

# Inhalt

---

**Lose Blätter, Würfelspiele, Hypertexte**

Dimensionen literarischer Aleatorik  
*Jana Vijayakumaran (Duisburg-Essen)* .....7

**I. Vom Walten oder Bändigen des Zufalls:  
(Inszenierte) Produktionsaleatorik**

**Simulierte Aleatorik als Verfahren des Romantisch-Komischen**  
*Sigmund Jakob-Michael Stephan (Jena)*..... 33

**Autonome Textur**  
Prozessualität in Hans Arps aleatorischen Gedichten aus der *Wolkenpumpe*  
*Andrea Zeh (Tübingen)* ..... 49

**OULIPO und Cut-up auf Deutsch**  
Zwei Spielarten aleatorischer Poetik in der  
deutschsprachigen Literatur des späten 20. Jahrhunderts  
*Reinhard M. Möller (Frankfurt a.M.)*..... 61

**II. Von Würfeltexten und Literaturschachteln:  
Verfahren der Rezeptionsaleatorik**

**Zufallsmaschinen, Lese- und Gesellschaftsspiel**  
Georg Nikolaus Bärmanns »Lustspiel-Almanach«  
*Monika Schmitz-Emans (Bochum)* ..... 89

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gleichheit und Gleichzeitigkeit</b>                                                                                       |     |
| Zum Zusammenspiel der aleatorischen Form von <i>book-in-a-box</i> -Texten mit Sujet, Erzählweise und sprachlicher Gestaltung |     |
| <i>Dana Steglich (Mainz/Germersheim)</i> .....                                                                               | 117 |

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kunst- und Literaturschachteln</b>                                                                                             |     |
| Das Ergodische als Lektüreverfahren der Wahl in Marcel Duchamps <i>La boîte-en-valise</i> und Chris Wares <i>Building Stories</i> |     |
| <i>Annina Klappert (Augsburg)</i> .....                                                                                           | 137 |

### III. Wählen, Puzzeln, Ordnen: Aleatorische Lektüreformen

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Aleatorische Gleichsinnigkeit</b>                        |     |
| <b>oder Die Entdeckung des Lesens und ihre Konsequenzen</b> |     |
| <i>Charlotte Coch (Köln)</i> .....                          | 159 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>Puzzeln</b>                                 |     |
| Beschreibung eines Modus aleatorischer Lektüre |     |
| <i>Alina Valjent (Bonn)</i> .....              | 177 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Recycle – Reread – Remix</b>                                |     |
| Die Faksimile-Edition <i>The Original of Laura</i> (1977/2009) |     |
| von Vladimir Nabokov. Ein Spiel der Auflösung(en)              |     |
| <i>Jessica Maaßen (Erfurt)</i> .....                           | 193 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <b>»I await the men in white coats.«</b>                   |     |
| Risiken und Nebenwirkungen der <i>lectio anagrammatica</i> |     |
| <i>Sina Dell’Anno (Basel)</i> .....                        | 211 |

### Anhang

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <b>Verzeichnis der Beiträger:innen</b> ..... | 227 |
|----------------------------------------------|-----|