

# Inhalt

---

## Einleitung – Eine andere Literatur

<b>Unter dem Radar der Feuilletons – Gegenbewegung zur Gruppe 47</b> .....	13
Definition von Begriffen – Was ist Beatliteratur, was Undergroundliteratur? .....	19
Vorgehensweise und Aufbau .....	25
Forschungsüberblick .....	26

## Ursprünge der deutschen Beat- und Undergroundliteratur

<b>Feind- und Vorbilder</b> .....	33
Die Gruppe 47 als Kontrastfolie – »Es roch [...] nach Deutschland« .....	34
Amerikanische Vorbilder .....	39
Wie der Beat in die BRD kam – Entstehung und Verbreitung in Westdeutschland .....	53
Historische Avantgarden, Sturm und Drang und andere .....	85

## Poetik des Erlebens – Poetologische Grundlagen

<b>Aufhebung der Grenze zwischen Literatur und außerfiktionaler Lebensrealität</b>	
Grundlagen einer Poetik des Erlebens .....	101
Wahrnehmung und Literatur am Beispiel von <i>On the Road</i> .....	105
Die Frage des autobiographischen und des autofikionalen Schreibens .....	108
<b>Sehnsucht nach Authentizität</b> .....	115
Die Inszenierung des Autors als Grundlage für ein Authentizitätsversprechen .....	119

# Protagonisten deutscher Beat- und Undergroundliteratur

## Hinführung

Beat- und Undergroundliteratur in der Literatur der sechziger Jahre .....	129
Im Gefüge der deutschen Literatur der sechziger Jahre .....	132

<b>Die Entstehung von <i>Gasolin 23</i> als Bildung einer literarischen Szene .....</b>	<b>139</b>
---	------------

<b>Jörg Fauser – Ein ›amerikanischer‹ Autor in der BRD .....</b>	<b>147</b>
--	------------

Hinführung – »In den 70ern wurde es ernst, der Spaß war vorbei.« .....	147
--	-----

Ein Beobachter von außen – Eine Literatur der Ränder .....	149
--	-----

1966 – 1972: <i>Tophane</i> und erste literarische Versuche als Junkie .....	154
--	-----

1973-1981: <i>Die Harry Gelb Story</i> und Erzählungen – Mit Charles Bukowski am literarischen Tresen .....	175
--	-----

<b>Jürgen Ploog – Arbeiter mit und an der Sprache .....</b>	<b>203</b>
---	------------

Hinführung – Der <i>Elder Statesman</i> der deutschen Beatliteratur .....	203
---	-----

1961-1969: Jürgen Ploogs Weg zur Cut-up-Methode .....	209
---	-----

1970-1977: Reisejournale und Cut-up .....	233
---	-----

<b>Carl Weissner – Agent, Übersetzer und Strippenzieher .....</b>	<b>245</b>
---	------------

Hinführung – Der Mann zwischen den Kontinenten .....	245
--	-----

Carl Weissner als Vermittler zwischen der amerikanischen und der deutschen Szene .....	247
--	-----

Carl Weissners Übersetzungen – Etablierung einer Sprache des Undergrounds .....	251
---	-----

»Der Mann, der Bukowski erfand« – Carl Weissner als Übersetzer von Charles Bukowski .....	270
---	-----

<b>Bewusst an den Rändern – Position im literarischen Feld .....</b>	<b>281</b>
--	------------

Die externe Seite .....	284
-------------------------	-----

Die interne Seite .....	287
-------------------------	-----

Gruppenidentität und Verbindung zu den amerikanischen Vorbildern .....	290
--	-----

## Das paratextuelle Netz – Der Autor als Teil seines eigenen Werkes

<b>Die Theorie des paratextuellen Netzes .....</b>	<b>295</b>
--	------------

Zwei Beispiele für die Entstehung des paratextuellen Netzes .....	298
---	-----

## Hyperviventialität

<b>Theoretisierung des Verhältnisses zu den amerikanischen Vorbildern .....</b>	<b>307</b>
---	------------

Von Hypertext zu Hypervivens – Eine Erweiterung des Genette'schen Spektrums .....	308
---	-----

Das Transferproblem im hyperviventen Verhältnis .....	313
---	-----

# Fazit – Rückblick und Ausblick

<b>Nach 1980 – die Lebensläufe trennen sich</b> .....	321
<b>Rezeption</b> .....	327
Literatur für rebellische, männliche Bürgerkinder .....	327
Literarische Rezeption und Einfluss der deutschsprachigen Beat- und Undergroundliteratur .....	331
Ausblick .....	338
<b>Dank</b> .....	341
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	343
Primärliteratur .....	343
Sekundärliteratur .....	346
Webseiten/Blogs .....	356
Nachschlagewerke .....	356
Archivmaterial .....	356
Interviews und Gespräche .....	357



*Meiner Familie*

