

# Inhalt

---

## Raplyrics als Gegenwartsliteratur

Einführende Thesen

*Julia Ingold und Manuel Paß* ..... 9

## Gebt OG Keemo den Büchner-Preis! Oder lieber doch nicht?

Einführende Fragen zu Kriterien der ästhetischen Bewertung einer Gattung

*Fabian Wolbring* ..... 19

## Poetiken

### »Der Typ, der für mich schreibt, ist kein Geist«

Shirin Davids Aktualisierung des Autor\*innenschaftsmodells im Deutschrapp

*Beatrice Adelheid May* ..... 27

### »Only rapper to rewrite history without a pen«

Autorschaft in »Szenen des Nicht-Schreibens« bei Jay-Z, Lil Wayne und Hayti

*Anton Fery und Tobias Krüger* ..... 41

## Rap als Schemaliteratur?

Gattungsexperimente in Ebows *Prada Bag* und OG Keemos *Vögel*

*Manuel Paß* ..... 61

### »Und die Nummer, die du zählest, soll drei und nur drei sein!«

Mehrfachadressierung, Multiperspektive und Metapoetik in intertextuellen Rap-Tracks  
für Kinder (& Jugendliche)

*Nils Lehnert* ..... 79

<b>Stimmen im Dialog</b>	
Überlegungen zu einer literatur- und sprechwissenschaftlichen Perspektive auf Deutschrapp	
Rebecka Dürr .....	97
<b>Rap, das Populäre und die Hochkultur</b>	
Zur Wertung von deutschsprachigem Rap im Feuilleton	
Sebastian Berlich .....	111
<b>Poet*innen</b>	
<b>Schwarze Stimmen, Weißes Publikum</b>	
Race, Klasse und Konsum im Deutschrapp um 2020	
Roman Widder .....	133
<b>»Shalom alechem, lad' die AK-47 und starte 'n Chaosverbrechen«</b>	
Ästhetische Strategien der Selbstbehauptung jüdischer Gangsta-Rapper	
Joscha Jelitzki .....	153
<b>»This is how we purpleize Hip Hop«</b>	
Sprachliche Innovation und Literarizität bei Ebow und Sookee als ästhetische Subversion im queeren Deutschrapp	
Mirja Riggert .....	169
<b>»Wollen meine Klit / Ich gib keinen Fick«</b>	
Ebows Raplyrics als Beiträge zu einer wehrhaften Poesie	
Mona Gaiser .....	187
<b>Gangsta-Rap-Karrieren</b>	
Männlichkeit, Gewalt und das unternehmerische Selbst	
Rosa Reitsamer .....	201
<b>»Folg mir zum Galgenberg, der Ausblick ist schön«</b>	
Falko Luniaks parodische Profanien auf <i>Morlockk Dilemma: Circus Maximus</i>	
Hendrick Heimböckel .....	215
<b>»Irgendwann kommt ein Kind / Es wird geboren in Wien, Wien, Wien, Wien«</b>	
Stadt- und Selbstmythisierung als künstlerische Strategie bei RAF Camora	
Anna Maria Spener .....	237

## Anhang

Beiträger\*innen ..... 259

