

Inhalt

Raplyrics als Gegenwartsliteratur

Einführende Thesen

Julia Ingold und Manuel Paß 9

Gebt OG Keemo den Büchner-Preis! Oder lieber doch nicht?

Einführende Fragen zu Kriterien der ästhetischen Bewertung einer Gattung

Fabian Wolbring 19

Poetiken

»Der Typ, der für mich schreibt, ist kein Geist«

Shirin Davids Aktualisierung des Autor*innenschaftsmodells im Deutschrap

Beatrice Adelheid May 27

»Only rapper to rewrite history without a pen«

Autorschaft in ›Szenen des Nicht-Schreibens‹ bei Jay-Z, Lil Wayne und Haiyti

Anton Fery und Tobias Krüger 41

Rap als Schemaliteratur?

Gattungsexperimente in Ebows *Prada Bag* und OG Keemos *Vögel*

Manuel Paß 61

»Und die Nummer, die du zählst, soll drei und nur drei sein!«

Mehrfachadressierung, Multiperspektive und Metapoetik in intertextuellen Rap-Tracks für Kinder (& Jugendliche)

Nils Lehnert 79

Stimmen im Dialog

Überlegungen zu einer literatur- und sprechwissenschaftlichen Perspektive
auf Deutschrap

Rebecka Dürr 97

Rap, das Populäre und die Hochkultur

Zur Wertung von deutschsprachigem Rap im Feuilleton

Sebastian Berlich 111

Poet*innen

Schwarze Stimmen, Weißes Publikum

Race, Klasse und Konsum im Deutschrap um 2020

Roman Widder 133

»Shalom alechem, lad' die AK-47 und starte 'n Chaosverbrechen«

Ästhetische Strategien der Selbstbehauptung jüdischer Gangsta-Rapper

Joscha Jelitzki 153

»This is how we purpleize Hip Hop«

Sprachliche Innovation und Literarizität bei Ebow und Sookee als ästhetische
Subversion im queeren Deutschrap

Mirja Riggert 169

»Wollen meine Klit / Ich gib keinen Fick«

Ebows Raplyrics als Beiträge zu einer wehrhaften Poesie

Mona Gaiser 187

Gangsta-Rap-Karrieren

Männlichkeit, Gewalt und das unternehmerische Selbst

Rosa Reitsamer 201

»Folg mir zum Galgenberg, der Ausblick ist schön«

Falko Luniaks parodische Profanien auf *Morlockk Dilemma: Circus Maximus*

Hendrick Heimböckel 215

»Irgendwann kommt ein Kind / Es wird geboren in Wien, Wien, Wien, Wien«

Stadt- und Selbstmythisierung als künstlerische Strategie bei RAF Camora

Anna Maria Spener 237

Anhang

Beiträger*innen 259

