

Inhalt

I. WEGE DER NATURGESCHICHTE IN DIE KUNST

Verzweigungen von Naturgeschichte und Kunst, Objektivität und Imagination. Eine Einführung

Annerose Keßler und Isabelle Schwarz | 9

Ästhetik und Kommunikation der Arten

Verena Kuni | 39

Alfred Ehrhardt – von Muscheln, Schnecken und Mollusken

Christiane Stahl | 73

II. (AB-)BILDER DES WISSENS ÜBER NATUR

Paradise Lost: Naturkundliche Sammlungen als Spiegel menschlicher Weltensicht

Vom vollständigen Haben und vom exakten Abbilden

Annette Richter | 89

Naturding – Wissensding – Kunstding

Mark Dions hybride Praktiken und die Naturgeschichte des Meeres

Annerose Keßler | 121

Gerhard Richters »Erster Blick« im Kontext

nanotechnologischer Visualisierungen

Hubertus Butin | 163

Zwischen ›Objektivität‹ und Imagination: Zur Darstellung von

Naturmotiven in der zeitgenössischen X-Ray-Art

Anne Marno | 173

III. NATURHISTORISCHE PRÄSENTATION UND VERMITTLUNG

›Architectonicidae Architectonica‹ – Architekt(ur)en und Naturwissen. Über die Wirkmacht von Lehrsammlungen in Technischen Hochschulen zu Beginn der Moderne

Martina Dlugaiczyk | 203

Natur im Kasten. Ästhetische und museale Antworten auf das Problem des naturgeschichtlichen Dioramas

Uta Kornmeier und Georg Toepfer | 225

Pretty Sparkie! – (Re)Presenting an Animal Celebrity

Ebony Andrews | 251

IV. TRANSFORMATIONEN VON BILDWISSEN

Wellen und Zellen. Willi Baumeisters ästhetische Subversion aus dem Geiste der Naturgeschichte

Friedrich Weltzien | 273

»Das phantasievollste Sehen ist struktur-orientiert.«

Computational Design und die Tradition der Naturgeschichte

Carolin Höfler | 297

Naturdarstellung in postkolonialen Zeiten

Oscar Ardila Luna | 327

Die Geschichte der Natur und die Gegenwart der Kunst

Zu Werken von Anicka Yi, Lu Yang und Camille Henrot

Kassandra Nakas | 343

V. NEUSCHÖPFUNGEN VON NATURGESCHICHTE

Transformationen und Neuschöpfungen von Natur im Werk

Remedios Varos

Linn Burchert | 361

Zwitterwesen Unterwasserfilm

Die mediale Durchmessung eines Naturraums in frühen Filmen von Jacques-Yves Cousteau und Hans Hass

Isabelle Schwarz | 387

»The Great Passenger Pigeon Comeback« – Die rekonstruierte

Wandertaube als lebendiges Bild

Anna Lena Seiser | 445

Autorinnen und Autoren | 465