

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Bestimmungsversuche des Utopischen</b>	
Vom Modell zur Methode .....	11
2.1 Die klassische Gesellschaftsutopie .....	11
2.2 Utopie als Bewusstsein und Prozess .....	15
2.3 Subjekt, Objekt und Dialektik .....	22
2.4 Kunst als utopisches Medium .....	26
2.5 Utopie als Methode .....	31
2.6 Lyrik und Utopie. Vorüberlegungen zu einer Synergie .....	36
<b>3. Zwischen Dichterasyl und egalitärer Gesellschaft</b>	
Friedrich Hölderlins poetische Utopien .....	43
3.1 Im »freundliche[n] Asyl«: Hölderlins Dichterutopie .....	43
3.2 Eine Poetik der Gleichheit: Hölderlins Vorstellung einer herrschaftsfreien Gesellschaft .....	55
3.3 Zwischen Griechenland und moderner Ernüchterung: Hölderlins Sozialutopie als Zeitkritik .....	72
3.4 Die unabschließbare Poesie: Offenheit als Möglichkeitsraums .....	83
3.5 Das Pathos als Medium: Persuasio als Strategie des Utopischen .....	90
<b>4. Performative Utopien</b>	
Rainer Maria Rilkes Dichtung als Sprachbewegung .....	99
4.1 Utopien zwischen Dialog und Ansprache: Der alternative Ort im Du und im Ding .....	99
4.2 Motive des Utopischen: Engel, Rosen und Fantasiegestalten .....	111
4.3 Möglichkeitstopografien: Gärten und Inseln der Erneuerung .....	123
4.4 Die Zukunft folgt aus der Vergangenheit: Erinnerung im Zeichen der Utopie .....	129
4.5 Der utopische Kreateur: Rilkes Orpheus .....	133
4.6 Jenseits der gedeuteten Welt: Das Utopische zwischen Vagheit, Antinomien und Gleichnis in den <i>Duineser Elegien</i> .....	141

<b>5. Das Leben im Tod finden</b>	
Zur Poetik utopischer Spuren bei Paul Celan .....	165
5.1 Die Utopie zwischen Alterität und Verwandlung. Poetologische Grundzüge in Celans Reden .....	166
5.2 Anlagen unter Verschüttetem: Poetische Realisierungspotenziale .....	171
5.3 Tote unter Lebenden: Wahrung und Umkehr des Holocausts .....	179
5.4 Ich und Du: Dialogizität im Zeichen des Utopischen .....	189
5.5 Zuhause im Unbehausten: Sprache als performative Heimatutopie .....	205
<b>6. Utopische Tendenzen</b>	
Möglichkeitsdenken in der zeitgenössischen Lyrik .....	223
6.1 Das Jenseits von Traum und Poesie .....	223
6.2 Ursprungs- und Schöpfungsutopien .....	231
6.3 Die Entdeckung des U-topos .....	245
<b>7. Zusammenfassung</b> .....	259
<b>8. Literaturverzeichnis</b> .....	265
<b>Danksagung</b> .....	285