Der Mann ohne Eigenschaften. Erstes Buch*. Salzburg: Jung und Jung.
- NÁJERA, Elena (2006): La hermenéutica del sí de Paul Ricoeur. Entre Descartes y Nietzsche. In: *Quaderns de Filosofia i Ciència*, 36, S. 73-83.
- NELVA, Daniela (2008): Erinnerung und Identität. Die deutsche Autobiographie nach der Wende. In: Fabrizio Cambi (Hg.), *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Köln: Königshausen & Neumann, S. 31-44.
- NETO, Joachin Azevedo (2014): A noção de autor em Barthes, Foucault e Agamben. In: *Floema*, 4(10), S. 153- 164.
- NIES, Martin (2006): »Stimme und Identität«: Das Verschwinden der Geschichte in Knut Hamsuns *Pan*, Johannes V. Jensens *Skovene*, Joseph Conrads *Hearts of Darkness* und Robert Müllers *Tropen*. In: Andreas Blödorn/Daniela Langer/Michael Schefel (Hg.), *Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen*. Berlin: Gruyter, S. 267-295.

- NIGG, Marie-Louise (2017): *Gehen: Raumpraktiken in Literatur und Kunst*. Kulturverlag Kadmos Berlin.
- NITRINI, Sandra (2008): Paralelo despretenioso: Budapeste, de Chico Buarque, e Avalovara, de Osmar Lins. In: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, 31, S. 191-200.
- NEUMANN-BRAUN, Klaus (2017): *Selfies. Oder: kein fotografisches Selbstporträt ohne den Anderen*. In: Thomas S. Eberle (Hg.), *Fotografie und Gesellschaft. phänomenologische und wissenssoziologische Perspektiven*. Bielefeld: transcript, S. 343-348.
- ORMEROD, Katherine (2018): *Why Social Media is Ruining Your Life*. London: Cassell.
- PALLARES-BURKE, Maria Lúcia Garcia (2004): Entrevista com Zygmunt Bauman. In: *Tempo Social*, 16(1), S. 301-325.
- PALLEY, Claire (2005): *An International relations debacle: the UN secretary-general's mission of good offices in Cyprus 1999-2004*. Oxford: Hart Pub Limited.
- PEREZ, Tania Mattos (2015): *Budapeste: A encenação da escrita e o duplo alegórico*. In: *V Seminário dos Alunos dos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Letras*. Rio de Janeiro, S. 252-263.
- PETERS, Laura (2011): Zwischen Berlin-Mitte und Kreuzberg. Szenarien der Identitätsverhandlung in literarischen Texten der Postmigration nach 1989 (Carmen-Francesca Banciu, Yadé Kara und Wladimir Kaminer). In: *Zeitschrift für Germanistik*, 21(3), S. 501-521.
- PIATTI, Barbara (2008): *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien*. Göttingen: Wallstein.
- PINDER, David (2005): Arts of urban exploration. In: *Cultural Geographies*, 12, S. 383-411.
- (2015): Reconstituting the Possible: Lefebvre, Utopia and the Urban Question. In: *International Journal of Urban and Regional Research*, 39(1), S. 28-45.
- PODER, Poul (2008): Bauman on Freedom – Consumer Freedom as the Integration Mechanism of Liquid Society. In: Michael Hviid Jacobsen/Paul Poder (Hg.), *The Sociology of Zygmunt Bauman*. Aldershot: Ashgate, S. 97-114.
- RECKWITZ, Andreas (2005): *Das hybride Subjekt*. Weilerswist-Metternich: Velbrück Wissenschaft.
- REDDIG, Melanie/KRON, Thomas (2014): Die Kultur der Gegenwart bei Zygmunt Bauman. In: Matthias Junge/Thomas Kron (Hg.), *Zygmunt Bauman – Soziologie zwischen Postmoderne und Ethik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 379-402.
- RÉE, Jonathan (2002): Narrative and philosophical experience. In: David Wood (Hg.), *On Paul Ricoeur. Narrative and Interpretation*. London/New York: Routledge, S. 74-83.
- REHM, Stefan (2015): *Stadt/Land: eine Raumkonfiguration in Literatur und Film der Weimarer Republik*. Würzburg: Ergon.
- REINHÄCKEL, Heide (2009): Literarische Schauplätze deutscher 9/11-Romane. In: Sandra Poppe/Thorsten Schüller/Sascha Seiler (Hg.), *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*. Berlin: Gruyter, S. 121-138.
- REIS, Mirian Sumica Carneiro (2011): Autoria e identidade em conexão no entre-lugar literário: uma leitura de *Budapeste*. In: *Revista Garrafa*, 9(27), S. 1-10.
- RENTFROW, Peter (2014): *Geographical psychology: Exploring the interaction of environment and behaviour*. Washington D.C.: American Psychological Association.

- RIBEIRO, Helano (2012): Ana em Veneza: a intertextualidade no diálogo pós-moderno entre culturas. In: Claudius Armbruster (Hg.), *Grenzüberschreitungen in der Lusophonie: Intermediales, Intertextuelles, Interkulturelles*. Hamburg: Dr. Kovač, S. 183-188.
- RICHTER, Arnd (1999): *Die Jagd nach Identität: Ideen zu einer postmodernen Bildungsphilosophie auf der Grundlage einer Kritik an humanistischen identitätsgeprägten Bildungsvorstellungen der Moderne*. Oldenburg: BIS Verlag.
- RICOEUR, Paul (1967): La structure, le mot, l'événement. In: *Esprit*, 360(5), S. 801-821.
- _____ (1973): *Hermeneutik und Strukturalismus. Der Konflikt der Interpretationen I*. Übersetzt von Johannes Rütsche. München: Kösel.
- _____ (1974): *Hermeneutik und Psychoanalyse. Der Konflikt der Interpretationen II*. Übersetzt von Johannes Rütsche. München: Kösel.
- _____ (1987): Narrative Identität. Übersetzt von Robert Kremer. In: Christian Amstutz et al. (Hg.), *Heidelberger Jahrbücher XXXI*. Heidelberg: Springer, S. 57-67.
- _____ (1988): Narrative Funktion und menschliche Zeiterfahrung. In: Volker Bohn (Hg.), *Romantik. Literatur und Philosophie*. Übersetzt von: Iris Radisch. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 45-79.
- _____ (1991a): *Zeit und Erzählung. Band I*. Übersetzt von Rainer Rochlitz. München: Fink.
- _____ (1991b): *Zeit und Erzählung. Band II*. Übersetzt von Rainer Rochlitz. München: Fink.
- _____ (1991c): *Zeit und Erzählung. Band III*. Übersetzt von Rainer Rochlitz. München: Fink.
- _____ (1992): *From Text to Action*. Übersetzt von Kathleen Blamey und John B. Thompson. London: Athlone Press.
- _____ (1994): Entretien. In: Jean-Christophe Aeschlimann (Hg.), *Étique et responsabilité*. Genf: Éditions La Baconnière, S. 11-33.
- _____ (1996): *Das Selbst als ein Anderer*. Übersetzt von Jean Greisch. München: Fink.
- _____ (2000): *Gedächtnis, Geschichte, Vergessen*. Übersetzt von Heinz-Dieter Gondeck, Heinz Jatho und Markus Sedlaczek. München: Funk.
- _____ (2005[1984]): »Die erzählte Zeit«. Übersetzt von Peter Welsen. In: Peter Welsen (Hg.), *Paul Ricoeur. Vom Text zur Person – Hermeneutische Aufsätze (1970-1999)*. Hamburg: Felix Meiner, S. 183-207.
- RITZER, Georg/MURPHY, James (2014): Festes in einer Welt des Flusses: Die Beständigkeit der Moderne in einer zunehmend postmodernen Welt. In: Matthias Junge/Thomas Kron (Hg.), *Zygmunt Bauman – Soziologie zwischen Postmoderne und Ethik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 45-68.
- RONNEBERGER, Klaus (2008): Henri Lefebvre and urban everyday life: in search of the possible. In: Kanishka Goonewardena/Stefan Kipfer/Richard Milgrom/Christian Schmid (Hg.), *Space, Difference, Everyday Life*. London/New York: Routledge, S. 134-146.
- RÖSCH, Heidi (1992): *Migrationsliteratur im interkulturellen Kontext: eine didaktische Studie zur Literatur von Aras Ören, Aysel Özakin, Franco Biondi und Rafik Schami*. Frankfurt a.M.: Verlag für Interkulturelle Kommunikation.
- ROY, Kate (2011a): Yadé Kara, Cafe Cyprus: New Territory? In: Lyn Marven/Stuart Taberner (Hg.), *Emerging German-Language Novelists of the Twenty-First Century*. Rochester: Camden House, S. 195-213.
- _____ (2011b). Die U-Bahn als »unterirdisches Babel« im London von Yadé Kara's Cafe Cyprus sowie im Paris von Leïla Sebbar's Métro: Instantanés. In: Ernest W. B. Hess-

- Lüttich/Nilüfer Kuruyazici/Seyda Ozil/Mahmut Karakuş (Hg.), *Metropolen als Ort der Begegnung und Isolation*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 473-489.
- RUSTEMEYER, Dirk (2010): Oszillierende Gegenwart. In: Burkhard Liebsch (Hg.), *Bezeugte Vergangenheit oder Versöhnendes Vergessen*. Berlin: Degruyter, S. 111-132.
- SANDER, Julia C. (2015): »Aber was hast Du am Ende gehabt?« – Selbst- und Weltverhältnisse zwischen Abwehr und Affizierbarkeit in Katharina Hackers *Die Habenichtse*. In: Ders., *Zuschauer des Lebens: Subjektivitätsskizzen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bielefeld: transcript, S. 137-216.
- SCHARFENBERG, Stefan (2011): *Narrative Identität im Horizont der Zeitlichkeit: zu Paul Ricoeurs »Zeit und Erzählung«*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- SCHERPE, Klaus (1988): Zur Einführung – Die Großstadt aktuell und historisch. In: Ders. (Hg.), *Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*. Hamburg: rowohlt, S. 7-13.
- SCHUMACHER, Heinz (1965): *Die Namen der Bibel und ihre Bedeutungen im Deutschen*. Stuttgart: Paulus-Verlag Karl Geyer.
- SCHLOWSKI, Wiktor (1971): Kunst als Verfahren. Übersetzt von Jurij Striedter. In: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. München: Fink, S. 3-35.
- SCHMID, Christian (2005): *Stadt, Raum und Gesellschaft: Henri Lefebvre und die Theorie der Produktion des Raumes*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- ____ (2008): Henri Lefebvre's theory of the production of space: towards a three-dimensional dialectic. In: Kanishka Goonewardena/Stefan Kipfer/Richard Milgrom/Christian Schmid (Hg.), *Space, Difference, Everyday Life*. London/New York: Routledge, S. 27-45.
- SCHÖLLHAMMER, Karl Erik (2007): Fragmentos do real e o real do fragmento. In: Marguerite Itamar Harrison (Hg.), *Uma cidade em camadas*. Vinhedo: Horizonte, S. 68-76.
- ____ (2009): *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- SERPA, Angelo (2014): Teoria das representações em Henri Lefebvre: por uma abordagem cultural e multidimensional da geografia. In: *GEOUSP – Espaço e Tempo*, São Paulo, 18(3), S. 487-495.
- SHAFI, Monica (2011). »New concept–new life«: Bodies and Buildings in Katharina Hacker's novel *Die Habenichtse*. In: *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 47(4), S. 434-446.
- SILVA, Sofia; ROCHA, Marcelo (2011): Comunicação e Literatura: a representação da identidade em Budapeste. In: *Intercom Sul – XII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul*, S. 1-7.
- SIMMEL, Georg (1971): *On Individuality and Social Forms*. Übersetzt von Donald Levine. Chicago: University Press.
- ____ (1995[1903]): Die Großstädte und das Geistesleben. In: Ders., *Gesamtausgabe – Band 7 – Aufsätze und Abhandlungen (1901-1908)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 116-131.
- SIMMS, Karl (2003): *Paul Ricoeur*. London: Taylor & Francis.
- SMITH, Dennis (1999): *Zygmunt Bauman: Prophet of Postmodernity*. Cambridge: Polity Press.

- ____ (2014): Die modernen Wurzeln von Baumanns Postmoderne. In: Matthias Junge/Thomas Kron (Hg.), *Zygmunt Bauman – Soziologie zwischen Postmoderne und Ethik*. Wiesbaden: Springer, S. 231-254.
- SOJA, Edward (1996): *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. New Jersey: Blackwell.
- SOMMER, Katrin (2010): *Raumproduktion im frühen 20. Jahrhundert. Zwei architektonische Diskurs-Positionen im Lichte der Raumtheorie Henri Lefebvres*. Doktorarbeit. Köln: Universität zu Köln.
- SOSTER, Demétrio (2016): O quarto narrador como um problema de circulação. In: Demétrio Soster/Fabiana Piccinin (Hg.), *Narrativas do ver, do ouvir e do pensar*. Santa Cruz do Sul: Catarse, S. 50-64.
- SOTO, William Gómez (2013): O pensamento crítico de Henri Lefebvre. In: *Revista Espaço Acadêmico*, 12(140), S. 22-28.
- SPERLING, Katrin (2011): *Nur der Kannibalismus eint uns: Die globale Kunstwelt im Zeichen kultureller Einverleibung: Brasilianische Kunst auf der documenta*. Bielefeld: transcript.
- STANEK, Lukasz (2008): Space as concrete abstraction: Hegel, Marx, and modern urbanism in Henri Lefebvre. In: Kanishka Goonewardena/Stefan Kipfer/Richard Milgrom/Christian Schmid (Hg.), *Space, Difference, Everyday Life*. London/New York: Routledge, S. 62-79.
- STEINBERG, Philip E. (2011): Liquid urbanity: Re-engineering the city in a post-terrestrial world. In: BRUNN, Stanley D. (Hg.), *Engineering Earth*. Dordrecht: Springer, S. 2113-2122.
- STREIB, Heinz (1994): Erzählte Zeit als Ermöglichung von Identität. Paul Ricoeurs Begriff der narrativen Identität und seine Implikationen für die religionspädagogische Rede von Identität und Bildung. In: Dieter Georgi/Hans-Günter Heimbrock (Hg.), *Religion und die Gestaltung der Zeit*. Weinheim: Kok, S. 181-201.
- STROHMAIER, Alexandra (2013): Annäherungen an eine kulturwissenschaftliche Narratologie des Raumes am Beispiel von Goethes *Novelle*. In: Fabrizio Cambi/Wolfgang Hackl (Hg.), *Topographie und Raum in der deutschen Sprache und Literatur*. Wien: Praesens, S. 40-59.
- SÜSSEKIND, Flora (2002): Deterritorialization and literary form: Brazilian contemporary literature and urban experience. In: *Centre for Brazilian Studies*. Oxford: University Press, S. 2-27.
- TESTER, Keith (2004): *The Social Thought of Zygmunt Bauman*. New York: Palgrave.
- THIES, Christian (1997): *Die Krise des Individuums: zur Kritik der Moderne bei Adorno und Gehlen*. Hamburg: Rowohlt.
- THOLEN, Toni (2009): Heillose Subjektivität. Zur Dialektik von Selbstkonstitution und Auslöschung in Familienerzählungen der Gegenwart. In: Thomas Martinec/Claudia Nitschke (Hg.), *Familie und Identität in der deutschen Literatur*. München: Peter Lang, S. 35-54.
- TILL, Karen E./McARDLE, Rachel (2016): The Improvisational City: Valuing urbanity beyond the chimera of permanence. In: *Irish Geography*, 48(1), S. 37-68.
- TODOROV, Tzvetan (1992): *Einführung in die phantastische Literatur*. Übersetzt von Karin Kersten, Senta Metz, Caroline Neubaur. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- TOMASIK, Timothy (2001): Certeau à la carte: Translating Discursive *Terroir* in *The Practice of Everyday Life: Living and Cooking*. In: *South Atlantic Quarterly*, 100(2), S. 519-542.
- TÜCK, Jan-Heiner (2008). Rebellion gegen Gott. Glauben, nicht mehr glauben zu können. In: *Stimmen der Zeit*, 1, S. 26-36.
- TÜRSCHMANN, Jörg (2007): Die Metalepse. In: *Montage Av. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 16(2), S. 105-112.
- VLASTA, Sandra (2009): Das Ende des ›Dazwischen‹ – Ausbildung von Identitäten in Texten von Imran Ayata, Yadé Kara und Feridun Zaimoğlu. In: Helmut Schmitz (Hg.), *Von der nationalen zur internationalen Literatur*. Amsterdam: Rodopi, S. 99-116.
- WEBER, Julia (2010): *Das multiple Subjekt. Randgänge ästhetischer Subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayröcker*. München: Wilhelm Fink.
- WEIGEL, Sigrid (1995): Zur Weiblichkeit imaginärer Städte. In: *FZG-Freiburger Zeitschrift für Geschlechter Studien*, 1(2), S. 1-8.
- WELSCH, Wolfgang (2010): Was ist eigentlich Transkulturalität? In: Lucyna Darowska/Thomas Lüttemberg/Claudia Machold (Hg.), *Hochschule als transkultureller Raum? Beiträge zur Kultur, Bildung und Differenz in der Universität*. Bielefeld: transcript, S. 39-67.
- WHITE, Hayden (2002): The metaphysics of narrativity: time and symbol in Ricoeur's philosophy of history. In: David Wood (Hg.), *On Paul Ricoeur. Narrative and Interpretation*. London/New York: Routledge, S. 140-159.
- WISCHKE, Mirko (2010): Asymmetrien der Erinnerung: Ricoeur über die Zeitlichkeit des Verstehens. In: Burkhard Liebsch (Hg.), *Bezeugte Vergangenheit oder Versöhnendes Vergessen*. Berlin: Gruyter, S. 77-90.
- WOOD, David (2002): Introduction: interpreting narrative. In: Ders. (Hg.), *On Paul Ricoeur. Narrative and Interpretation*. London/New York: Routledge, S. 1-19.
- WUCHERPENNIG, Wolf (2006): Autobiographie und Identitätsarbeit: Ein Werkstattbericht. In: Ulrich Breuer/Beatrice Sandberg (Hg.), *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Band 1: Grenzen der Identität und der Fiktionalität*. München: Iudicum, S. 172-185.
- ZAMBERLAN, Lucas da Cunha (2015): *Velocidade e simultaneidade na São Paulo de ›Eles eram muitos cavalos‹*. São Paulo: Paco Editorial.
- ZEYFUSS, Maja (2003): Forget September 11. In: *Third World Quarterly*, 24(3), S. 513-528.
- ZONIN, Carina Dartora (2009): A inversão do humano num mundo às avessas em *Budapeste*, de Chico Buarque de Holanda. In: *IX Semana de Letras; FALE/PUCRS*. Porto Alegre: EDIPUCRS, S. 202-221.
- ____ (2012): Na fluidez da modernidade, identidades à deriva: ›eu‹ e ›outro‹ em *Budapeste*, de Chico Buarque. In: *Nau Literária*, 8(1), Porto Alegre: UFRGS, S. 1-17.
- ZMY, Manfred (2014): *Orte des Eigenen – Räume des Anderen. Zugänge zum Werk von Michel de Certeau aus raumtheoretischer Perspektive*. Göttingen: Cuvillier.

Bibel

Die Bibel nach der Übersetzung Martin Luthers, Stuttgart 1984 – Nachdruck 2002.

Elektronische Quellen

- ANSARI, Pouyeh (2008): In vielen Welten zu Hause. In: *Qantara.de*, <https://de.qantara.de/inhalt/interview-mit-yade-kara-in-vielen-welten-zu-hause> [31.1.2022].
- APEL, Friedmar (2006): Nichts wird gut. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung Online*, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/romanatlas/katharina-hacker-die-habenichtse-nichts-wird-gut-1383827.html> [31.1.2022].
- DUENREDAKTION (Hg.) (o.J.): Subjektivität. In: *Duden online*, <https://www.duden.de/rechtschreibung/Subjektivitaet> [25.1.2022].
- ____ (o.J.): Café. In: *Duden online*, <https://www.duden.de/rechtschreibung/Cafe> [25.1.2022].
- FERNANDES, Rinaldo de (2008): Entrevista com Luiz Ruffato. In: *UOL*, http://rinaldofernandes.blog.uol.com.br/arch2008-04-27_2008-05-03.html [26.8.2018].
- G1 (2017): *Negros e pardos ocupam só 10 % dos cargos de chefia, diz pesquisa*. In: *G1*, <http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2017/11/negros-e-pardos-ocupam-so-10-dos-cargos-de-chefia-diz-pesquisa.html> [15.1.2022].
- IBGE (2012): *Pretos ou pardos são 63,7 % dos desocupados*. In: *IBGE*, <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/18013-pretos-o-u-pardos-sao-63-7-dos-desocupados> [15.1.2022].
- ____ (2018): *As cores da desigualdade*. In: *IBGE*, https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/media/com_mediaibge/arquivos/17eac9b7a875c68c1b2d1a98c80414c9.pdf [15.1.2022].
- IBOPE (2013): *60 % da população da capital paulista é católica*. In: *IBOPE*, www.ibope.com.br/pt-br/noticias/Paginas/60-da-populacao-da-capital-paulista-e-catolica.aspx [20.8.2018].
- HEINRICH-BOLL-STIFTUNG (2010): *Es geht um einen neuen Typus von Europäer*. In: *HEINRICH-BOLL-STIFTUNG*, <https://heimatkunde.boell.de/2010/01/18/es-geht-um-den-neuen-typus-von-europaeer> [15.1.2019].
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (2017): Entrevista com Luiz Ruffato. In: *HELOÍSA BUARQUE DE HOLLANDA*, <https://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/entrevista-a-luiz-rufato/> [20.8.2018].
- KÁROLYI, Regina (2008): *Interview mit Yadé Kara über ihren neuen Roman »Café Cyprus«*. In: *Media Mania*, www.media-mania.de/index.php?action=interview&id=54 [15.1.2019].
- McINTOSH, Neil (2005): Bomb blasts plunge London into chaos. In: *The Guardian*. <http://www.theguardian.com/news/blog/2005/jul/07/explosionsplun> [12.5.2020].
- PACI, Francesca (2016): Bauman: »La paura e l'odio si nutrono dello stesso cibo«. In: *La Stampa*, <https://www.lastampa.it/2016/07/11/esteri/bauman-la-paura-e-lodio-si-nutrone-dello-stesso-cibo-lobby-delle-armi-divisa-sugli-omicidi-dei-neri-uG4FeOyJcQwAGnlQk5MoyM/pagina.html> [1.2.2022].
- SARAMAGO, José (2003): Autor cruza abismo e chega ao outro lado. In: *Folha de S. Paulo*, www.chicobuarque.com.br/critica/crit_budapeste_folhaz.htm [6.5.2020].
- THE GUARDIAN (2009): *Timeline: The Milly Dowler investigation*. In: *The Guardian*, <https://www.theguardian.com/global/2009/aug/20/milly-dowler-murder-case-timeline> [1.2.2022].
- TRANSPORT FOR LONDON (2021): *What we do*. In: *TfL*, <https://tfl.gov.uk/corporate/about-tfl/what-we-do> [2.2.2022].

- VALOR (2018): *Na Grande São Paulo, pobreza extrema cresce 35 % em um ano*. In: *Valor*, <https://www.valor.com.br/brasil/5480737/na-grande-sp-pobreza-extrema-cresce-35-em-um-ano> [2.8.2018]
- VELOSO, Caetano (2003): *Budapeste é aqui*. In: *O Globo*, www.chicobuarque.com.br/critica/crit_budapeste_globo2.htm [6.5.2020].
- VERISSIMO, Luís Fernando (2003): *Escritor-fantasma*. In: *O Globo*, www.chicobuarque.com.br/critica/crit_budapeste_globo1.htm [6.5.2020].
- WISNIK, José Miguel (2003): *Novo romance de Chico Buarque*. In: *Chico Buarque*, www.chicobuarque.com.br/critica/crit_budapeste_wisnik.htm [6.5.2020].

Video

BUDAPESTE. Regie: Walter Carvalho. Brasilien, 2009.

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

September 2021, 128 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

**Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter**

März 2021, 96 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

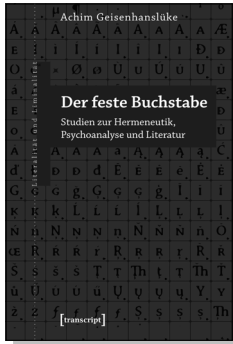
2020, 150 S., kart.,
Dispersionsbindung, 14 Farabbildungen, 5 SW-Abbildungen
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

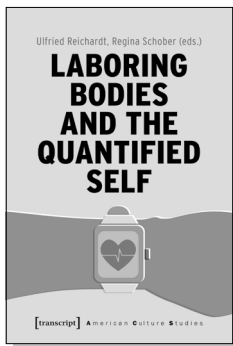
Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

Januar 2021, 238 S., kart.

38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)

Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.

40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

12. Jahrgang, 2021, Heft 1

Juni 2021, 226 S., kart., Dispersionsbindung, 4 SW-Abbildungen

12,80 € (DE), 978-3-8376-5395-3

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5395-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

