

# HOFMANNSTHAL

## JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Christine Lubkoll und Michael Ott **Erinnerung an Gerhard Neumann**  
Ursula Renner **Noch mehr Hungerkünstler und eine kleine Prosa**  
Elsbeth Dangel-Pelloquin **Heinrich Zimmer als Nachlassverwalter Hofmannsthals** Katharina Geiser **Heinrich und Christiane Zimmer, Eugen und Mila Esslinger** Mathias Mayer **Dimensionen eines Existenzialismus bei Hofmannsthal** Cristina Fossaluzza **Hofmannsthals Scheitern an Goldoni in der Komödie »Cristinas Heimreise«**  
Stephan Kraft **Hugo von Hofmannsthals ›Unbestechlicher‹ als Geist der Komödie** Juliane Vogel **Zur Poiesis des Sozialen bei Hugo von Hofmannsthal** Gregor Streim **Hofmannsthals ambivalentes Verhältnis zum ›Berliner‹ Theater der zwanziger Jahre** Inka Mülder-Bach **Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie von Hofmannsthals »Andreas«-Fragment** Franz-Josef Deiters **Max Reinhardts und Hugo von Hofmannsthals Theater der Stimmung** Steffen Burk **Zur Schopenhauer-Rezeption Richard Beer-Hofmanns in »Der Tod Georgs«** Jürgen Daiber Freud, das Kokain und die Literatur Elsbeth Dangel-Pelloquin **Zur Gründung der Hofmannsthal-Gesellschaft vor 50 Jahren**

26/2018

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal  
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne  
26/2018



# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 26/2018

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

© 2018, Rombach Verlag KG,  
Freiburg im Breisgau

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach  
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,  
Freiburg i. Br.

Printed in Germany  
ISBN 978-3-7930-9925-3

## Inhalt

<i>Christine Lubkoll / Michael Ott</i> Erinnerung an Gerhard Neumann (1934–2017) Rede bei der Trauerfeier in Berlin am 13. Januar 2018 9	
Noch mehr Hungerkünstler und eine kleine Prosa Mitgeteilt von Ursula Renner 15	
<i>Elsbeth Dangel-Pelloquin</i> »Wunderbare Fügung« Heinrich Zimmer als Nachlassverwalter Hofmannsthals 25	
<i>Katharina Geiser</i> Geschichten wie aus dem Roman Heinrich und Christiane Zimmer, Eugen und Mila Esslinger 57	
<i>Mathias Mayer</i> Die Komik des Scheiterns Dimensionen eines Existenzialismus bei Hofmannsthal 75	
<i>Cristina Fossaluzza</i> »Ein Hauch von Mystizismus« Hofmannsthals Scheitern an Goldoni in der Komödie »Cristinas Heimreise« 91	
<i>Stephan Kraft</i> Hugo von Hofmannsthals ›Unbestechlicher‹ als Geist der Komödie 107	

*Juliane Vogel*

Komische Schwärme

Zur Poiesis des Sozialen bei Hugo von Hofmannsthal  
125

*Gregor Streim*

»Ausgleich von Revolution und Tradition«  
Hofmannsthals ambivalentes Verhältnis zum  
›Berliner‹ Theater der zwanziger Jahre  
143

*Inka Mülder-Bach*

Genremischung und Gattungskonflikt  
Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie  
von Hofmannsthals »Andreas«-Fragment  
167

*Franz-Josef Deiters*

»[G]ebrochenen Zuständen ein ungebrochenes  
Weltverhältnis gegenüberzustellen«

Max Reinhardts und Hugo von Hofmannsthals Theater der Stimmung  
187

*Steffen Burk*

Die Welt als Wille und Vorstellung  
Zur Schopenhauer-Rezeption Richard Beer-Hofmanns  
in »Der Tod Georgs«  
233

*Jürgen Daiber*

Therapeutisches Scheitern  
Freud, das Kokain und die Literatur  
261

*Elsbeth Dangel-Pelloquin*

Hofmannsthal 1968

Zur Gründung der Hofmannsthal-Gesellschaft vor 50 Jahren  
309

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.  
Mitteilungen  
329

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis  
341

Anschriften der Mitarbeiter  
353

Register  
355

