

Abbildungsverzeichnis

Ameise

- Abbildung 1:** *FOGPATCH* (2008), Quelle: <http://fogpatch.metaspace.de>
- Abbildung 2:** *PEAU/PLI* (2012), Quelle: <http://pp.metaspace.de>
- Abbildung 3:** *EMBEDDED PHASE DELAY* (2012), Quelle: <https://epd.metaspace.de>
- Abbildung 4:** *BUZZ* (2014), Quelle: <https://buzz.metaspace.de>
- Abbildung 5:** *ABSCHIED VOM AUSSSEN* (2019), Quelle: <http://deglocalize.com/idoc/#AV A1>
- Abbildung 6a/6b:** *FUCHSFURZ* (2021), Quelle: <https://deglocalize.com/idoc/#FUCHSFURZ>
- Abbildung 7:** *BECOMING RIVER* (2024), Quelle: <https://deglocalize.com/idoc/#BecomingRiver>

Chimäre

- Abbildung 1:** *Chimaera Aquatica I* (2024), Quelle: Pascal Marcel Dreier
- Abbildung 2:** *Chimaera Aquatica II* (2024), Quelle: Pascal Marcel Dreier
- Abbildung 3:** *Chimaera Aquatica III* (2024), Quelle: Pascal Marcel Dreier
- Abbildung 4:** *Chimaera Aquatica IV* (2024), Quelle: Pascal Marcel Dreier
- Abbildung 5:** *Chimaera Aquatica V* (2024), Quelle: Pascal Marcel Dreier

Fledermaus

- Abbildung 1:** *Im Körper einer virtuellen Fledermaus*, Quelle: Andreasen, Anastassia/ Nilsson, Niels Christian/Zovnercuka, Jelizaveta u. a. (2019): »What Is It Like to Be a Virtual Bat?«, in: Anthony L. Brooks/Eva Brooks/Cristina Sylla (Hg.), *Interactivity, Game Creation, Design, Learning, and Innovation. 7th EAI International Conference, ArtsIT 2018, and 3rd EAI International Conference, DLI 2018, ICTCC 2018, Braga, Portugal, October 24–26, 2018, Proceedings*, S. 532–537, hier S. 533

- Abbildung 2:** *Echos unterschiedlicher Baumarten*, Quelle: Grunwald, Jan-Eric/Schörnrich, Sven/Wiegrebe, Lutz (2004): »Classification of natural textures in echolocation«, in: Proceedings of the National Academy of Sciences 101(15), S. 5670–5674, hier S. 5670
- Abbildung 3:** *Echos geometrischer Formen*, Quelle: Fish, J. F./Johnson, C. S./Ljungblad, D. K. (1976): »Sonar target discrimination by instrumented human divers«, in: Journal of the Acoustical Society of America 59, S. 602–606, hier S. 603
- Abbildung 4a-4b:** *Tauchmaske und Schwimmbasin für instrumentierte Taucher*, Quelle: Fish, J. F./Johnson, C. S./Ljungblad, D. K. (1976): »Sonar target discrimination by instrumented human divers«, in: Journal of the Acoustical Society of America 59, S. 602–606, hier S. 602 und S. 606
- Abbildung 5:** *Darstellung einer Impulsantwort*, Quelle: Weißenbacher, Petra (2003): Objekterkennung durch Echoortung und der Einfluß zeitlicher Integrationsmechanismen bei der Fledermaus *Megaderma lyra*, Ludwig-Maximilians-Universität, S. 9
- Abbildung 6:** *Unterschiedliche Impulsantworten*, Quelle: Weißenbacher, Petra/Wiegrebe, Lutz (2003): »Classification of Virtual Objects in the Echolocating Bat, *Megaderma lyra*«, Behavioral Neuroscience 117(4), S. 833–839, hier S. 834
- Abbildung 7:** *Anordnung mit Phantom Echos*, Quelle: Aubauer, Roland/Au, Whitlow W. L. (1998): »Phantom echo generation: A new technique for investigating dolphin echolocation«, in: Journal of the Acoustical Society of America 104, S. 1165–1170, hier S. 1166

Flusspferd

- Abbildung 1:** *L'Hippopotame*, Jacques de Sève, *Histoire Naturelle Bd. XII*, 1764, Quelle: L'Hippopotame, Kupferstich, Jacques de Sève (1764), in: G.-L. Buffon (Hg.), *Histoire Naturelle*, Bd. XII, T. 3, S. 68. Online unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hippo_fetus_-_Buffon_1764.tif (letzter Zugriff: 12.02.24)
- Abbildung 2:** *Multispecies Scenographies – L'Hippopotame* (2024), Quelle: Anne Hölck, Foto: Bernhard Draz, 2024
- Abbildung 3a-3e:** *#nature morte, Fotoserie* (2024), Quelle: Anne Hölck, in Kooperation mit Bernhard Draz, 2024
- Abbildung 4:** *#scapel, Objektstudie* (2022), Quelle: Anne Hölck, Ausstellungsansicht »Talk to me – other histories of nature«, Temporary Gallery Köln, Foto: Anne Hölck, 2022
- Abbildung 5a-5b:** *#glas, Objektstudie* (2023), Quelle: Anne Hölck, Foto: Bernhard Draz, Videostills: Anne Hölck, 2023
- Abbildung 6a-6b:** *#waterland, Virtual-Reality Film mit Soundspur, 6 min., Videostills* (2023), Quelle: Anne Hölck, 3D- und Sound-Entwicklung in Kooperation mit Nieves de la Fuente, Videostills: Anne Hölck, 2023

Fuchs

- Abbildung 1:** *Aktivitätsprotokoll. Eine Notiz aus der Forschungsstätte für Tierpsychologie enthält Angaben und Strichlisten zur manuellen Zählung sowie mithilfe eines Aktografen ermittelten Häufigkeit des »Liegens« zweier Laborfüchse im Jahr 1952, rechts ist die Häufigkeit der Beobachtungen protokolliert, Quelle: o.T., Aktivitätsprotokoll der Füchse »Mucki« und »Castor« aus der Forschungsstätte für Tierpsychologie für den Zeitraum 1.10.-31.12.1952 bzw. 20.11.-31.12.1952, Forschungsmanuskripte, Konvolut »Fuchs-Verhaltensanalysen III. Spezielle Verhaltensanalysen: Protokolle u. Manuskripte 1948–59«, Kladde »Füchse Aktivitäts-Analysen«, o.S., Tembrock Forschungssammlung Berlin (TFSB), mit freundlicher Genehmigung von Sylvia Wendland-Tembrock*
- Abbildung 2:** *Spuren eines wohlorientierten Fuchses auf dem Wege zu den Möwendünen aus dem Artikel »Von den Vorratskammern des Rotfuchses (*Vulpes vulpes* L.)« von Nikolaas Tinbergen (1965), Quelle: Fotografische Vorlage der Abbildung »Spuren eines wohlorientierten Fuchses auf dem Wege zu den Möwendünen. Rechts die Spuren einer Kreuzkröte (*Bufo calamita* Laur.)« für den Artikel Tinbergen, Nikolaas (1965): »Von den Vorratskammern des Rotfuchses: (*Vulpes vulpes* L.)«, in: Zeitschrift für Tierpsychologie 22(2), S. 120, Fotosammlung Nikolaas Tinbergen, Mappe 28: »Sandy Acres Fox«, Nationaal Archief, Den Haag, mit freundlicher Genehmigung der Familie von Nikolaas Tinbergen*
- Abbildung 3a-3d:** *Bilder aus der DDR-TV-Sendung »Fuchs du hast die Gans gestohlen« 1987: David Macdonald folgt einem Fuchs an der Leine; nummerierte Holzmarkierung im Gras; Datengrafik zum Markierungsverhalten und zur Aufteilung eines Gebietes, Quelle: 3a-3d: Vier Screenshots zu den Freilandexperimenten von David Macdonald aus der TV-Sendung »Fuchs du hast die Gans gestohlen« aus der Reihe »Professor Tembrocks Rendezvous mit Tieren«, 26.03.1987, 45 Min., Deutsches Rundfunkarchiv (DRA)*
- Abbildung 4:** *Ein Student trägt eine Radioantenne zum Telemetrieren eines freilaufenden Versuchstiers während einer Exkursion mit der Verhaltensökologin Sophia Kimmig in Berlin-Prenzlauer Berg, 2018, Quelle: Digitalfotografie, Sophia Gräfe 2018*

Hund

- Abbildung 1:** *Tiere als Rauschen, Quelle: Bansal, Arpit/Borgnia, Eitan/Chu, Hong-Min/Li, Jie S./Kazemi, Hamid/Huang, Furong/Goldblum, Micah/Geiping, Jonas/Goldstein, Tom (2022): Cold Diffusion: Inverting Arbitrary Image Transforms Without Noise. Online unter: <https://arxiv.org/abs/2208.09392> (letzter Zugriff: 28.03.2024)*
- Abbildung 2:** *Puppy Slug, Quelle: selbstgefertigtes Bild, 2023*

- Abbildung 3:** *Klassifikation auf Amazon MTurk*, Quelle: ImageNet Large Scale Visual Recognition Challenge 2014 (ILSVRC2014). Online unter: <https://www.image-net.org/challenges/LSVRC/2014> (letzter Zugriff: 26.03.2024)
- Abbildung 4:** *Yorkshire Terrier Neuron im OpenAI Microscope*, Quelle: OpenAI Microscope: Inception v1, mixed4c, Unit 460. Online unter: https://microscope.openai.com/models/inceptionv1/mixed4c_0/460 (letzter Zugriff: 28.03.2024)
- Abbildung 5:** *Multimodaler Latent Space in Clip (mit Hund)*, Quelle: A. Radford et al.: Learning Transferable Visual Models From Natural Language Supervision, S. 2

Wegstrecke 1: Zufälliges Gassi Gehen im Latent Space von CLIP

- Abbildung 6a:** *Versuch 1, Position im Latent Space – Grafik: Diagramm mit Highlight, wo wir gerade sind*, Quelle: Versuch 1: Position im Latent Space, modifizierte Grafik auf Grundlage von: Rombach, Robin/Blattmann, Andreas/Lorenz, Dominik/Esser, Patrick/Ommer, Bjorn (2022): »High-Resolution Image Synthesis with Latent Diffusion Models«, in: 2022 IEEE/CVF Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR), IEEE, S. 10674–10685, hier S. 10687
- Abbildung 6b:** *Versuch 1, Bildfolge*, Quelle: Einzelbilder einer selbstgefertigten Animation, 2023

Wegstrecke 2: Zirkuläres Gassi Gehen im Latent Space der Diffusion

- Abbildung 7a:** *Versuch 2, Position im Latent Space – Grafik: Diagramm mit Highlight, wo wir gerade sind*, Quelle: Versuch 2: Position im Latent Space, modifizierte Grafik auf Grundlage von: Rombach, Robin/Blattmann, Andreas/Lorenz, Dominik/Esser, Patrick/Ommer, Bjorn (2022): »High-Resolution Image Synthesis with Latent Diffusion Models«, in: 2022 IEEE/CVF Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR), IEEE, S. 10674–10685, hier S. 10687
- Abbildung 7b:** *Versuch 2, Bildfolge*, Quelle: Einzelbilder einer selbstgefertigten Animation, 2023

Wegstrecke 3: Gassi-Gehen mit Künstler*innen

- Abbildung 8a:** *Versuch 3, Position im Latent Space – Grafik: Diagramm mit Highlight, wo wir gerade sind*, Quelle: Versuch 3: Position im Latent Space, modifizierte Grafik auf Grundlage von: Rombach, Robin/Blattmann, Andreas/Lorenz, Dominik/Esser, Patrick/Ommer, Bjorn (2022): »High-Resolution Image Synthesis with Latent Diffusion Models«, in: 2022 IEEE/CVF Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR), IEEE, S. 10674–10685, hier S. 10687
- Abbildung 8b:** *Versuch 3, Bildfolge*, Quelle: Einzelbilder einer selbstgefertigten Animation, 2023
- Abbildung 9:** *Yorkies take cuteness to a whole other level*, Quelle: Dog Fancy Magazine: Yorkshire terrier, S. 10

Kuh

- Abbildung 1a-1c:** *Vorbeifahrender Roboter in Stallung, Arbeitsplatz Landwirt, Kuhwiese* Quelle: Filmstill (1:31, 2:45, 28:02) aus: Becker, Joffrey/Lagneaux, Séverine (2022): *Routines, Rien à voir/ CNRS/Fondation Fyssen*, 36 Minuten
- Abbildung 2:** *Sichtfeldvergleich zwischen Mensch und Kuh*, Quelle: Weise, Benito (2022): *VR-Brillen für Milchkühe*. Online unter: <https://divr.de/vr-brillen-fuer-milchkuhue/> (letzter Zugriff: 25.05.2024)
- Abbildung 3a-3d:** *(a) Klauenpflagestand, (b) Melkstand, (c-d) Stall verlassen*, Quelle: Filmstills (0:08, 0:42, 1:04; 1:15) aus: Landwirtschaftskammer Niederösterreich (2019): *Die Umwelt der Kuh erleben*, Footage Tieraugen Simulator, LBZ Echem. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=c3uJ7Kxuas> (letzter Zugriff: 25.05.2024)
- Abbildung 4a:** *Kuh mit einer VR-Brille*, Quelle: O.V. (2019): »Russian Cows Fitted With Virtual-Reality Headsets«, in: *The Moscow Times* vom 26.11.2019. Online unter: <https://www.themoscowtimes.com/2019/11/26/russian-cows-virtual-reality-headsets-a68316> (letzter Zugriff: 25.05.2024)
- Abbildung 4b:** *Kuh mit zwei VR-Brillen*, Quelle: Coleman, Liam (2022): »The Mootrix. Cows cooped up for winter fittet with virtual reality goggles – so they think they're outside«, in: *The Sun* vom 06.01.2022. Online unter: <http://www.thesun.co.uk/wp-content/uploads/2022/01/e5692339-db13-4ae4-8001-a4e739bdda2.jpg?w=1240> (letzter Zugriff: 25.05.2024)
- Abbildung 5:** *3D-Modelle von Tieren*, Quelle: Zuffi, Silvia/Kanazawa, Angjoo/ Jacobs, David/Black, Michael J. (2017): »3D Menagerie: Modeling the 3D shape and pose of animals«. Online unter: <https://doi.org/10.48550/arXiv.1611.07700> (letzter Zugriff: 20.03.2024).

Küken

- Abbildung 1** *Nahrungsaufnahme des Tamagotchis*, Quelle: Copyright privat

Löwe

- Abbildung 1:** *Ausstellung der Tsavo-Löwen mit präparierten Exemplaren, Juli 2016*, Quelle: Mit freundlicher Genehmigung von J. Weinstein. (c) Field Museum of Natural History. CC BY-NC 4.0
- Abbildung 2:** *Ausstellungsvitrine mit Tsavo-Löwen im März 1958*, Quelle: Mit freundlicher Genehmigung von J. Bayalis. (c) Field Museum of Natural History

Abbildung 3: *Fotokopie eines Artikels aus der kenianischen Tageszeitung The Nation in einer Vitrine des Eisenbahnmuseums in Nairobi, Februar 2021, Quelle: (c) Sam Hopkins und Marian Nur Goni*

Abbildung 4: *Screenshot einer Photogrammetrie der Tsavo-Löwen Ausstellung, Dezember 2023, Quelle: (c) Sam Hopkins, Marian Nur Goni und Nathan Schoenewolf*

Papagei

Abbildung 1: *Cantino-Planisphäre (1502), Ausschnitt, Pergament, 218 × 102 cm, Quelle: Biblioteca Universitaria Estense Modena, Italien, [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Cantino_planisphere_\(1502\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Cantino_planisphere_(1502).jpg)*

Abbildung 2: *Karl am Strand in der Bretagne, wo wir oft unsere Ferien zusammen verbracht haben, Quelle: Foto, Hörner/Antlfinger (2016)*

Abbildung 3: *Tuti the wise parrot begins to tell Khujasta a moralizing tale of a merchant, the son of a vizier, and a magical, wooden parrot. An inscription in the margin of this page attributes it to the painter Iqbal. Quelle: Tempera, Tinte und Gold auf Papier, 20,3 × 14 cm, Cleveland Museum Ohio. Dem Maler Iqbal zugeschrieben. <https://www.clevelandart.org/art/196.2.279.80.b>*

Abbildung 4: *Tales of a Parrot – Rereading the Tooti Nahmeh, Installation, Hörner/Antlfinger (2015), Quelle: Foto, Diethild Meier*

Abbildung 5: *3D Scan einer Schublade aus der Sammlung des Royal Museum for Central Africa (RMCA), Quelle: 3D Scan, Hörner/Antlfinger*

Abbildung 6: *Graupapageien bei Sonnenaufgang, Kibale Uganda (2022), Quelle: Foto, Nick Byaba*

Abbildung 7: *The Sky is Our Sea and the Trees are Our Land (2024), Quelle: Videostill, Hörner/Antlfinger, Royal Museum for Central Africa (RMCA), Tervuren*

Quelle

Abbildung 1: *Still aus dem Musikvideo zu »Kosmo Cure« von Future Jesus & The Electric Lucifer, Copyright: Richard Eisenach*

Abbildung 2: *Szene aus dem Stück »Rückkehr zu den Sternen (Eine Weltraumoper)« von Bonn Park, Copyright: Thomas Rabsch*

Abbildung 3: *Foto der Gruppe »Terz und Tentakel« zum Song »Jellyfish Pizza«, Copyright: Aylin Leclair und Verena Meis*

Reh**Abbildung 1a-1b:** *On the Road*, Quelle: Jiha Jeon, 2019**Abbildung 2:** *On the Road*, Quelle: Jiha Jeon, 2019**Vogel****Abbildung 1:** *Daniela Friebe: »o.T. (Stare, 24.12.16, 17:38:08, Campo Verano)«,* Quelle: Daniela Friebe, AUSPICIA, 2018. Fotografische Installation mit Textfragmenten. Motiv 24 x 16 cm, Pigmentdruck, <https://www.danielafriebe.de/portfolio/auspica>**Abbildung 2:** *Daniela Friebe: »o.T. (Grabmal VI–95, Campo Verano)«, Detail,* Quelle: Daniela Friebe, AUSPICIA, 2018. Fotografische Installation mit Textfragmenten. Motiv 35 x 52,5 cm, Pigmentdruck, <https://www.danielafriebe.de/portfolio/auspica>**Abbildung 3:** *Étienne-Jules Marey: Plan incliné, angle de 30 degrés, quatrième et dernière version de la machine à fumée, équipée de 57 canaux, 1901,* Quelle: Paris, Cinémathèque française © Cinémathèque française/ DR**Abbildung 4:** *Hediger, Heini: Skizze eines Territoriums, 1942,* Quelle: Hediger, Heini (1942): Wildtiere in Gefangenschaft, Basel: Schwabe. Tafelteil**Abbildung 5:** *Wind fields at four selected instances where birds avoided the strongest winds,* 2023, Quelle: E. Nourani/K. Safi/S. Grissac: Seabird morphology. <https://doi.org/10.1016/j.j.cub.2023.01.068>

