

Inhalt

Einleitung | 9

- Fragestellung, Arbeitshypothese und Ziel | 12
- Forschungsfeld und empirisches Material | 14
- Methodisches Vorgehen | 17
- Forschungsstand | 23

1. Choreografie | 27

- 1.1 Tanz und Choreografie | 27
- 1.2 Choreografie als Raumschrift in Bewegung | 29
- 1.3 Festgelegte und improvisierte Ordnung | 31
- 1.4 Loslösung der Choreografie vom Tanz | 32
- 1.5 Prozess und Produkt | 37
- 1.6 Erweiterter Choreografiebegriff | 40

2. Choreografieren | 45

- 2.1 Explorieren/Improvisieren | 46
- 2.2 Partizipieren | 50
- 2.3 Dekonstruieren | 55
- 2.4 Kollaborieren | 57
- 2.5 Reflektieren | 59
- 2.6 Notieren/Erinnern | 65
- 2.7 Verschränkung von explorativen und reflexiven Praktiken als zentrales Strukturelement | 66

3. Tanzvermittlung | 69

- 3.1 Kreativitätsdispositiv | 70
- 3.2 Kreativität im Tanz | 74
- 3.3 Tanzvermittlung als Containerbegriff:
Heterogene Bedeutungsvarianten | 77

- 3.4 Dimensionen von Tanzprojekten und Instanzen der ästhetischen Sozialität | 80
- 3.5 Institutionelle Dimension: Förderprogramme für Tanzprojekte | 82
- 3.6 Produktionsorientierte Dimension | 88
- 3.7 Personelle Dimension | 91
- 3.8 Inhaltliche Dimension | 95
- 3.9 Kritische Kunstvermittlung | 99
- 3.10 Positionierung der Studie | 106

4. *Choreografie vermitteln* | 109

- 4.1 Aufgabenstellen | 113
- 4.2 Klären | 132
- 4.3 Ausprobieren | 147
- 4.4 Auswerten | 158
- 4.5 Ausprobieren und Auswerten als zentrales Strukturelement | 166
- 4.6 Teilhaben/Teilnehmen | 176
- 4.7 Aushandeln | 189
- 4.8 Aufrechterhalten | 196

5. *Relationale Vermittlungspraxis* | 203

- 5.1 Multidirektionale, explorative, emergente, reflexive Vermittlungspraxis | 204
- 5.2 Bedeutungsvarianten von Vermitteln beim Choreografieren | 209
- 5.3 Kombinieren und Gewichten der Relate | 213
- 5.4 Optionale Aufmerksamkeitslenkungen für Choreografievermittelnde | 214

6. *Verwobenheit von*

***Kunst- und Vermittlungspraxis* | 221**

- 6.1 Erweiterter Choreografiebegriff in künstlerisch-kulturellen Kontexten | 221
- 6.2 Schnittmengen und Divergenzen von Vermittlungspraktiken und choreografischen Praktiken | 225
- 6.3 Choreografievermittlung als selbstreferenzielle Erfahrungspraxis | 236

7. Zusammenfassung und Ausblick | 243

Dank | 247

Literaturverzeichnis | 249

Abbildungsverzeichnis | 269

