

sonders befähigt auf, sodass er bereits nach kurzer Zeit für die Position in Fiji nominiert wurde. Die Tatsache, dass Pritchard in erster Ehe mit einer Samoanerin verheiratet war (1851–1857), mit der er zwei Töchter hatte, trug sicher zu seiner erfolgreichen Integration in die polynesischen Gesellschaft bei, weckte jedoch Misstrauen und möglicherweise sogar Verachtung in gewissen europäischen Kreisen und mag zumindest indirekt für den einen oder anderen Konflikt verantwortlich gewesen sein.

Als Pritchard Fiji verließ, war er erst 34 Jahre alt, konnte jedoch schon auf ein ereignisreiches Leben zurückblicken. Erwartungsgemäß hielt es ihn nicht lange in England, und 1866 zog er nach Mexiko, wo er bis zu seinem Tode 1907 lebte. Die letzten 44 Jahre im Leben des „Helden“ werden in einem einzigen relativ kurzen Kapitel abgehandelt. Es ist offensichtlich, dass es sich hierbei um einen Epilog handelt, wie dies auch im Titel angedeutet worden ist, dessen Inhalt auch in Robsons Recherchen hauptsächlich von komplementärem Interesse gewesen sein dürfte.

Schon alleine deshalb ist diese Publikation keine Biografie in herkömmlichem Sinn. Zwar wird den Ausführungen zu Pritchards Person und seiner Arbeit relativ viel Raum gewidmet, jedoch ist dem Autor die kontextuelle Einbettung ebenso ein wichtiges Anliegen. Mit diesem Werk sollen nicht nur das Leben und die Leistungen eines zweifelsohne außergewöhnlichen Mannes dargestellt werden, denn Robson ist darum bemüht, dem politischen und sozialen Umfeld ausreichend Beachtung zu schenken. Im Schlusskapitel („Reflections“) weist Robson nochmals darauf hin, dass es sich hierbei um eine besonders wichtige und faszinierende Periode in der polynesischen Geschichte handelt; eine Zeit, die noch nicht von den Ungleichheiten und dem Rassismus des späteren Kolonialsystems geprägt war, als EuropäerInnen wie auch PolynesierInnen Einflüssen von außen und Veränderungen relativ offen gegenüber standen, als die indigene Bevölkerung und ihre „chiefs“ versuchten, christliche und andere westliche Elemente in ihre Traditionen zu integrieren oder auch davon fern zu halten. Dennoch würde ich meinen, dass aus ethnologischer Sicht die Beschreibungen der Lokalkulturen sowie die darauf einwirkenden westlichen Einflüsse, die letzten Endes die Basis des gesellschaftlichen Kontextes bilden, etwas zu kurz gekommen sind.

Robsons großer Verdienst und der Wert seiner Publikation liegt zweifelsohne und in erster Linie in seiner akribischen Archivrecherche, die ihn in sechs Länder und in unzählige Institutionen führte, wodurch es möglich gemacht wurde, dass viele bis dahin vor der Öffentlichkeit verborgene Dokumente das erste Mal wissenschaftlich präsentiert und interpretiert wurden. Trotz seines relativ eng gesteckten Themas kann das Buch einem größeren Personenkreis empfohlen werden. Dazu zählen vor allem WissenschaftlerInnen (HistorikerInnen, PolitikwissenschaftlerInnen, EthnologInnen usw.) und Studierende oder sonstige Interessierte der britischen und/oder pazifischen Kolonialgeschichte oder Polynesiens im Allgemeinen. Die Fülle an Details und die wahrhaftig „dichte Beschreibung“ der Situationen und Ereignisse mögen

manche/n LeserIn vielleicht streckenweise in der Auffnahmefähigkeit etwas überfordern und den Lesefluss hemmen, andererseits haben Interessierte dadurch die Möglichkeit, sich sonst kaum zugängliche Informationen zu einem bestimmten Raum in einer bestimmten Zeit zu beschaffen. Dies wird auch dadurch erleichtert, dass der Text in einer stilistisch angenehm „lesbaren“ Sprache verfasst ist. Eine Reihe von Abbildungen (größtenteils Landschaften und Porträts) und einige Landkarten tragen zusätzlich zur Auflockerung und Anschaulichkeit bei.

Gabriele Weichart

Rothman, Hal K. (ed.): *The Culture of Tourism, the Tourism of Culture. Selling the Past to the Present in the American Southwest*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2003. 250 pp. ISBN 0-8263-2928-4. Price: \$ 29.95

The North American Southwest has a long history in regard to tourism. Hence, it is an ideal region for a study in this field that covers a wide range of topics and various viewpoints. As one might expect, the authors of the compilation have different academic backgrounds. Nevertheless, they mainly work at universities or in the tourism sector.

The introduction “Tourism and the Future” by the editor takes the reader on a train tour from Denver to Santa Fe. The train as a means of travel has a long tradition in the Southwest, but in contrast to the early passengers – thanks to technology and personnel – contemporary tourists enjoy all modern conveniences. What can be said about the people who can afford such a rather expensive journey? Besides having the time and the money for these trips, they are mostly in their sixties and seventies. Taking into consideration that the baby boomers will soon reach retiring age and that they are wealthy through stock market profits of the 1990s and inheritance, tourism has a large potential for the next few decades.

What kind of picture does this long-time tourist region offer its visitors? Chris Wilson examines appearance and reality in his essay “Ethnic/Sexual Personas in Tricultural New Mexico.” Taking the nine bronze figures created by Glenna Goodacre in 1990, which are exhibited in front of a hotel in Albuquerque, as a starting point, he shows that state ideology of three harmoniously living ethnic groups – Native Americans, Hispanics, and Anglos – is a fiction in several ways. One reason for this is that intermarrying has already led to mixed ethnic identities. These nine figures – all of them are Anglos except for a Hispanic employee and an Indian mother with her daughter – are partly surprising, because the work of art was intended for local consumption just as much as it was meant for tourists, whose imagination of the Southwest was mainly fostered by Native North American women in traditional dresses with children. As a result of the critical discussion of these sculptures, additional figures were installed nearby. Thus, the statues of a Lebanese-American businessman and of an U.S. senator of Hispanic descent contribute to a more complex picture of this society. A statue the author would like to see there

as well would be one of Julián Martínez, who formed a famous Pueblo pottery team with his wife María, dressed in his non-Indian working clothes which he wore when he participated in excavations. This, too, would be a fitting example of a genuine New Mexican.

In "In Search of History and Romance in El Camino Real" Phoebe S. Kropp traces tourists' imaginations during their tour on this route, which connects the old Spanish missions in California. When the over 20 missions became places of interest in the period between 1910 and 1930, romantic and historical connotations were used for promotion purposes. Although, despite its name, the road was not actually royal at the beginning, tourists accepted some trouble as part of the whole adventure, and automobiles in front of old missions turned out to be popular features for advertisements as well as for private snapshots. Concerning the buildings, the travelers disliked restorations. Instead, they preferred ruins as representations of a romantic and bygone past. Of course, tourists' imagination of the people living under the influence of these missions was anything but critical.

In her short essay on "Anglo Artists and the Creation of Pueblo Worlds" Rina Swentzell, who is a Native North American from Santa Clara Pueblo, presents the life and works of the Anglo artists' colony at Taos during the 1900s. When the author moved to Taos in the 1950s, paintings with romantic connotations were still in vogue. Not only do these pictures ignore realities such as alcoholism and cultural depression, they also influence the natives depicted insofar as, on the one hand, they are encouraged to participate in this commerce themselves and, on the other hand, they have to deal with expectations created by outsiders.

Back to early tourism: Mementos of their journeys were important to travelers. Marguerite S. Shaffer discusses an interesting example in "Playing American: The Southwestern Scrapbooks of Mildred E. Baker." Working as a secretary for an investment firm, the then unmarried Baker undertook five trips to the Southwest between 1931 and 1942, which she documented in scrapbooks. Her volumes give an account of the tourist attractions she visited, together with comments on whether she liked or disliked her experiences. Hence, it can easily be discerned from her notes that she preferred the individual and romantic "safe" adventure holiday during which she could explore the nature and cultures of the Southwest in small guided groups.

Taking two items from her personal belongings as a starting point, Leah Dilworth's essay "Handmade by an American Indian" focuses on objects made by aboriginal people of the area visited and taken back home as memorabilia of the trip. The decisive factor for the purchase of a *katsina* figure she received as a child was that the specimen had been used by a Hopi family in contrast to an alternative one which had been made for sale. She had received the second item as a present from a coworker, who knew of her interest in such objects and bought it for a small amount at a garage sale. The specimen is an ensemble consisting of a doll representing a Navajo weaver sitting in front of a loom and a baby doll beside

her. Whereas the *katsina* figure is a rather sublime reminder of her experience of that journey to the Southwest and of her childhood in general, the Navajo doll with its label "Handmade by an American Indian" offers more aspects for discussion.

Long before the creation of the world wide web it was possible to purchase Native North American arts and crafts without actually having to visit the area of their origin. This is demonstrated in the essay "Exchanging Places: Virtual Tourism, Vicarious Travel, and the Consumption of Southwestern Indian Artifacts" by Erika Marie Bsumek. The example she presents is the trader Grace Nicholson, who started her business in ethnographic items in 1902 in Pasadena. By collecting objects on her trips and reselling them by means of brochures, she was a mediator in this trade. But she went even further: By providing ethnographic details of her wares as well as photographs of the people who had made them and accounts of the "positive" travel experiences she made while collecting "old" and "rare" objects she created virtual voyages for her customers.

In "Appropriate Cultural Tourism – Can It Exist? Searching for an Answer: Three Arizona Case Studies" William L. Bryan, Jr., illustrates the difficulties projects in this sector have to face. It is a rather general fact that more tourists mean more profit. Besides, in all cases presented by the author, the small-scale projects have to deal with special problems due to different backgrounds: "Coyote Pass Hospitality" is in the hands of an extended Navajo family, "La Ruta de Sonora" was developed by a nonprofit institution, and some Arizona ranchers have launched out individual enterprises into working ranch holidays.

Susan Guyette and David White show that "Reducing the Impacts of Tourism through Cross-Cultural Planning" is an appropriate measure against the negative results of tourism for the "hosts." For example, ambivalent and disapproving feelings towards a project can be reduced by questioning a community in detail; the people involved have their say concerning the hopes and fears they have in regard to a certain tourist enterprise. The earlier this questioning is carried out during the planning phase, the higher the chances are that forms of tourism will be established that the local populations accept and that will not show any negative results.

"Tourism, Difference, and Power in the Borderlands" by Sylvia Rodriguez also deals with tricultural New Mexico. Her essay contains examples of the influence of the state and of tourism on maintaining and occasionally fostering ethnic differences as well as some examples of shifting political powers as a result of a growing Anglo-American population. Furthermore, she touches upon aspects like gaming and water rights.

With "Tourist Trap: Visitors and the Modern San Antonio Economy" Char Miller presents a history of the city's attempts to attract visitors. The first paying guests were the cowboys who accompanied the cattle herds on their last journey to places farther east or north. When the cattle boom in this area ended in the 1880s, investors took advantage of the current opinion that warm

climates might be a cure for tuberculosis patients. Better measures to attract paying guests to San Antonio were, e.g., the erection of a visitors' center for the Alamo and environmental as well as river engineering efforts to transform the San Antonio River into a tourist attraction.

In the last essay, the editor gives an outlook on "Cultural Tourism and the Future: What the New Las Vegas Tells Us about Ourselves." From a gaming center the city of Las Vegas turned into a place of mainstream and high cultural events over the years. Las Vegas offers many opportunities for entertainment, and the visitors who pay for it know that their experience has nothing to do with authenticity, but they don't bother. Unlike the editor, who is rather pessimistic in his view of Las Vegas as a future model for culture, I think this is only one possible way tourism might develop.

Seen as a whole, the publication doesn't leave much room for criticism. In some cases a map would have been a useful addition to an essay. Furthermore, the book lacks a general bibliography, hence, the reader has to look through the footnotes at the end of each essay in order to find published sources. This requires some patience, because these parts of the compilation are rather a hotch potch of the literature cited, additional remarks, and further information. Apart from these minor shortcomings the compilation gives an impressive picture of the whole complex, because the essays are most readable, well-illustrated, and include various interesting details.

Dagmar Siebelt

Schneider, Jürg, Ute Rösenthaler und Bernhard Gardi (Hrsg.): *Fotofieber. Bilder aus West- und Zentralafrika. Die Reisen von Carl Passavant 1883–1885*. Basel: Christoph Merian Verlag, 2005. 247 pp., Fotos. ISBN 3-85616-251-8. Preis: sfr 48.00

Die fortdauernde Existenz "vergessener Schränke" in ethnologischen Museen und Bibliotheken kann immer noch für Überraschungen sorgen. Das vorliegende Buch folgt der Tradition, wiederentdeckte Fotosammlungen der Öffentlichkeit zu präsentieren, die den großen Ausstellungen zur frühen ethnographischen Fotografie und dem Blick auf das Fremde seit den späten 1980er Jahren regelmäßig weitere Publikationen folgen lässt. Das breit gefächerte Themenspektrum dieses Aufsatzbandes bewirkt, dass am Ende mehr als nur die routinemäßige Aufarbeitung "noch einer" historischer Fotosammlung steht. In insgesamt 16 Beiträgen bezieht sich eine internationale Auswahl von Ethnologen, Kunstgelehrten und Historikern auf Fotografien aus den im Basler Museum der Kulturen erhaltenen Fotoalben des Carl Passavant. Der besondere Wert dieser Aufnahmen liegt dabei weniger in außergewöhnlichen Motiven, sondern im Zeitpunkt ihrer Entstehung, der teilweise lange vor 1883 liegt.

Carl Passavant, ein Basler Mediziner und physischer Anthropologe, unternahm zu Forschungszwecken zwischen 1883 und 1885 zwei Reisen nach Afrika. Über Madeira und Teneriffa kommend bereiste er das Küstengebiet zwischen Sierra Leone und Angola, mit beson-

derem Interesse an Kamerun. Als Urheber der in seinen Alben versammelten Fotografien kommt Passavant selbst kaum in Frage, da er bei einem Unfall sowohl Aufzeichnungen als auch Ausrüstung verlor. Die Frage nach den Fotografen, der Entstehung oder Verwendung der Bilder lässt sich aufgrund der disparaten Quellenlage selten exakt beantworten. Den Herausgebern war es allerdings ein Anliegen, möglichst viel über Ursprung und Urheber der Aufnahmen herauszufinden. Durch akribische Nachforschungen konnten mitunter weitere Abzüge in anderen Archiven aufgefunden und die dürftige Kenntnislage verbessert werden. Zu Recht betonen Herausgeber und Autoren dennoch, dass es sich letztlich um nur provisorisch gesicherte Fakten und Interpretationsversuche handelt, die dem Leser hier präsentiert werden können. Dies schmälert dennoch keineswegs ihren Verdienst, einen wertvollen Beitrag zu einer "Geschichte der Fotografie in Afrika" zu leisten, vielmehr führt es deutlich vor Augen, welche Schwierigkeiten sich hier immer wieder in den Weg stellen.

Ein Überblick über alle von Passavant zusammengetragenen Fotografien ist im Buch zwar nicht vorhanden, für die abgedruckten Aufnahmen jedoch sind in einem Anhang detailliert Bildinformationen zusammengestellt, die – sofern vorhanden oder bekannt – Legenden und Fotografen benennen, aber auch darauf verweisen, in welchen Publikationen oder Archiven dasselbe Bild zu finden ist. Dabei wird mit 96 Aufnahmen gut ein Drittel des Gesamtmaterials präsentiert. Die geleistete "Detektivarbeit" wird anhand einzelner Fotografien exemplarisch vorgestellt, bleibt ansonsten aber bescheiden im Hintergrund.

Das eigentliche Anliegen und die erklärte Absicht der Herausgeber ist es, die Fotografien "zum Sprechen zu bringen" und zum Ausgang, nicht zur Illustration der Texte zu nehmen. Auf den ersten Blick mag dabei die große Themenvielfalt der Aufsätze – die von Erörterungen zur frühen touristischen Fotografie auf Madeira über die Rolle des Kanus in Westafrika bis hin zur bildlichen Darstellung des Gorillas im 19. Jh. reicht – geradezu beliebig erscheinen. Kann allein die Tatsache, dass sämtliche Aufnahmen von Carl Passavant gesammelt worden sind, einen erkennbaren roten Faden durch eine solch "bunte" Aufsatzsammlung ausmachen? Die Herausgeber zeigen, dass dies durchaus möglich ist. Der Aufbau des Buches folgt mit seiner "Kapitelabfolge" dem Verlauf der Reise. Passavant ist daher in den ersten Kapiteln sehr präsent, hier werden seine Reisen nach Afrika, aber auch seine Dissertation beschrieben, für die er zum Zwecke der Materialerhebung nach Kamerun fuhr. Später tritt die Person Passavants nach und nach in den Hintergrund und räumt "seinen" Bildern mehr Raum ein, ohne dass jedoch der Bezug zu ihm ganz verloren geht. Sein Einzelschicksal – die Reisen nach Afrika in der politischen und kulturellen Umbruchphase hin zur systematischen Aufteilung des Kontinents durch europäische Kolonialmächte – wird in einen größeren Kontext eingebettet, da die Herausgeber dem Leser einen "Eindruck jener Welt, die Carl Passavant während seiner Reisen antraf und beobachten konnte" vermitteln möchten. Dies geschieht durch Bei-