

INHALT

1. Einleitung

9

2. Konzepte des Dazwischen in Literatur- und Medientheorie: Zur Intertextualitäts- und Intermedialitätsdebatte

23

2.1 Prolegomena zum Begriff des Dazwischen

23

2.2 Das Medium als Dazwischen

28

2.3 Zwischen den Texten und zwischen den Medien: Konzepte von Intertextualität und Intermedialität

42

2.4 Intermedialität als »Differenz-Form des Dazwischen«: Figuration und Transkriptivität als Leitbegriffe intermedialer Forschung

62

2.5 Zur Intermedialität von Film und Literatur

71

3. Eine Poetik des Dazwischen: Alexander Kluges Theorie des Films, des Erzählens und der Medien

81

3.1 Kluges theoretisches Œuvre: Einführende Bemerkungen zur »Utopie Film«

81

3.2 Theorie als Werkzeug: Der Theoriebegriff in *Geschichte und Eigensinn*

87

3.3 »Die Medien stehen auf dem Kopf«: Der Medienbegriff bei Kluge

93

3.4 Der Raum zwischen den Bildern: Der Begriff des Dazwischen als filmtheoretischer Schlüsselbegriff	103
3.5 Rohstoffe und Intertextualität	112
3.6 Das Medium des Erzählens: Überlegungen zum intermedialen Wechselverhältnis von Film und Literatur	127
3.7 Zusammenfassung: Kluges Plädoyer für intermediale Ausdrucksformen	142

4. Zwischen Film und Buch: Intermediale und intertextuelle Verfahren in Kluges filmisch- literarischem Gesamtprojekt *Die Patriotin*

	145
4.1 Einführung: <i>Die Patriotin</i> als filmisch-literarisches Gesamtprojekt	145
4.2 ›Cinéma impur‹: Anmerkungen zur formalen Gestalt und Funktionsweise des Films	153
4.3 Intertextuelle Netzwerke des Erzählens	163
4.4 ›Raubgrabungen‹ und ›Freibeuterei‹: Über den filmischen Umgang mit fremden Bildmaterialien	170
4.5 Filmische Figurationen des Dazwischen	181
4.6 Intermediale Konstellationen zwischen Wort und Bild	213
4.7 »Sollte ein Buch zum Film werden, ist etwas anderes geworden«: Paratextuelle Hinweise auf das intermediale Wechselverhältnis zwischen Buch und Film	220
4.8 ›Der Film in Worten und Fotos‹: Die Textliste des Films	228
4.9 Den ›Film lesen wie einen Text‹ und den ›Text lesen wie einen Film‹: Zur Problematik von filmischer Literatur und literarischem Film	259

5. Zusammenfassung und Ausblick

265

Anhang

269

Siglenverzeichnis

269

Literatur

270

Filme und Fernsehmagazine

295

Einstellungsprotokoll *Die Patriotin*

297

