

# Inhalt

Wohnschatten: Global und häuslich  
un/behaut 11  
*Irene Nierhaus*

Zum Buch 45  
*Johanna Hartmann, Kathrin Heinz,  
Irene Nierhaus*

# I. Verheerende und diskrete Desas- ter

Prekäres „Wohnen“ nach 1938 63  
*Birgit Johler*

*Shelter/Disaster*: Flucht, Schutz und 81  
Architektur in der Moderne  
*Burcu Dogramaci*

Zu Hause im Unbehausten: 101  
Syrische Geflüchtete in Flüchtlingsunterkünften  
in Berlin und Zaatari  
*Anna Steigemann und Amer Darweesh*

Da und dort zu Hause 139  
*Mehmet Emir*

Wohnräume im Wartezustand 153  
Zu den Interieurfotografien von Robert Haas  
*Annette Tietenberg*

Möbeltransporte im Kontext des Massenmordes 173  
Die totale ‚Verwertung‘ jüdischen  
Eigentums als materielle  
Dimension des Holocaust und die Rolle der  
Spedition Kühne + Nagel  
*Henning Bleyl*

## II. Subjektkrisen und instabile Räume

„An einem Ort wie diesem?“ Geschichten 199  
über Demenz,  
Zuhause und Selbst  
*Ann Varley*

*Die letzten Tage des Sommers* 227  
Ein E-Mail-Dialog  
*Klaas Dierks und Michaela Schäuble*

Überwachen und Sticken, um 1670 249  
*Michalis Valaouris*

Habitate der Mobilität – 271  
Mary Mattinglys *Wearable (Portable)*  
*Homes* für eine  
postapokalyptische Ära  
Astrid Silvia Schönhagen

*When Car Culture Meets Rape Culture* 293  
Das Auto als Verhandlungsraum sexualisierter  
Gewalt in *Three Weeks in May* (1977)  
von Suzanne Lacy und in Hollywood-Filmen  
Franziska Rauh

Verrückte Möbel: 309  
Paranoia der Hausgemeinschaft  
Michael Schödlbauer

Sehen/Berühren 325  
Das Krankenbett als Beziehungsraum  
Monika Ankele

## III Strittige Territorien

Le Vele di Scampia 347  
Sterbende Moderne filmisch beschleunigt  
Salvatore Pisani

Radikale, rebellische Städte 367  
Vom Roten Wien zu *sanctuary cities*  
Gabu Heindl

*Disrupted Living*: Das Wohnen und die Sprache 385  
der Sharing Economy  
Christian Berkes

Vom Diskurs der Obdachlosigkeit 399  
Eine Annäherung  
Elke Krasny

Unbehaust und *exhausted* in Zeiten des 415  
Faschismus: Mittelschichten,  
Kino und Demokratie in *maintenance*  
(gedacht mit Kracauer)  
Drehli Robnik

Bio 432  
fien<sup>gra</sup>



