

Inhalt

Wohnschatten: Global und häuslich
un/behaut 11
Irene Nierhaus

Zum Buch 45
*Johanna Hartmann, Kathrin Heinz,
Irene Nierhaus*

Verheerende und diskrete Desaster

Prekäres „Wohnen“ nach 1938 63
Birgit Jöhler

*Shelter/Disaster: Flucht, Schutz und
Architektur in der Moderne* 81
Burcu Dogramaci

Zu Hause im Unbehausten: 101
Syrische Geflüchtete in Flüchtlingsunterkünften
in Berlin und Zaatari
Anna Steigemann und Amer Darweesh

Da und dort zu Hause 139
Mehmet Emir

Wohnräume im Wartezustand 153
Zu den Interieurfotografien von Robert Haas
Annette Tietenberg

Möbeltransporte im Kontext des Massenmordes 173
Die totale ‚Verwertung‘ jüdischen
Eigentums als materielle
Dimension des Holocaust und die Rolle der
Spedition Kühne + Nagel
Henning Bleyl

II. Subjektkrisen und instabile Räume

„An einem Ort wie diesem?“ Geschichten 199
über Demenz,
Zuhause und Selbst
Ann Varley

Die letzten Tage des Sommers 227
Ein E-Mail-Dialog
Klaas Dierks und Michaela Schäuble

Überwachen und Sticken, um 1670 249
Michalis Valaouris

Habitate der Mobilität – 271
Mary Mattinglys *Wearable (Portable)*
Homes für eine
postapokalyptische Ära
Astrid Silvia Schönhagen

When Car Culture Meets Rape Culture 293
Das Auto als Verhandlungsraum sexualisierter
Gewalt in *Three Weeks in May* (1977)
von Suzanne Lacy und in Hollywood-Filmen
Franziska Rauh

Verrückte Möbel: 309
Paranoia der Hausgemeinschaft
Michael Schödlbauer

Sehen/Berühren 325
Das Krankenbett als Beziehungsraum
Monika Ankele

III Strittige Territorien

Le Vele di Scampia 347
Sterbende Moderne filmisch beschleunigt
Salvatore Pisani

Radikale, rebellische Städte Vom Roten Wien zu <i>sanctuary cities</i> <i>Gabu Heindl</i>	367
<i>Disrupted Living: Das Wohnen und die Sprache der Sharing Economy</i> <i>Christian Berkes</i>	385
Vom Diskurs der Obdachlosigkeit Eine Annäherung <i>Elke Krasny</i>	399
Unbehaust und <i>exhausted</i> in Zeiten des Faschismus: Mittelschichten, Kino und Demokratie in <i>maintenance</i> (gedacht mit Kracauer) <i>Drehli Robnik</i>	415
Bio fien ^{gra}	432

