

Inhalt

**Wohnschatten: Global und häuslich
un/behaust** **Irene Nierhaus** **11**

Zum Buch **45**
*Johanna Hartmann, Kathrin Heinz,
Irene Nierhaus*

Verheerende und diskrete Desaster

Prekäres „Wohnen“ nach 1938 **63**
Birgit Johler

Shelter/Disaster: Flucht, Schutz und Architektur in der Moderne **81**
Burcu Dogramaci

**Zu Hause im Unbehausten:
Syrische Geflüchtete in Flüchtlingsunterkünften
in Berlin und Zaatari** **101**
Anna Steigemann und Amer Darweesh

Da und dort zu Hause **139**
Mehmet Emir

- Wohnräume im Wartezustand** 153
Zu den Interieurfotografien von Robert Haas
Annette Tietenberg

- Möbeltransporte im Kontext des Massenmordes** 173
Die totale ‚Verwertung‘ jüdischen
Eigentums als materielle
Dimension des Holocaust und die Rolle der
Spedition Kühne + Nagel
Henning Bleyl

II Subjektkrisen und instabile Räume

- „An einem Ort wie diesem?“ Geschichten** 199
über Demenz,
Zuhause und Selbst
Ann Varley

- Die letzten Tage des Sommers** 227
Ein E-Mail-Dialog
Klaas Dierks und Michaela Schäuble

- Überwachen und Sticken, um 1670**
Michalis Valaouris 249

- Habitate der Mobilität –** 271
Mary Mattinglys Wearable (Portable)
Homes für eine
postapokalyptische Ära
Astrid Silvia Schönhagen

- When Car Culture Meets Rape Culture** 293
Das Auto als Verhandlungsraum sexualisierter
Gewalt in *Three Weeks in May* (1977)
von Suzanne Lacy und in Hollywood-Filmen
Franziska Rauh

- Verrückte Möbel:** 309
Paranoia der Hausgemeinschaft
Michael Schödlbauer

- Sehen/Berühren** 325
Das Krankenbett als Beziehungsraum
Monika Ankele

III Strittige Territorien

- Le Vele di Scampia** 347
Sterbende Moderne filmisch beschleunigt
Salvatore Pisani

Radikale, rebellische Städte Vom Roten Wien zu <i>sanctuary cities</i> <i>Gabu Heindl</i>	367
<i>Disrupted Living: Das Wohnen und die Sprache der Sharing Economy</i> <i>Christian Berkes</i>	385
Vom Diskurs der Obdachlosigkeit Eine Annäherung <i>Elke Krasny</i>	399
Unbehaust und <i>exhausted</i> in Zeiten des Faschismus: Mittelschichten, Kino und Demokratie in <i>maintenance</i> (gedacht mit Kracauer) <i>Drehli Robnik</i>	415
Bio fien^{gra}	432

