

# Inhalt

---

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Einleitung</b>                                                                                                      | 7   |
| <b>2. Bestimmungsversuche des Utopischen</b>                                                                              |     |
| Vom Modell zur Methode                                                                                                    | 11  |
| 2.1 Die klassische Gesellschaftsutopie                                                                                    | 11  |
| 2.2 Utopie als Bewusstsein und Prozess                                                                                    | 15  |
| 2.3 Subjekt, Objekt und Dialektik                                                                                         | 22  |
| 2.4 Kunst als utopisches Medium                                                                                           | 26  |
| 2.5 Utopie als Methode                                                                                                    | 31  |
| 2.6 Lyrik und Utopie. Vorüberlegungen zu einer Synergie                                                                   | 36  |
| <b>3. Zwischen Dichterasyl und egalitärer Gesellschaft</b>                                                                |     |
| Friedrich Hölderlins poetische Utopien                                                                                    | 43  |
| 3.1 Im »freundliche[n] Asyl«: Hölderlins Dichterutopie                                                                    | 43  |
| 3.2 Eine Poetik der Gleichheit: Hölderlins Vorstellung einer herrschaftsfreien Gesellschaft                               | 55  |
| 3.3 Zwischen Griechenland und moderner Ernüchterung: Hölderlins Sozialutopie als Zeitkritik                               | 72  |
| 3.4 Die unabschließbare Poesie: Offenheit als Möglichkeitsraums                                                           | 83  |
| 3.5 Das Pathos als Medium: Persuasio als Strategie des Utopischen                                                         | 90  |
| <b>4. Performative Utopien</b>                                                                                            |     |
| Rainer Maria Rilkes Dichtung als Sprachbewegung                                                                           | 99  |
| 4.1 Utopien zwischen Dialog und Ansprache: Der alternative Ort im Du und im Ding                                          | 99  |
| 4.2 Motive des Utopischen: Engel, Rosen und Fantasiegestalten                                                             | 111 |
| 4.3 Möglichkeitstopografien: Gärten und Inseln der Erneuerung                                                             | 123 |
| 4.4 Die Zukunft folgt aus der Vergangenheit: Erinnerung im Zeichen der Utopie                                             | 129 |
| 4.5 Der utopische Kreateur: Rilkes Orpheus                                                                                | 133 |
| 4.6 Jenseits der gedeuteten Welt: Das Utopische zwischen Vagheit, Antinomien und Gleichnis in den <i>Duineser Elegien</i> | 141 |

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>5. Das Leben im Tod finden</b>                                                                   |     |
| Zur Poetik utopischer Spuren bei Paul Celan .....                                                   | 165 |
| 5.1 Die Utopie zwischen Alterität und Verwandlung. Poetologische Grundzüge<br>in Celans Reden ..... | 166 |
| 5.2 Anlagen unter Verschüttetem: Poetische Realisierungspotenziale .....                            | 171 |
| 5.3 Tote unter Lebenden: Wahrung und Umkehr des Holocausts .....                                    | 179 |
| 5.4 Ich und Du: Dialogizität im Zeichen des Utopischen .....                                        | 189 |
| 5.5 Zuhause im Unbehausten: Sprache als performative Heimatutopie .....                             | 205 |
| <b>6. Utopische Tendenzen</b>                                                                       |     |
| Möglichkeitsdenken in der zeitgenössischen Lyrik .....                                              | 223 |
| 6.1 Das Jenseits von Traum und Poesie .....                                                         | 223 |
| 6.2 Ursprungs- und Schöpfungsutopien .....                                                          | 231 |
| 6.3 Die Entdeckung des U-topos .....                                                                | 245 |
| <b>7. Zusammenfassung</b> .....                                                                     | 259 |
| <b>8. Literaturverzeichnis</b> .....                                                                | 265 |
| <b>Danksagung</b> .....                                                                             | 285 |