

Inhalt

Einleitung | 9

Fragestellung, Arbeitshypothese und Ziel | 12

Forschungsfeld und empirisches Material | 14

Methodisches Vorgehen | 17

Forschungsstand | 23

1. Choreografie | 27

1.1 Tanz und Choreografie | 27

1.2 Choreografie als Raumschrift in Bewegung | 29

1.3 Festgelegte und improvisierte Ordnung | 31

1.4 Loslösung der Choreografie vom Tanz | 32

1.5 Prozess und Produkt | 37

1.6 Erweiterter Choreografiebegriff | 40

2. Choreografieren | 45

2.1 Explorieren/Improvisieren | 46

2.2 Partizipieren | 50

2.3 Dekonstruieren | 55

2.4 Kollaborieren | 57

2.5 Reflektieren | 59

2.6 Notieren/Erinnern | 65

2.7 Verschränkung von explorativen und reflexiven Praktiken
als zentrales Strukturelement | 66

3. Tanzvermittlung | 69

3.1 Kreativitätsdispositiv | 70

3.2 Kreativität im Tanz | 74

3.3 Tanzvermittlung als Containerbegriff:
Heterogene Bedeutungsvarianten | 77

- 3.4 Dimensionen von Tanzprojekten und Instanzen der ästhetischen Sozialität | 80
- 3.5 Institutionelle Dimension: Förderprogramme für Tanzprojekte | 82
- 3.6 Produktionsorientierte Dimension | 88
- 3.7 Personelle Dimension | 91
- 3.8 Inhaltliche Dimension | 95
- 3.9 Kritische Kunstvermittlung | 99
- 3.10 Positionierung der Studie | 106

- 4. Choreografie vermitteln | 109**
 - 4.1 Aufgabenstellen | 113
 - 4.2 Klären | 132
 - 4.3 Ausprobieren | 147
 - 4.4 Auswerten | 158
 - 4.5 Ausprobieren und Auswerten als zentrales Strukturelement | 166
 - 4.6 Teilhaben/Teilnehmen | 176
 - 4.7 Aushandeln | 189
 - 4.8 Aufrechterhalten | 196

- 5. Relationale Vermittlungspraxis | 203**
 - 5.1 Multidirektionale, explorative, emergente, reflexive Vermittlungspraxis | 204
 - 5.2 Bedeutungsvarianten von Vermitteln beim Choreografieren | 209
 - 5.3 Kombinieren und Gewichten der Relate | 213
 - 5.4 Optionale Aufmerksamkeitslenkungen für Choreografievermittelnde | 214

- 6. Verwobenheit von Kunst- und Vermittlungspraxis | 221**
 - 6.1 Erweiterter Choreografiebegriff in künstlerisch-kulturellen Kontexten | 221
 - 6.2 Schnittmengen und Divergenzen von Vermittlungspraktiken und choreografischen Praktiken | 225
 - 6.3 Choreografievermittlung als selbstreferenzielle Erfahrungspraxis | 236

7. Zusammenfassung und Ausblick | 243

Dank | 247

Literaturverzeichnis | 249

Abbildungsverzeichnis | 269

