

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Bestimmungsversuche des Utopischen	
Vom Modell zur Methode	11
2.1 Die klassische Gesellschaftsutopie	11
2.2 Utopie als Bewusstsein und Prozess.....	15
2.3 Subjekt, Objekt und Dialektik.....	22
2.4 Kunst als utopisches Medium	26
2.5 Utopie als Methode	31
2.6 Lyrik und Utopie. Vorüberlegungen zu einer Synergie	36
3. Zwischen Dichterasyl und egalitärer Gesellschaft	
Friedrich Hölderlins poetische Utopien	43
3.1 Im »freundliche[n] Asyl«: Hölderlins Dichterutopie	43
3.2 Eine Poetik der Gleichheit: Hölderlins Vorstellung einer herrschaftsfreien Gesellschaft	55
3.3 Zwischen Griechenland und moderner Ernüchterung: Hölderlins Sozialutopie als Zeitkritik	72
3.4 Die unabsließbare Poesie: Offenheit als Möglichkeitsraums	83
3.5 Das Pathos als Medium: Persuasio als Strategie des Utopischen	90
4. Performative Utopien	
Rainer Maria Rilkes Dichtung als Sprachbewegung	99
4.1 Utopien zwischen Dialog und Ansprache: Der alternative Ort im Du und im Ding	99
4.2 Motive des Utopischen: Engel, Rosen und Fantasiegestalten	111
4.3 Möglichkeitstopografien: Gärten und Inseln der Erneuerung.....	123
4.4 Die Zukunft folgt aus der Vergangenheit: Erinnerung im Zeichen der Utopie	129
4.5 Der utopische Kreateur: Rilkes Orpheus	133
4.6 Jenseits der gedeuteten Welt: Das Utopische zwischen Vagheit, Antinomien und Gleichnis in den <i>Duineser Elegien</i>	141

5. Das Leben im Tod finden	
Zur Poetik utopischer Spuren bei Paul Celan	165
5.1 Die Utopie zwischen Alterität und Verwandlung. Poetologische Grundzüge in Celans Reden	166
5.2 Anlagen unter Verschüttetem: Poetische Realisierungspotenziale	171
5.3 Tote unter Lebenden: Wahrung und Umkehr des Holocausts	179
5.4 Ich und Du: Dialogizität im Zeichen des Utopischen	189
5.5 Zuhause im Unbehauen: Sprache als performative Heimatutopie	205
6. Utopische Tendenzen	
Möglichkeitsdenken in der zeitgenössischen Lyrik	223
6.1 Das Jenseits von Traum und Poesie	223
6.2 Ursprungs- und Schöpfungsutopien	231
6.3 Die Entdeckung des U-topos	245
7. Zusammenfassung	259
8. Literaturverzeichnis	265
Danksagung	285