

# Inhalt

---

## I. Klassiker/Feiern – Theorie und Methode

<b>Problemaufriss: das Rätsel der Permanenz .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Permanenz und Polyfunktionalität von Klassikern .....</b>	<b>17</b>
1.1 Klassik als empirisches Phänomen: das funktional-partikularistische Verständnis des Klassischen .....	17
1.2 Goethe, Beethoven und Hugo als Klassiker? .....	19
1.2.1 Goethe, der Nationalklassiker .....	19
1.2.2 Hugo, <i>grand homme</i> und Heros der Republik .....	22
1.2.3 Beethoven, der Mythos .....	25
1.3 Klassiker, Klassik und <i>classicisme</i> : eine Begriffs- und Forschungsgeschichte .....	28
1.3.1 Staubige Klassiker .....	28
1.3.2 Historisierung 1: Rezeptionsgeschichte .....	32
1.3.3 Historisierung 2: Spezifizierung der Epochenbezeichnung .....	37
1.3.4 Klassik(er) in der Kanondebatte .....	41
1.4 Klassik als Diskurs .....	44
1.4.1 Formen des Klassikerdiskurses .....	44
1.4.2 Klassiker-Kunstdiskurs .....	46
1.4.3 Klassiker-Spezialdiskurs .....	49
1.4.4 Kulturpolitischer Klassikerdiskurs .....	52
1.4.5 Klassiker-Breitendiskurs .....	54
1.4.6 Klassiker-Bildungsdiskurs .....	55
1.4.7 Klassiker-Metadiskurs .....	56
1.5 Zwischenfazit: zur Polyfunktionalität von Klassikern .....	58
<b>2. Warum Klassikerfeiern? .....</b>	<b>61</b>
2.1 Zur reintegrierenden Wirkung von Jubiläen .....	61
2.1.1 Fragmentierung als Problem der Rezeption im 20. Jahrhundert .....	61
2.1.2 Klassikerfeiern als Medienereignisse .....	64

2.2	Jubiläen als Katalysatoren .....	69
2.3	Die Methode der Schlüsseldokumente .....	73
2.4	Klassikerfeiern: ein Forschungsüberblick .....	74

## II. Klassikerfeiern der Zwischenkriegszeit – alte und neue Klassikermodele

<b>Einleitung .....</b>	<b>83</b>
<b>3. Beethoven 1927: Etablierung eines Universalklassikers .....</b>	<b>85</b>
Schlüsseldokument: Romain Rolland, <i>An Beethoven. Dankgesang</i> .....	88
3.1 Wien 1927: Die Etablierung Beethovens als Universalklassiker durch die Reintegration der Klassikerdiskurse .....	92
3.1.1 Öffentlichkeitssphäre 1: ›Menschheit‹ – Modellierung des Universalklassikers im kulturpolitischen Diskurs .....	97
3.1.2 Öffentlichkeitssphäre 2: internationale Musikwissenschaft – Legitimierung des Universalklassikermodells aus wissenschaftlicher Perspektive ..	113
3.1.3 Öffentlichkeitssphäre 3: Beethoven in der Volkshochschule – Stabilisierung des Universalklassikermodells durch seine Popularisierung .....	122
3.1.4 Zwischenfazit: Beethoven als Universalklassiker .....	129
3.2 Exkurs: Alternative KlassikermodeLLierungen .....	130
3.2.1 Bonn 1927: Beethoven als deutscher Nationalklassiker .....	130
3.2.2 Paris 1927: Beethoven, universaler französischer Klassiker oder französischer Universalklassiker? .....	135
3.3 Öffentlichkeitssphäre 4: Klassiker-Metadiskurs in der <i>Revue musicale</i> .....	142
3.3.1 Die <i>Revue musicale</i> als Medium des Klassiker-Metadiskurses .....	142
3.3.2 Herausstellung und Kritik der Funktionalisierungsmechanismen .....	143
<b>4. Goethe 1932: Reaktivierung eines Nationalklassikers .....</b>	<b>153</b>
Schlüsseldokument: Thomas Mann, <i>Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters</i> ....	155
4.1 Goethe im Kunstdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 1: Preußische Akademie der Künste .....	161
4.2 Goethe im kulturpolitischen Diskurs: Manns Rede vor der deutschen, französischen und internationalen Öffentlichkeit .....	165
4.2.1 Öffentlichkeitssphäre 2: ›Deutsche Nation‹ – Goethe als Nationalklassiker .....	166
4.2.2 Öffentlichkeitssphäre 3: ›Frankreich‹ – Goethe als <i>grand homme</i> und ›classique français‹ .....	194
4.2.3 Öffentlichkeitssphäre 4: ›Europa/Menschheit‹ – Goethe als Universalklassiker? ....	209
4.2.4 Zwischenfazit: Goethe im kulturpolitischen Diskurs 1932 .....	221
4.3 Goethe im Breitendiskurs: Manns Essay in den populären Massenmedien (Öffentlichkeitssphäre 5) .....	222
4.3.1 Struktur und Funktionsweise des Goethe-Breitendiskurses .....	223
4.3.2 Thomas Mann in Interaktion mit dem masenmedialen Breitendiskurs 1932 .....	232
4.4 Goethe im Metadiskurs – Öffentlichkeitssphäre 6: <i>Die neue Rundschau</i> .....	239

4.4.1	Die Zeitschrift als Medium des Metadiskurses: Abgrenzung einer Öffentlichkeit der Wenigen und Edlen.....	240
4.4.2	Wider die Goethelegende: der Klassiker als Problem .....	246
4.5	Zwischenfazit zum Goethejahr 1932 .....	252
<b>5.</b>	<b>Hugo 1935: vom <i>grand homme</i> zum antifaschistischen Klassiker .....</b>	<b>255</b>
	Schlüsseldokument: Heinrich Mann, <i>L'exemple/Das große Beispiel</i> .....	261
5.1	Öffentlichkeitssphäre 1: <i>Le Mois</i> – Abschied vom Universalklassikermodell .....	264
5.2	Öffentlichkeitssphäre 2: Exilgemeinschaft – Hugo als Klassiker des ›anderen Deutschlands‹ .....	270
5.3	Öffentlichkeitssphäre 3: Erster internationaler Schriftstellerkongress zur Verteidigung der Kultur – Hugo als antifaschistischer Klassiker.....	282
5.3.1	Das ›Erbe‹ Hugos – der Klassiker im sowjetischen und kommunistischen Diskurs ..	283
5.3.2	Hugo in den Diskussionen um die antifaschistische Einheitsfront .....	287
5.4	Zwischenfazit zum Hugojahr 1935 .....	294

### **III. Klassikerfeiern der Nachkriegszeit – Destabilisierung der Klassikermodele**

<b>Einleitung</b> .....	<b>299</b>
<b>6. Goethe 1949: zur Adaptierbarkeit der Klassikermodele in der Nachkriegszeit .....</b>	<b>301</b>
Schlüsseldokument: Thomas Mann, <i>Ansprache im Goethejahr 1949</i> .....	304
6.1 Goethe im kulturpolitischen Diskurs zwischen Ost und West.....	308
6.1.1 Öffentlichkeitssphäre 1: ›Deutsche Nation‹ – zur Reevaluierung des Nationalklassikermodells in der Nachkriegszeit .....	308
6.1.2 Öffentlichkeitssphäre 2: ›Frankreich‹ – Goethe, kein französischer Klassiker mehr? .....	326
6.1.3 Öffentlichkeitssphäre 3: ›Welt‹ – letzte Reaktivierung des Universalklassikermodells? .....	338
6.1.4 Zwischenfazit: Goethe im kulturpolitischen Diskurs 1949 .....	348
6.2 Der Breitendiskurs als Ort der Reflexion des Klassikerstatus (Öffentlichkeitssphäre 4).....	350
6.2.1 Goethe im Radio – Tendenzen des massenmedialen Breitendiskurses 1949 .....	352
6.2.2 Thomas Mann in Interaktion mit dem massenmedialen Breitendiskurs 1949 .....	360
<b>7. Hugo 1952: ein kommunistisches Monopol? .....</b>	<b>365</b>
Schlüsseldokument: Louis Aragon, <i>Avez-vous lu Victor Hugo?</i> .....	368
7.1 Hugo im kulturpolitischen Diskurs – Öffentlichkeitssphäre 1: ›Französische Nation‹ .....	372
7.1.1 Ein inkludierender antifaschistischer Nationalklassiker .....	372
7.1.2 Ein exkludierender antifaschistischer und antiimperialistischer Nationalklassiker .....	377
7.1.3 Ein monofunktionaler kommunistischer Klassiker? .....	383

7.2 Hugo im Kunstdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 2: <i>Les Lettres françaises</i> .....	386
7.3. Hugo im Spezialdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 3: Union française universitaire .....	395
7.4 Zwischenfazit zum Hugojahr 1952 .....	399
<b>8. Beethoven 1970: das Ende der Klassikermodelle? .....</b>	<b>403</b>
Schlüsseldokument: Mauricio Kagel, <i>Ludwig van</i> .....	406
8.1 Beethoven im Kunstdiskurs .....	410
8.2 Beethoven im Spezialdiskurs .....	414
8.3 Beethoven im kulturpolitischen Diskurs .....	419
8.4 Beethoven im Breitendiskurs .....	423
8.5. Zwischenfazit zum Beethovenjahr 1970 .....	427
<b>9. Schluss .....</b>	<b>431</b>
<b>10. Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>435</b>
10.1 Primärliteratur .....	435
10.1.1 Beethovenjahr 1927 .....	435
10.1.2 Goethejahr 1932 .....	437
10.1.3 Hugojahr 1935 .....	441
10.1.4 Goethejahr 1949 .....	443
10.1.5 Hugojahr 1952 .....	447
10.1.6 Beethovenjahr 1970 .....	449
10.1.7 Ausgewertete Jahrgänge von Zeitungen und Programmzeitschriften .....	451
10.1.8 Konsultierte Datenbanken .....	452
10.1.9 Sonstige Primärliteratur .....	452
10.2 Sekundärliteratur .....	457
<b>11. Abbildungs- und Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>481</b>
<b>12. Dank .....</b>	<b>483</b>