

Anmerkungen

Für die Links auf Webseiten Dritter und deren Inhalte übernehmen wir keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Abrufe verweisen.

- 1 Vgl. Gabriele Klein/ Malte Friedrich, *Is this real? Die Kultur des HipHop*, Frankfurt 2003, 38.
- 2 Ralph Waldo Emerson, *Von der Schönheit des Guten. Betrachtungen und Beobachtungen*, Zürich 1992, 58.
- 3 KRS-One, *The Gospel of Hip Hop. First Instrument*, Hong Kong 2009, 7.
- 4 Richard Shusterman, *Rap Aesthetics: Violence and the art of keeping it real*, in: Derrick Darby/Tommie Shelby (Ed.), *Hip Hop and Philosophy. Rhyme 2 Reason*, Chicago/LaSalle 2005, 54-64, 61.
- 5 Cornel West, in: Derrick Darby/Tommie Shelby (Ed.), a.a.O., XI.
- 6 Julius Bailey, *Philosophy and Hip-Hop. Ruminations on Postmodern Cultural Form*, New York 2014, 1.
- 7 Platon, *Apologie des Sokrates*, Göttingen 2002, 31.
- 8 Vgl. Julius Bailey, a.a.O., 1.
- 9 Cornel West in: Derrick Darby/ Tommie Shelby (Ed.), a.a.O., XII.
- 10 Derrick Darby/ Tommie Shelby, *From Rhyme to Reason: This S'shit ain't easy*, in: Derrick Darby/ Tommie Shelby (Ed.), a.a.O., XV-XVIII, XVII/XVIII.
- 11 Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Grundlinien de Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, Frankfurt 1986, 26.
- 12 Vgl. Richard Shusterman, *The Fine Art of Rap*, in: *New Literary History* 3/1991, 613-632, 614.
- 13 Walter Benjamin, *Einbahnstraße*, in: ders., *Gesammelte Schriften IV. 1*, Frankfurt 1981, 83-148, 138.
- 14 Derrick Darby/ Tommie Shelby, *From Rhyme to Reason*, a.a.O., XV.

- 15 Julius Bailey, a.a.O., 9.
- 16 Lars Leeten, Rhetorik und Ethik. Zur Kultur der diskursiven Lebensgestaltung, in: A. Hetzel/ G. Posselt (Hrsg.): Rhetorik und Philosophie, Berlin/Boston 2017, 575-606.
- 17 Richard Shusterman, Philosophie als Lebenspraxis. Wege in den Pragmatismus, Berlin 2001, 213/214.
- 18 Curse, 10 Rap-Gesetze, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Curse:Zehn_Rap_Gesetze (Stand: 09.10.2017).
- 19 Madchild, Zero, in: <https://genius.com/Madchild-zero-lyrics> (Stand 09.10.2017).
- 20 KRS-ONE, The Gospel of Hip Hop, a.a.O., 179/180.
- 21 »10 Rap-Gesetze: Worauf kommt's an? Mit Schwesta Ewa, Megaloh, Afrob & Co« (<https://www.youtube.com/watch?v=mjVEIYI5UX4>), (Stand: 09.10.2017).
- 22 Ebd.
- 23 Aziza A zit. n.: Sascha Verlan/ Hannes Loh, 35 Jahre HipHop in Deutschland, Höfen 2015, 34.
- 24 Sascha Verlan/Hannes Loh, a.a.O., 35.
- 25 Ebd.
- 26 Ebd., 37.
- 27 Vgl. KRS-One, The Gospel of Hip Hop, a.a.O., 25.
- 28 Vilém Flusser, Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus, Berlin 1994, 8.
- 29 <http://www.2pac2k.de/readytolive5.html>
- 30 https://en.wikipedia.org/wiki/The_Hate_U_Give#cite_note-3 (Stand 09.10.2017)
- 31 W.E.B. Du Bois, The Souls of Black Folk, 1903.
- 32 Vgl. Grandmaster Flash, The Message, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Grandmaster_Flash:The_Message (Stand: 09.10.2017).
- 33 Brand Nubian, Claimin' I'm A criminal, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Brand_Nubian:Claimin%27_I%27m_A_Criminal (Stand: 09.10.2017).
- 34 Ta-Nehisi Coates, Zwischen mir und der Welt, München 2016, 178.
- 35 Vgl. Julius Bailey, a.a.O., 52-53.

- 36 Angel Haze, Battle Cry, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Angel_Haze:Battle_Cry (Stand: 09.10.2017).
- 37 Ebd.
- 38 Ebd.
- 39 KRS-One, Sound da police, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/KRS-One:Sound_Of_Da_Police (Stand: 09.10.2017).
- 40 Ebd.
- 41 Cornel West, Democracy Matters. Winning the fight against imperialism, New York 2004.
- 42 Rosemary Cowan, Cornel West. The Politics of Redemption, Oxford 2003.
- 43 Cornel West, On Afro-American Music. From Bebop to Rap, in: The Cornel West Reader, New York, Great Britain 1999, 474-484, 474.
- 44 Megaloh, in: Rapper Megaloh und Sookee: Hau rein, denn die Welt ist kaputt, in: <http://www.zeit.de/2013/31/rap-sookee-megaloh-sprache-schulhoefe>.
- 45 Sookee, in: Rapper Megaloh und Sookee, a.a.O.
- 46 Julius Bailey, a.a.O., 7.
- 47 Richard Shusterman, Rap Aesthetics: Violence and the art of keeping it real, in: Derrick Darby/ Tommie Shelby (Ed.), a.a.O., 63.
- 48 Julius Bailey, a.a.O., 13.
- 49 KRS-One, HipHop Knowledge, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/KRS-One:Hiphop_Knowledge (Stand: 09.10.2017).
- 50 »Wo hört das Rückgrat auf?«, in: Der Freitag v. 25.06.2014.
- 51 Rapperin Sookee: Alles muss lila werden, in: Der Tagesspiegel, 03.04.2012.
- 52 Cornel West, in: Astra Tylor, Examined Life, filmedition suhrkamp, Berlin 2010.
- 53 Richard Shusterman, Philosophie als Lebenspraxis, Berlin 2001, 31.
- 54 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, Is this real? Die Kultur des HipHop, Frankfurt 2003, 147.
- 55 Ebd., 148.

- 56 Ebd., 39.
- 57 Richard Shusterman, *Rap Aesthetics*, a.a.O., 61.
- 58 KRS-ONE, *The Gospel of Hip Hop*, a.a.O., 175.
- 59 Zit. n.: M. K. Assante, *It's bigger than Hip Hop. The Rise of the Post-Hip-Hop-Generation*, New York 2008, 24.
- 60 KRS-One, *The Gospel of Hip Hop*, a.a.O., 133.
- 61 Vgl. Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 156.
- 62 Sido, in: Katja Engelhardt, *Sag mir wer du bist – und ich sag dir, ob ich's glaube* (2016), in: <http://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/zuendfunk/realness-im-deutschen-hip-hop-sag-mir-wer-du-bist-und-ich-sag-dir-100.html> (Stand: 04.01.2017).
- 63 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 158/159.
- 64 Sido, in: Katja Engelhardt, a.a.O.
- 65 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 161.
- 66 Thalib Kweli, *African Dream*, in: <http://www.songtexte.com/songtext/talib-kweli-and-hi-tek/african-dream-4bbdb7e6.html> (Stand: 09.10.2017).
- 67 Ebd.
- 68 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 147/148.
- 69 KRS-One, *The Gospel of Hip Hop*, a.a.O., 73.
- 70 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 151.
- 71 Richard Shusterman, *The Fine Art of Rap*, a.a.O., 616.
- 72 John P. Pittman, »Y'all Niggaz better recognize«: Hip hop's dialectical struggle for recognition, in: Derrick Darby/ Tommie Shelby (Ed.), a.a.O., 41-53, 44.
- 73 F. Fukuyama, *Das Ende der Geschichte. Wo stehen wir?*, München 1992, 207.
- 74 Frank Schacht, in: *Diskussion: Prinz Pi, Falk, Weekend, 4Tune & Drob Dynamic über Battlerap* (splash! Mag TV); <https://www.youtube.com/watch?v=uRZDwxHn-oI> (Stand: 09.10.2017).
- 75 Zitiert nach: Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 39.
- 76 F. Fukuyama, a.a.O., 219.
- 77 Ebd., 267-271.

- 78 Axel Honneth, *Verwilderungen. Kampf um Anerkennung im frühen 21. Jahrhundert*, in: <http://www.bpb.de/apuz/33577/verwilderungen-kampf-um-erkennung-im-fruehen-21-jahrhundert> (Stand: 09.10.2017).
- 79 Vgl. Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 39.
- 80 Ebd., 40.
- 81 Vgl. A. Honneth, *Kampf um Anerkennung. Zur moralischen Grammatik sozialer Konflikte*, Frankfurt 1994.
- 82 Vgl. ebd., 173-195.
- 83 Vgl. ders., *Das Ich im Wir. Studien zur Anerkennungstheorie*, Frankfurt 2010, 78-102.
- 84 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 43.
- 85 Axel Honneth, *Verwilderungen*, a.a.O.
- 86 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 47.
- 87 Axel Honneth, *Verwilderungen*, a.a.O.
- 88 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O. 44.
- 89 DJ Kool Herc, *Introduction*, in: Jeff Chang – *Can't Stop, Won't Stop. A History of the HipHop-Generation*, 2005, XI.
- 90 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 51.
- 91 Sascha Verlan/ Hannes Loh, a.a.O., 109/110.
- 92 Sookee, in: <http://debate-debate.com/2017/09/22/sookee-interview/> (Stand: 09.10.2017).
- 93 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 45.
- 94 KRS-One, *The Gospel of Hip Hop*, a.a.O., 152.
- 95 Katharina Walgenbach, *Intersektionalität als Analyseperspektive heterogener Stadträume*, in: Elli Scambor/ Fränk Zimmer (Hg.), *Die intersektionelle Stadt. Geschlechterforschung und Medien an den Achsen der Ungleichheit*, Bielefeld 2012, 81-92, 81.
- 96 Lars Leeten, a.a.O., 2.
- 97 Paul Edwards, *How to Rap. The Art and Science of Hip-Hop MC*, Chicago 2009, 47.
- 98 Lars Leeten, a.a.O., 8,10.

- 99 Isokrates, Rede des Nikokles oder Rede an die Zyprioten, in: Isokrates. Sämtliche Werke Bd. 1: Reden I-VIII, Stuttgart 1993, 31-43, 32.
- 100 Lars Leeten, a.a.O., 13.
- 101 Vgl. dazu: ebd., 11-26.
- 102 Vgl. Judith Butler, Für ein sorgfältiges Lesen, in: Judith Butler/ Nancy Frasier u.a. (Hg.), Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart, Frankfurt am Main 1993, 122-132, 123f.
- 103 Dies., Haß spricht. Zur Politik des Performativen, Frankfurt 2006, 11.
- 104 Dies., Performative Akte und Geschlechterkonstitution. Phänomenologie und feministische Theorie, in: U. Wirth (Hg.), Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt 2015, 301-320, 315.
- 105 Ebd., 316.
- 106 Ebd., 303.
- 107 Ebd., 320.
- 108 Dies., Haß spricht, a.a.O., 22.
- 109 Geto Boys, This dick is for you, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Geto_Boys:_This_%27s_For_You (Stand: 09.10.2017).
- 110 Judith Butler, Haß spricht, a.a.O., 71.
- 111 Judith Butler, Performative Akte und Geschlechterkonstitution, a.a.O., 304.
- 112 Michel Foucault, Der Mut zur Wahrheit. Die Regierung des Selbst und der anderen: II. Vorlesung am Collège de France 1983/84, Berlin 2010, 24/25.
- 113 KRS-One, Heal yourself, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/H.E.A.L.:_Heal_Yourself (Stand: 09.10.2017).
- 114 Michel Foucault, a.a.O., 15.
- 115 Ebd., 27.
- 116 Ebd., 29.
- 117 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 107.

- 118 David Foster Wallace, Mark Costello, Signifying Rappers. Warum Rap, den Sie hassen, nicht Ihren Vorstellungen entspricht, sondern scheinbar interessant ist und wenn anstößig, dann bei dem, was heute so abgeht, von nützlicher Anstößigkeit, Köln 2014, 49.
- 119 Paul Edwards, a.a.O., 42.
- 120 Theodor W. Adorno, Negative Dialektik, Frankfurt ³1982, 391.
- 121 Aristoteles, Nikomachische Ethik, Buch I, 2, 1095a, Stuttgart 1969, 8.
- 122 Friedrich Nietzsche, Unzeitgemässe Betrachtungen. Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben, in: Kritische Studienausgabe 1, München 1988, 248f.
- 123 »Glück ist kein Luxus, sondern eine Notwendigkeit«. Interview mit Christophe André, in: http://www.campus.de/news/glueck_ist_kein_luxus_sondern_eine_notwendigkeit-750.html (Stand: 09.10.2017).
- 124 Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Der Tragödie zweiter Teil. Stuttgart 1832, in: http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/goethe_faust02_1832?p=333 (Stand: 09.10.2017).
- 125 Martin Seel, Versuch über die Form des Glücks. Studien zur Ethik, Frankfurt 1999, 89.
- 126 Pascal Bruckner, Verdammte zum Glück. Der Fluch der Moderne, Berlin 2002, 14.
- 127 Vgl. dazu: M. Hauskeller, Auf der Suche nach dem Guten. Wege und Abwege der Ethik, Zug 1999, 116-118.
- 128 Günther Anders, Die Antiquiertheit des Menschen I. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution, München ³2010, 181.
- 129 Richard Shusterman, The Fine Art of Rap, a.a.O., 617.
- 130 Ebd., 615.

- 131 Vitamin D in: Joseph G. Schloss, Making Beats. The Art of Sample-based Hip-Hop, Middletown 2004, 164. Diesen Hinweis verdanke ich: Frieder Vogel, Sampling als künstlerisches Verfahren. Ästhetische Betrachtungen einer populären Praxis in den Stilen Hip Hop und Electronica/Dance, Köln 2007, 2 (<http://www.michael-rappe.de/wp/wp-content/uploads/2009/09/examensarbeitsamplingfriedervogel.pdf>., Stand: 09.10.2017)
- 132 Richard Shusterman, Philosophie als Lebenspraxis, a.a.O., 197.
- 133 Ders., The Fine Art of Rap, a.a.O., 617.
- 134 Ebd., 618.
- 135 KRS-One, The Gospel of Hip Hop, a.a.O., 102.
- 136 Arthur Schopenhauer, Sämtliche Werke I, hrsg. v. Wolfgang Frhr. von Löhneysen, Frankfurt a. M. 1986, 356ff.
- 137 Ebd., 368.
- 138 Novalis, Tagebücher, Briefe, Zeitgenössische Zeugnisse (Schriften Bd. IV), Stuttgart 21998, 148.
- 139 KRS-One, The Gospel of Hip Hop, a.a.O., 73.
- 140 Cornel West, in: J. Manemann/ Y. Arisaka/ V. Drell/ A. M. Hauk, Prophetischer Pragmatismus. Eine Einführung in das Denken von Cornel West, München 22013, 131.
- 141 Marcyliena Morgan, a.a.O., 208.
- 142 Tech N9ne zit. n.: Paul Edwards, a.a.O., 69.
- 143 Schwester Ewa, in: Katja Engelhardt, a.a.O.
- 144 Richard Shusterman, Philosophie als Lebenspraxis, a.a.O., 201.
- 145 Ebd., 201.
- 146 Falk Schacht im Interview mit Julian Brimmers für die Süddeutsche Zeitung (25.06.2014).
- 147 Naughty by Nature, Hip Hop Hooray, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Funkmaster_Flex:Hip_Hop_Hooray_-_Naughty_By_Nature (Stand: 09.10.2017).

- 148 Richard Shusterman, *The Fine Art of Rap*, a.a.O., 621/622.
- 149 Theodor W. Adorno, *Résumé über Kulturindustrie*, in: ders., *Kulturkritik und Gesellschaft 1. Prismen – Ohne Leitbild*, *Gesammelte Schriften Bd. 10.1*, Frankfurt 1977, 337-345, 337/338.
- 150 Ebd., 339.
- 151 M. K. Assante, a.a.O., 24.
- 152 Sascha Verlan, *Gangster-Rapper erfüllen das Migranten-Klischee*, in: <https://mediendienst-integration.de/artikel/hiphop-rap-stereotyp-diskriminierung-integration-medien.html> (Stand: 09.10.2017).
- 153 Theodor W. Adorno, *Résumé über Kulturindustrie*, a.a.O., 342/343.
- 154 M. K. Assante, a.a.O., 26.
- 155 Sascha Verlan, *Gangster-Rapper erfüllen das Migranten-Klischee*, a.a.O.
- 156 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 156.
- 157 KRS-One, *The Gospel of Hip Hop*, a.a.O., 538.
- 158 Ebd., 159.
- 159 *The Sugarhill Gang, Rapper's Delight*, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/The_Sugarhill_Gang:Rapper%27s_Delight (Stand: 09.10.2017).
- 160 Marcyliena Morgan: *After ... Word! The Philosophy of hip-hop battle*, in: Derrick Darby/ Tommie Shelby (Ed.), a.a.O., 205-211, 205.
- 161 KRS-One, *The Gospel of Hip Hop*, a.a.O., 107.
- 162 Gabriele Klein/ Malte Friedrich, a.a.O., 66.
- 163 Marcyliena Morgan: *After ... Word!*, a.a.O., 211.
- 164 Vgl. Artikel: *Warum Schwesta Ewa (k)eine Feministin ist*; URL: <https://blogkopfmusik.wordpress.com/2015/01/08/warum-swesta-ewa-keine-feministin-ist/> (Stand: 17.10.2017).
- 165 Vgl. <http://www.laut.de/Tice>; vgl. Danny Schuster (18.01.2015): *Tice – Strassenrap mit Seele*; URL: <https://renk-magazin.de/tice-strassenrap-mit-seele/> beide Quellen: (Stand: 17.10.2017).

Philosophie



Andreas Weber

Sein und Teilen

Eine Praxis schöpferischer Existenz

August 2017, 140 S., kart.

14,99 € (DE), 978-3-8376-3527-0

E-Book

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3527-4

EPUB: 12,99€ (DE), ISBN 978-3-7328-3527-0



Björn Vedder

Neue Freunde

Über Freundschaft in Zeiten von Facebook

März 2017, 200 S., kart.

22,99 € (DE), 978-3-8376-3868-4

E-Book

PDF: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3868-8

EPUB: 20,99€ (DE), ISBN 978-3-7328-3868-4



Jürgen Manemann

Der Dschihad und der Nihilismus des Westens

Warum ziehen junge Europäer in den Krieg?

2015, 136 S., kart.

14,99 € (DE), 978-3-8376-3324-5

E-Book

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3324-9

EPUB: 12,99€ (DE), ISBN 978-3-7328-3324-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Philosophie



Hans-Willi Weis

Der Intellektuelle als Yogi
Für eine neue Kunst der Aufmerksamkeit
im digitalen Zeitalter

2015, 304 S., kart.

22,99 € (DE), 978-3-8376-3175-3

E-Book

PDF: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3175-7

EPUB: 20,99€ (DE), ISBN 978-3-7328-3175-3



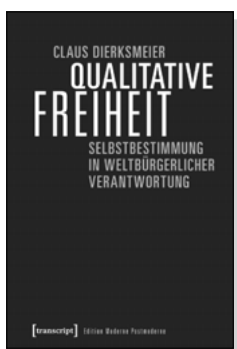
Franck Fischbach

Manifest für eine Sozialphilosophie
(aus dem Französischen übersetzt von Lilian Peter,
mit einem Nachwort von Thomas Bedorf und Kurt Röttgers)

2016, 160 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-3244-6

E-Book: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3244-0



Claus Dierksmeier

Qualitative Freiheit
Selbstbestimmung in weltbürgerlicher Verantwortung

2016, 456 S., kart.

19,99 € (DE), 978-3-8376-3477-8

E-Book

PDF: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3477-2

EPUB: 17,99€ (DE), ISBN 978-3-7328-3477-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**