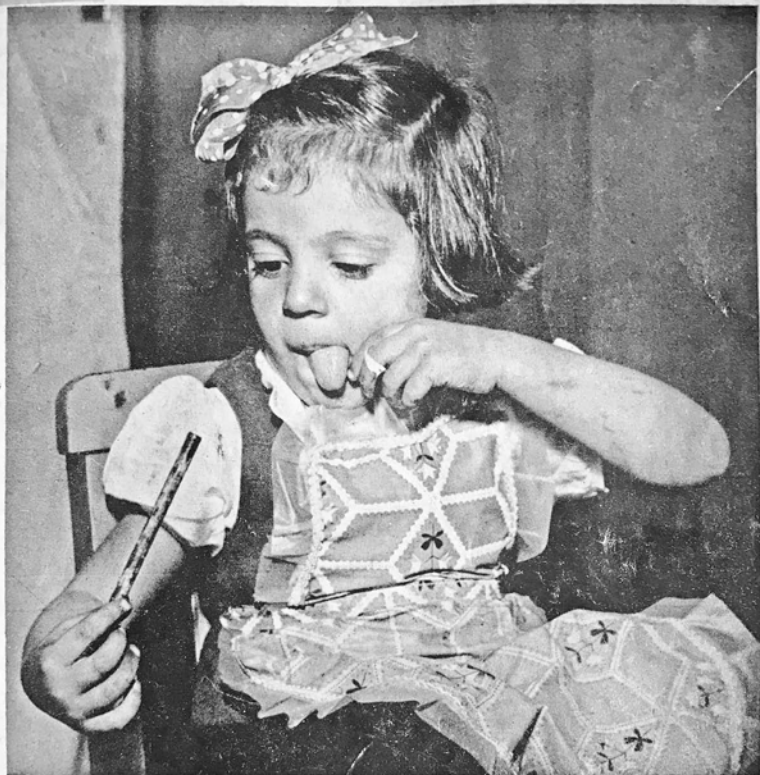


# INHALT

<b>Einführung</b>	7
<b>1 Eine vorglobale tropische Moderne im internationalen Kontext</b>	
1.1 Pietro Maria Bardi und seine Politik der Vermittlung am Museu de Arte de São Paulo	33
1.2 Lina Bo Bardi: Das soziale Museum und die Gegen- ausstellung als Beitrag zur gesellschaftlichen Bildung	61
1.3 Kunst der Avantgarde in Rio de Janeiro, Kunstunterricht und Kunst der „Entfernten“	93
<b>2 Paradigmen der Internationalisierung und ihre kultur- politischen Verflechtungen</b>	
2.1 Ludwig Grote als Kommissär internationaler Ausstellungen	123
2.2 Paul Klee auf der 2. Biennale São Paulo (1953)	147
2.3 Die „Ausstellung brasilianischer Künstler“ in München (1959)	159
2.4 Lasar Segall in Nürnberg (1960)	183
<b>3 Modernismen in Nabsicht</b>	
3.1 Paradigmen der Nachahmung: Giorgio Morandi und Alfredo Volpi	197
3.2 Ein Missverständnis? Max Bill und „Konkrete Kunst. 50 Jahre Entwicklung“ in Zürich (1960)	221
3.3 Bense, Kultermann, Clark	237
<b>Bibliografie</b>	256
<b>Bildnachweise</b>	280



# CRESCIMENTO E CRIAÇÃO

MÁRIO PEDROSA E IVAN SERPA

Mário Pedrosa und Ivan Serpa  
Crescimento e criação (1954), Buchcover