

# Inhalt

---

## I. Klassiker/Feiern – Theorie und Methode

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Problemaufriss: das Rätsel der Permanenz</b> .....                                                        | 11 |
| <b>1. Permanenz und Polyfunktionalität von Klassikern</b> .....                                              | 17 |
| 1.1 Klassik als empirisches Phänomen:<br>das funktional-partikularistische Verständnis des Klassischen ..... | 17 |
| 1.2 Goethe, Beethoven und Hugo als Klassiker? .....                                                          | 19 |
| 1.2.1 Goethe, der Nationalklassiker .....                                                                    | 19 |
| 1.2.2 Hugo, <i>grand homme</i> und Heros der Republik .....                                                  | 22 |
| 1.2.3 Beethoven, der Mythos .....                                                                            | 25 |
| 1.3 Klassiker, Klassik und <i>classicisme</i> : eine Begriffs- und Forschungsgeschichte .....                | 28 |
| 1.3.1 Staubige Klassiker .....                                                                               | 28 |
| 1.3.2 Historisierung 1: Rezeptionsgeschichte .....                                                           | 32 |
| 1.3.3 Historisierung 2: Spezifizierung der Epochenbezeichnung .....                                          | 37 |
| 1.3.4 Klassik(er) in der Kanondebatte .....                                                                  | 41 |
| 1.4 Klassik als Diskurs .....                                                                                | 44 |
| 1.4.1 Formen des Klassikerdiskurses .....                                                                    | 44 |
| 1.4.2 Klassiker-Kunstdiskurs .....                                                                           | 46 |
| 1.4.3 Klassiker-Spezialdiskurs .....                                                                         | 49 |
| 1.4.4 Kulturpolitischer Klassikerdiskurs .....                                                               | 52 |
| 1.4.5 Klassiker-Breitendiskurs .....                                                                         | 54 |
| 1.4.6 Klassiker-Bildungsdiskurs .....                                                                        | 55 |
| 1.4.7 Klassiker-Metadiskurs .....                                                                            | 56 |
| 1.5 Zwischenfazit: zur Polyfunktionalität von Klassikern .....                                               | 58 |
| <b>2. Warum Klassikerfeiern?</b> .....                                                                       | 61 |
| 2.1 Zur reintegrierenden Wirkung von Jubiläen .....                                                          | 61 |
| 2.1.1 Fragmentierung als Problem der Rezeption im 20. Jahrhundert .....                                      | 61 |
| 2.1.2 Klassikerfeiern als Medienereignisse .....                                                             | 64 |

|     |                                                |    |
|-----|------------------------------------------------|----|
| 2.2 | Jubiläen als Katalysatoren .....               | 69 |
| 2.3 | Die Methode der Schlüsseldokumente .....       | 73 |
| 2.4 | Klassikerfeiern: ein Forschungsüberblick ..... | 74 |

## II. Klassikerfeiern der Zwischenkriegszeit – alte und neue Klassikermode

|                                                                                                                                                     |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Einleitung .....                                                                                                                                    | 83         |
| <b>3. Beethoven 1927: Etablierung eines Universalklassikers .....</b>                                                                               | <b>85</b>  |
| Schlüsseldokument: Romain Rolland, <i>An Beethoven. Dankgesang</i> .....                                                                            | 88         |
| 3.1 Wien 1927: Die Etablierung Beethovens als Universalklassiker durch die Reintegration der Klassikerdiskurse .....                                | 92         |
| 3.1.1 Öffentlichkeitssphäre 1: ›Menschheit‹ – Modellierung des Universalklassikers im kulturpolitischen Diskurs .....                               | 97         |
| 3.1.2 Öffentlichkeitssphäre 2: internationale Musikwissenschaft – Legitimierung des Universalklassikermodells aus wissenschaftlicher Perspektive .. | 113        |
| 3.1.3. Öffentlichkeitssphäre 3: Beethoven in der Volkshochschule – Stabilisierung des Universalklassikermodells durch seine Popularisierung .....   | 122        |
| 3.1.4 Zwischenfazit: Beethoven als Universalklassiker .....                                                                                         | 129        |
| 3.2. Exkurs: Alternative Klassikermodeillierungen .....                                                                                             | 130        |
| 3.2.1 Bonn 1927: Beethoven als deutscher Nationalklassiker .....                                                                                    | 130        |
| 3.2.2 Paris 1927: Beethoven, universaler französischer Klassiker oder französischer Universalklassiker? .....                                       | 135        |
| 3.3 Öffentlichkeitssphäre 4: Klassiker-Metadiskurs in der <i>Revue musicale</i> .....                                                               | 142        |
| 3.3.1 Die <i>Revue musicale</i> als Medium des Klassiker-Metadiskurses .....                                                                        | 142        |
| 3.3.2 Herausstellung und Kritik der Funktionalisierungsmechanismen .....                                                                            | 143        |
| <b>4. Goethe 1932: Reaktivierung eines Nationalklassikers .....</b>                                                                                 | <b>153</b> |
| Schlüsseldokument: Thomas Mann, <i>Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters</i> ....                                                     | 155        |
| 4.1 Goethe im Kunstdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 1: Preußische Akademie der Künste .....                                                          | 161        |
| 4.2 Goethe im kulturpolitischen Diskurs: Manns Rede vor der deutschen, französischen und internationalen Öffentlichkeit .....                       | 165        |
| 4.2.1 Öffentlichkeitssphäre 2: ›Deutsche Nation‹ – Goethe als Nationalklassiker .....                                                               | 166        |
| 4.2.2 Öffentlichkeitssphäre 3: ›Frankreich‹ – Goethe als <i>grand homme</i> und »classique français« .....                                          | 194        |
| 4.2.3 Öffentlichkeitssphäre 4: ›Europa/Menschheit‹ – Goethe als Universalklassiker? ....                                                            | 209        |
| 4.2.4 Zwischenfazit: Goethe im kulturpolitischen Diskurs 1932 .....                                                                                 | 221        |
| 4.3 Goethe im Breitendiskurs: Manns Essay in den populären Massenmedien (Öffentlichkeitssphäre 5) .....                                             | 222        |
| 4.3.1 Struktur und Funktionsweise des Goethe-Breitendiskurses .....                                                                                 | 223        |
| 4.3.2 Thomas Mann in Interaktion mit dem massenmedialen Breitendiskurs 1932 .....                                                                   | 232        |
| 4.4 Goethe im Metadiskurs – Öffentlichkeitssphäre 6: <i>Die neue Rundschau</i> .....                                                                | 239        |

|       |                                                                                                                                                     |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.4.1 | Die Zeitschrift als Medium des Metadiskurses:<br>Abgrenzung einer Öffentlichkeit der Wenigen und Edlen .....                                        | 240 |
| 4.4.2 | Wider die Goethelegende: der Klassiker als Problem .....                                                                                            | 246 |
| 4.5   | Zwischenfazit zum Goethejahr 1932 .....                                                                                                             | 252 |
| 5.    | <b>Hugo 1935: vom <i>grand homme</i> zum antifaschistischen Klassiker</b> .....                                                                     | 255 |
|       | Schlüsseldokument: Heinrich Mann, <i>L'exemple/Das große Beispiel</i> .....                                                                         | 261 |
| 5.1   | Öffentlichkeitssphäre 1: <i>Le Mois</i> – Abschied vom Universalklassikermodell .....                                                               | 264 |
| 5.2   | Öffentlichkeitssphäre 2: Exilgemeinschaft – Hugo als Klassiker<br>des ›anderen Deutschlands‹ .....                                                  | 270 |
| 5.3   | Öffentlichkeitssphäre 3: Erster internationaler Schriftstellerkongress<br>zur Verteidigung der Kultur – Hugo als antifaschistischer Klassiker ..... | 282 |
| 5.3.1 | Das ›Erbe‹ Hugos – der Klassiker im sowjetischen und kommunistischen Diskurs ..                                                                     | 283 |
| 5.3.2 | Hugo in den Diskussionen um die antifaschistische Einheitsfront .....                                                                               | 287 |
| 5.4   | Zwischenfazit zum Hugojahr 1935 .....                                                                                                               | 294 |

### III. Klassikerfeiern der Nachkriegszeit – Destabilisierung der Klassikermodelle

|                                                                                                                                  |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Einleitung .....                                                                                                                 | 299        |
| <b>6. Goethe 1949: zur Adaptierbarkeit<br/>der Klassikermodelle in der Nachkriegszeit .....</b>                                  | <b>301</b> |
| Schlüsseldokument: Thomas Mann, <i>Ansprache im Goethejahr 1949</i> .....                                                        | 304        |
| 6.1 Goethe im kulturpolitischen Diskurs zwischen Ost und West .....                                                              | 308        |
| 6.1.1 Öffentlichkeitssphäre 1: ›Deutsche Nation‹ – zur Reevaluierung<br>des Nationalklassikermodells in der Nachkriegszeit ..... | 308        |
| 6.1.2 Öffentlichkeitssphäre 2: ›Frankreich‹ – Goethe, kein französischer<br>Klassiker mehr? .....                                | 326        |
| 6.1.3 Öffentlichkeitssphäre 3: ›Welt‹ – letzte Reaktivierung<br>des Universalklassikermodells? .....                             | 338        |
| 6.1.4 Zwischenfazit: Goethe im kulturpolitischen Diskurs 1949 .....                                                              | 348        |
| 6.2 Der Breitendiskurs als Ort der Reflexion des Klassikerstatus<br>(Öffentlichkeitssphäre 4) .....                              | 350        |
| 6.2.1 Goethe im Radio – Tendenzen des massenmedialen Breitendiskurses 1949 .....                                                 | 352        |
| 6.2.2 Thomas Mann in Interaktion mit dem massenmedialen Breitendiskurs 1949 .....                                                | 360        |
| <b>7. Hugo 1952: ein kommunistisches Monopol? .....</b>                                                                          | <b>365</b> |
| Schlüsseldokument: Louis Aragon, <i>Avez-vous lu Victor Hugo?</i> .....                                                          | 368        |
| 7.1 Hugo im kulturpolitischen Diskurs – Öffentlichkeitssphäre 1: ›Französische Nation‹ .....                                     | 372        |
| 7.1.1 Ein inkludierender antifaschistischer Nationalklassiker .....                                                              | 372        |
| 7.1.2 Ein exkludierender antifaschistischer<br>und antiimperialistischer Nationalklassiker .....                                 | 377        |
| 7.1.3 Ein monofunktionaler kommunistischer Klassiker? .....                                                                      | 383        |

|            |                                                                                       |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7.2        | Hugo im Kunstdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 2: <i>Les Lettres françaises</i> .....   | 386        |
| 7.3.       | Hugo im Spezialdiskurs – Öffentlichkeitssphäre 3: Union française universitaire ..... | 395        |
| 7.4        | Zwischenfazit zum Hugojahr 1952 .....                                                 | 399        |
| <b>8.</b>  | <b>Beethoven 1970: das Ende der Klassikermodelle?</b> .....                           | <b>403</b> |
|            | Schlüsseldokument: Mauricio Kagel, <i>Ludwig van</i> .....                            | 406        |
| 8.1        | Beethoven im Kunstdiskurs .....                                                       | 410        |
| 8.2        | Beethoven im Spezialdiskurs .....                                                     | 414        |
| 8.3        | Beethoven im kulturpolitischen Diskurs .....                                          | 419        |
| 8.4        | Beethoven im Breitendiskurs .....                                                     | 423        |
| 8.5.       | Zwischenfazit zum Beethovenjahr 1970 .....                                            | 427        |
| <b>9.</b>  | <b>Schluss</b> .....                                                                  | <b>431</b> |
| <b>10.</b> | <b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....                                        | <b>435</b> |
| 10.1       | Primärliteratur .....                                                                 | 435        |
| 10.1.1     | Beethovenjahr 1927 .....                                                              | 435        |
| 10.1.2     | Goethejahr 1932 .....                                                                 | 437        |
| 10.1.3     | Hugojahr 1935 .....                                                                   | 441        |
| 10.1.4     | Goethejahr 1949 .....                                                                 | 443        |
| 10.1.5     | Hugojahr 1952 .....                                                                   | 447        |
| 10.1.6     | Beethovenjahr 1970 .....                                                              | 449        |
| 10.1.7     | Ausgewertete Jahrgänge von Zeitungen und Programmzeitschriften .....                  | 451        |
| 10.1.8     | Konsultierte Datenbanken .....                                                        | 452        |
| 10.1.9     | Sonstige Primärliteratur .....                                                        | 452        |
| 10.2       | Sekundärliteratur .....                                                               | 457        |
| <b>11.</b> | <b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis</b> .....                                      | <b>481</b> |
| <b>12.</b> | <b>Dank</b> .....                                                                     | <b>483</b> |