

Inhalt

Vorwort 7

Populäre Genres als soziographische Wissensformate im 19. Jahrhundert
Christiane Schwab 9

Das Carte de Visite-Porträt und die frühe Volkskunde
Wissensgeschichtliche Potentiale eines Fotoformats des 19. Jahrhunderts
Frauke Ahrens 27

Adapting Parisian *physiologies* to the Streets of London:
Albert Smith's Social Zoology
Anna Kuprian 55

L'illustration oder »bloß« Illustration?
Der Beitrag des »Bildes« zu einer Geschichte sozialen Denkens und Wissens im Frankreich des frühen 19. Jahrhunderts
Adriana Markantonatos 85

The china and the rancho
Typcasting Mexicanness from Nineteenth-Century *costumbrismo* to Classical Mexican Cinema
Miguel Angel Pillado 115

Die Ordnung der Gesellschaft

Perspektiven der publizistischen Gesellschaftsbeschreibungen
im *Morgenblatt für gebildete Stände/gebildete Leser* (1807-1865)

Alexandra Rabensteiner 145

The Coexistence of Traditional and Modern Medicine in Costa Rican Sketches of Manners

Kristine Seljemoen and Kari Soriano Salkjelsvik 173

Das Volk im Bilderbogen

»Wiener Typen« zwischen sozialer Exklusion und kultureller Inklusion

Jens Wietschorke 197

Autorinnen und Autoren 221