

Inhalt

Einleitung | 9

Ausgangslagen | 19

Geschichtliche Wurzeln von Kulturveranstaltungen | 27

Die Welt im Pavillon – Die Great Exhibition (1851) | 27

Entstehung von genuin künstlerisch-kulturellen Veranstaltungen | 35

Industrielle und ideologische Verstrickungen | 43

Entstehende Netzwerke, Differenzierung der Arbeitsfelder,
theoriegeleitetes Interesse | 48

**Impulse für eine Theorienbildung von
Kulturveranstaltungen** | 61

Erlebnis und Rezeption im Dispositiv | 61

Entwurf einer Typologie künstlerisch-kultureller Veranstaltungen | 67

Kulturveranstaltungen als »Sites of Passage« | 76

Peripherie als Kontext | 83

Auswirkungen auf die Finanzierung | 94

Österreichische Kulturpolitik im gerafften Überblick | 99

Entwicklung von Kulturpolitik und Angebotsstruktur in Tirol
ab 1945 | 105

Fallbeispiel Tirol | 141

Die Tiroler Kulturveranstaltungslandschaft | 141

Typologische Interpretation der aktuellen
Kulturveranstaltungslandschaft | 144

Befragung der Kunstschaffenden | 149

Interpretative Zusammenfassung der Studienergebnisse für Tirol | 161

Zusammenfassung und Ausblick | 165

Literatur | 171

Onlinequellen | 181

Anhang | 185