

# Inhalt

---

## **Spuren eines Dritten Kinos**

Einführung der Herausgeber

*Lukas Foerster, Nikolaus Perneczky,  
Fabian Tietke, Cecilia Valenti | 9*

## **I. PRODUKTION, DISTRIBUTION, ARCHIV**

### **Das Dritte Kino im Archiv**

*Fabian Tietke | 23*

### **»Deplatziertheit auf vielen Ebenen«**

*Jan Künemund im Gespräch | 41*

## **II. CHINA**

### **Walking With. Eine Geschichtsschreibung der Gegenwart**

Zu den Filmen von Wang Bing

*Simon Rothöhler | 51*

### **Speaking bitterness im Kino**

Zu Poetik und Historiographie des Wehklagens  
in DR. MA's COUNTRY CLINIC von Cong Feng

*Elena Meilicke | 69*

### **Kontraintuitiver Möglichkeitssinn**

Die Gründungsgeschichte des Distributionslabels dGenerate films

*Kevin B. Lee | 79*

## III. NOLLYWOOD

### **Afrikanisches Kino und Nollywood**

Widersprüche

*Jonathan Haynes | 89*

### **Die Wiederverzauberung der Welt**

Zu Tunde Kelanis Dorffilmen

*Nikolaus Perneczky | 107*

### **»Der nigerianische Filmemacher ist ein Realist«**

*Tunde Kelani im Gespräch | 127*

## IV. PHILIPPINEN

### **Schichtungen defizitärer Bilder**

Anmerkungen zu einigen Filmen von Khavn,

Lav Diaz und Raya Martin

*Lukas Foerster | 137*

### **Auto-Depräsentation**

Raya Martins Spiel mit der *politique des auteurs*

*Maximilian Linz | 159*

### **Licht- und Schattenspiele**

### **in der innertropischen Konvergenzzone**

*Axel Estein | 167*

## V. BRASILIEN

### **Krieg eines einzelnen Mannes**

José Padilhas konzeptuelle Nationalkinematografie

*Bert Rebhandl | 205*

### **Für eine Filmpoetik des Scheiterns**

Eine Überblendung von Cinema Novo und Retomada

*Cecilia Valenti | 215*

## **Mythos, Müll und Marginalia**

José Mojica Marins, Prophet von Brasiliens Neuem Kino

*Christoph Huber | 235*

**Filmografie** | 243

**Literatur** | 253

**Autoren** | 261

**Index** | 265

