

# Inhalt

---

## 1. Felder des Anderen. Der korrelationistische Zirkel | 9

- 1.1 Sich erkennen in einem Anderen | 9
- 1.2 Anthropisches Prinzip und Korrelationismus der Moderne | 12
- 1.3 Ethik in der Performance des Anderen | 19
- 1.4 Gewalt und Präsenz des Anderen | 27
- 1.5 Inszenierungen des Anderen | 40
- 1.6 Medien der Präsenz des Anderen | 43
- 1.7 Mimesis, mediales Bewusstsein und die aristotelische Tradition | 48
- 1.8 Theater im skopischen Regime | 52
- 1.9 Kultur als Zwischenwelt | 54
- 1.10 Erkennen/Verkennen des Anderen | 59
- 1.11 Menschenbilder und Anthropomorphisierungen | 62
- 1.12 Prägnanzen und Relevanzen | 69
- 1.13 Mimetische Differenz | 73
- 1.14 Dramaturgie des Konflikts und der Überschreitung | 75

## 2. Projektionen des Anderen | 85

- 2.1 Der imaginäre Ort der Seele des Anderen | 85
- 2.2 Energetische Performanz und das Andere der Vernunft | 95
- 2.3 Physiognomische Praxis und ästhetische Anmutung | 104
- 2.4 Der Besuch des Anderen | 131
- 2.5 Naturgeschichtliches Theater | 135

## 3. Topographien des Anderen | 155

- 3.1 Phrenologische Lokalisation des Anderen | 155
- 3.2 Systematische Essentialismen | 168

## 4. Gestalten des Anderen | 181

- 4.1 Die Anatomie des Anderen | 181
- 4.2 Darwins Imaginationen und präavantgardistische Gestaltungen | 201
- 4.3 Mediale Umriss des Anderen | 207
- 4.4 Die Naturalisierung des anderen Geschlechts | 216
- 4.5 Die Attraktivität des Anderen | 220
- 4.6 Die Ökonomie des Anderen | 225

## **5. Hintergründe des Anderen | 239**

- 5.1 Die Landschaft des Anderen | 239
- 5.2 Der Kosmos des Anderen | 244
- 5.3 Die Botanik des Anderen | 263
- 5.4 Die Kunst des Anderen | 274

## **6. Entlarvungen des Anderen | 279**

- 6.1 Der Skandal des Anderen | 279
- 6.2 Das Verbrechen des Anderen | 298

## **7. Entdramatisierungen des Anderen | 307**

- 7.1 Das Wissen des Anderen | 307
- 7.2 De-Glokalisierung des Anderen | 317
- 7.3 De-Konstruktion des Anderen | 323

## **8. Dramaturgien des Anderen I. Konflikt | 339**

- 8.1 Das Drama des Dramas | 339
- 8.2 Der dramatische Raum des Anderen | 357
- 8.3 Die Reise im Anderen | 362

## **9. Dramaturgien des Anderen II. Überschreitung | 371**

- 9.1 Präavantgarde | 371
- 9.2 Die Regie des Anderen | 378
- 9.3 Dramatische Projektion des Anderen | 383
- 9.4 Der Widerspruch des Anderen | 386
- 9.5 Neoavantgarde im Regietheater | 391
- 9.6 Der Rhythmus des Anderen | 400
- 9.7 Theater als Ritual, Theater der Wirksamkeit | 405
- 9.8 Postdramatisches Theater | 412

## **10. Ethik des Anderen. Postironisches Theater | 417**

- 10.1 Politisches Theater und/oder Theater politisch machen | 417
- 10.2 Empathie mit dem Anderen | 429

- 10.3 Ontisch-ontologische Differenz des Anderen | 432
- 10.4 Die dramaturgische Oszillation des Anderen | 438
- 10.5 Der fremde Andere im transkulturellen Raum | 442
- 10.6 Postklassisches Theater heute: Präsenz oder/und  
Inszenierung des Anderen? | 447

**Literatur** | 459

