

Literatur

- Access Gambia (2018): Bantaba in Gambia, <https://www.accessgambia.com/information/bantaba.html>, geprüft am 13.11.2019.
- AFP (2018): De Lille à Saint-Louis, la statue du général Faidherbe interroge le passé colonial de la France, https://www.lexpress.fr/actualites/1/societe/de-lille-a-saint-louis-la-statue-du-general-faidherbe-interroge-le-passe-colonial-de-la-france_201162.html, geprüft am 10.04.2019.
- Adande, Alexis/Arinze, Emmanuel N. (Hg.) (2002): *Museums and urban culture in West Africa*, Oxford: Currey.
- Aikawa-Faure, Noriko (2008): »Safeguarding of the African Intangible Cultural Heritage«, in: Kenji Yoshida (Hg.), *Preserving the cultural heritage of Africa. Crisis or renaissance?*, Woodbridge: Currey, S. 96-103.
- Ajayi, Jacob F. A./Ki-Zerbo, Joseph/Mokhtar, G./Hrbek, Ivan/Ogot, Bethwell A./Boahen, Albert A./Mazrui, Ali A. (1999): *Africa from the sixteenth to the eighteenth century*, Paris: United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO).
- Albers, Irene (2018): *Der diskrete Charme der Anthropologie. Michel Leiris' ethnologische Poetik*, Göttingen: Konstanz University Press.
- Alivizatou, Marilena (2007): »The UNESCO Programme for the Proclamation of Masterpieces of the oral and intangible heritage of Humanity: A Critical Examination«, in: *Journal of Museum Ethnography* 19 (3), S. 34-42.
- Alivizatou, Marilena (2011): »Intangible Heritage and Erasure. Rethinking Cultural Preservation and Contemporary Museum Practice«, in: *International Journal of Cultural Property* 18 (1), S. 37-60.
- Anatole-Gabriel, Isabelle (Hg.) (2016): *La fabrique du patrimoine de l'humanité. L'Unesco et la protection patrimoniale (1945-1992)*, Paris: Publications de la Sorbonne Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- Anatole-Gabriel, Isabelle (2017): *Heritage Protection and Human Rights: A Critical Review* (Ringvorlesung des DFG-Graduiertenkollegs 2227 »Identität und Erbe« am 13.02.2017).
- Anoka, Victor A. (2012): *African philosophy. An overview and a critique of the philosophical significance of African oral literature*, Frankfurt a.M.: Lang.

- Appadurai, Arjun (1995): »Global ethnoscapes«, in: Richard G. Fox (Hg.), *Recapturing anthropology. Working in the present*, Santa Fe, NM: School of American Research Press, S. 191-210.
- Appadurai, Arjun (2008): *Modernity at large. Cultural dimensions of globalization*, Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- Aradeon, David E. (2002): »Museums in West Africa. The impact on urban cultures«, in: Alexis Adande/Emmanuel N. Arinze (Hg.), *Museums and urban culture in West Africa*, Oxford: Currey, S. 131-138.
- Ardouin, Claude D./Arinze, Emmanuel N. (Hg.) (1995): *Museums & the community in West Africa*, Washington: Smithsonian Institution Press.
- Arinze, Emmanuel (2002): »The Urban Culture Phenomenon. How have museums responded?«, in: Alexis Adande/Emmanuel N. Arinze (Hg.), *Museums and urban culture in West Africa*, Oxford: Currey, S. 99-103.
- Assmann, Aleida (2010): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: Beck.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (1994): »Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis«, in: Klaus Merten/Siegfried J. Schmidt/Siegfried Weischenberg (Hg.), *Die Wirklichkeit der Medien*, VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 114-137.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (1997): »Das Geheimnis und die Archäologie der literarischen Kommunikation. Einführende Bemerkungen«, in: Aleida Assmann/Jan Assmann/Alois Hahn et al. (Hg.), *Geheimnis und Öffentlichkeit*, München, S. 7-16.
- Assmann, Jan (1988): »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: Jan Assmann/Tonio Hölscher (Hg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9-19.
- Assmann, Jan (2002): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: C.H.Beck.
- Assmann, Jan (2005): »Das kollektive Gedächtnis zwischen Körper und Schrift. Zur Gedächtnistheorie von Maurice Halbwachs.«, in: Hermann Krapoth/Denis Laborde (Hg.), *Erinnerung und Gesellschaft. Mémoire et Société. Hommage à Maurice Halbwachs (1877-1945)*, Wiesbaden, S. 65-83.
- Assmann, Jan/Hölscher, Tonio (Hg.) (1988): *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Au Sénégal (2015): »Suspension pendant un an du Kankourang à Ziguinchor – Au Sénégal, le cœur du Sénégal«, <https://www.au-senegal.com/suspension-pendant-un-an-du-kankourang-a-ziguinchor,11190.html>, geprüft am 13.12.2016.
- Au Sénégal (2019): *Le Musée des civilisations noires, nouvel élan pour la protection du patrimoine culturel? Au Sénégal, le cœur du Sénégal*, <https://www.au-senegal.com/le-musee-des-civilisations-noires-nouvel-elan-pour-la-protection-du-patrimoine-culturel,13270.html>, geprüft am 15.03.2017.
- Australian Museum (2019): *Spirit Faces. Pacific-Collection*, <https://www.australianmuseum.net.au/learn/cultures/pacific-collection/melanesian/spirit-faces>, geprüft am 04.06.2019.
- Awina, Francis (2012): *The role of AFRICOM in museum development in relation to Human Rights* (Vortrag auf der Federation of International Human Rights Museums Conference, International Slavery Museum am 8.10.2002), Liverpool.

- Ba, Hamet (2016): La patrimonialisation des archives télévisuelles africaines dans le contexte de la mondialisation de l'information documentaire audiovisuelle usage, contexte le cas des archives de la télévision nationale sénégalaise. Dakar: Université Charles de Gaulle – Lille III [Dissertationsschrift].
- Bade, Klaus J. (1995): Menschen über Grenzen – Grenzen über Menschen. die multikulturelle Herausforderung, Herne: Heitkamp.
- Bal, Mieke (2010): »Sagen, Zeigen, Prahlen«, in: Universalmuseum Joanneum (Hg.), Über das Museum schreiben. Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, dem Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin, der Reinwardt Academie Amsterdam und dem Werkbundarchiv – Museum der Dinge Berlin, Zürich, S. 27-43.
- Balandier, Georges (1956): »Le « Tiers Monde » sous-développement et développement – Présentation d'un cahier de l'I.N.E.D.«, in: Population 11, S. 737-741.
- Barth, Manuela (2016): Kollektive Visualisierungen in Fotocommunities, München: Waxmann.
- Barthes, Roland (2016 [1980]): Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Batisse, Michel/Bolla, Gérard (2005): The Invention of »World Heritage«. History Papers. Unesco action as seen by protagonists and witnesses by the AFUS, Association of Former Unesco Staff Members (Paper 2), Paris.
- Baur, Joachim (2013): »Was ist ein Museum? Vier Umkreisungen eines widerspenstigen Gegenstands«, in: Joachim Baur (Hg.), Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript, S. 15-48.
- Bauriedl, Sybille (2008): »Räume lesen lernen: Methoden zur Raumanalyse in der Diskursforschung«, in: Historical Social Research, S. 278-312.
- Bayo, Ibrahima (2018): Place de l'Europe à Gorée les dessous d'une inauguration qui alimente la colère, <https://afrique.latribune.fr/politique/2018-05-11/place-de-l-europe-a-goree-les-dessous-d-une-inauguration-qui-alimente-la-colere-778206.html>, geprüft am 06.09.2019.
- BBC (2015): Gambia's Yahya Jammeh bans female genital mutilation, <https://www.bbc.com/news/world-africa-34921135>, geprüft am 27.06.2018.
- BBC (2017): Libya »slave« footage sparks outrage, <https://www.bbc.com/news/world-africa-42038451>, geprüft am 23.07.2019.
- BBC (2018): Migrant slavery in Libya: Nigerians tell of being used as slaves, <https://www.bbc.com/news/world-africa-42492687>, geprüft am 23.07.2019.
- Bell, Micheal (1997): »The Ghosts of Place«, in: Theory and Society Vol. 26, S. 813-836.
- Bell, Richard T. (2002): Understanding African Philosophy. A cross-cultural approach to classical and contemporary issues, New York: Routledge.
- Bellagamba, Allice (2015): The legacies of slavery in southern Senegal, <https://www.opendemocracy.net/beyondslavery/alice-bellagamba/legacies-of-slavery-in-southern-senegal>, geprüft am 12.04.2017.
- Belliger, Andréa/Krieger, David J. (2006): ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie, Bielefeld: transcript.
- Belting, Hans/Buddensieg, Andrea (2018): Ein Afrikaner in Paris. Léopold Sédar Senghor und die Zukunft der Moderne, München: C.H.Beck.

- Bender, Cora/Zillinger, Martin (2015): »Medienethnographie: Praxis und Methode«, in: Cora Bender/Martin Zillinger (Hg.), *Handbuch der Medienethnographie*, Berlin: Dietrich Reimer, S. XI-LII.
- Benjamin, Walter (2017 [1936]): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Berlin: Suhrkamp.
- Berger, Peter L./Luckmann, Thomas/Plessner, Helmuth (2018 [1987]): *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Berliner Tageblatt und Handels-Zeitung (1915): »Die Moschee im Gefangenenlager«, in: *Berliner Tageblatt und Handels-Zeitung vom Freitag, den 09.07.1915*, <http://zefys.s taatsbibliothek-berlin.de>, geprüft am 03.02.2021, S. 6.
- Boahen, Albert A. (1985a): »Africa and the colonial challenge«, in: UNESCO (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique. Vol. VII. Africa under Colonial Domination 1880-1935*, London: Heinemann, S. 1-18.
- Boahen, Albert A. (1985b): »Politics and nationalism in West Africa, 1919-1935«, in: UNESCO (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique. Vol. VII. Africa under Colonial Domination 1880-1935*, London: Heinemann, S. 623-647.
- Bocoum, Hamady/Toulier, Bernard (2013): »La fabrication du Patrimoine l'exemple de Gorée (Sénégal)«, in: *In Situ 20*, S. 1-37.
- Boehm, Gottfried/Mitchell, W. J. T. (2014): »Ein Briefwechsel«, in: Marius Rimmel/Klaus Sachs-Hombach/Bernd Stiegler (Hg.), *Bildwissenschaft und Visual Culture*, Bielefeld: transcript, S. 19-40.
- Bondaz, Julien (2016): *Des succursales pour le Museum. Collectes d'objets et transferts de savoirs à l'Institut français d'Afrique Noire (1938-1960)/Außenstellen des Museums. Ethnographische Sammlungen und Wissenstransfer in das Institut français in Schwarzafrika (1938-1969). (= Vortrag in der Reihe »Savoirs ethnologiques et collections africaines (1850-1950). Production, circulation, patrimonialisation dans les espaces francophones et germanophone « am 9.12.2016)*, Paris: Musée du quai Branly – Jacques Chirac.
- Bonjour Dakar (2017): *Affaire du kankourang qui a fait un mort deux arrestations!*, <https://www.bonjourdakar.com/affaire-kankourang-a-mort-deux-arrestations/>, geprüft am 10.11.2019.
- Bonjour Dakar (2018a): *Dieupeul: La police stoppe le Kankourang en plein spectacle*, <https://www.bonjourdakar.com/dieupeul-police-stoppe-kankourang-plein-spectacle/>, geprüft am 1.11.2018.
- Bonjour Dakar (2018b): *KOLDA Le kankourang écope de 6 mois de prison ferme pour...*, <https://www.bonjourdakar.com/kolda-kankourang-ecope-de-6-mois-de-prison-ferme/>, geprüft am 15.11.2019.
- Bortolotto, Chiara (2013): »L'Unesco comme arène de traduction. La fabrique globale du patrimoine immatériel«, in: *Gradhiva 18*, S. 52-73.
- Bourdieu, Pierre (2014): »Kult der Einheit und kultivierte Unterschiede«, in: Luc Boltanski/Pierre Bourdieu/Robert Castel (Hg.), *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Fotografie*, Hamburg: CEP Europäische Verlagsanstalt, S. 25-84.
- Bouttiaux, Anne-Marie (2007): *Afrique. Musées et patrimoines pour quels publics ?* Paris: Musée royal de l'Afrique centrale.

- Braudel, Fernand (1977): »Geschichte und Sozialwissenschaften. Die longue durée«, in: Claudia Honegger (Hg.), M. Bloch, F. Braudel, L. Febvre u.a. Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zur systematischen Aneignung historischer Prozesse, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 47-85.
- Breckner, Roswitha (2010): Sozialtheorie des Bildes. Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien, Bielefeld: transcript.
- Breckner, Roswitha (2012): »Bildwahrnehmung – Bildinterpretation«, in: Österreichische Zeitschrift für Soziologie 37 (2), S. 143-164.
- Brot für die Welt (2019): EU beschließt Mandatserweiterung für Frontex, <https://info.brot-fuer-die-welt.de/blog/eu-beschliesst-mandatserweiterung-frontex>, geprüft am 23.07.2019.
- Bruijn, Mirjam de/van Dijk, Han (1997): Peuls et Mandingues. Dialectiques des constructions identitaires, Paris: Karthala.
- Bundesrat (1990): Staatssekretär des Auswärtigen Amtes Dr. Hans Werner Lautenschlager. Unterrichtung durch die Bundesregierung. Empfehlung der UNESCO zum Schutz der traditionellen Kultur und der Folklore. Drucksache 711/90, Bonn.
- Burg, Susanne (2020): Gambia drei Jahre nach der Diktatur – Rappen für den Umbruch, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/gambia-drei-jahre-nach-der-diktatur-rappen-fuer-den-umbruch.979.de.html>, geprüft am 21.02.2020.
- Buthelezi, Mbongiseni (2015): »Heritage vs Heritage: Reaching for Pre-Zulu Identities in KwaZulu-Natal, South Africa«, in: Derek Peterson (Hg.), The Politics of Heritage in Africa. Economies, Histories, and Infrastructures, New York: Cambridge University Press, S. 157-175.
- Cancik-Kirschbaum, Eva/Traninger, Anita (Hg.) (2016): Wissen in Bewegung. Institution – Iteration – Transfer (= Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte, Band 1), Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Castells, Manuel (1994): »Space of Flows – Raum der Ströme. Eine Theorie des Raumes in der Informationsgesellschaft«, in: Walter Noller/Klaus Ronneberger (Hg.): Stadt-Welt. Über die Globalisierung städtischer Milieus, Frankfurt a.M.: Campus-Verlag.
- Central Intelligence Agency (2017): The World Factbook — Africa: Senegal. CIA, <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/sg.html>, geprüft am 20.03.2019.
- Central Intelligence Agency (2018): The World Factbook — Africa: Gambia. CIA, <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/ga.html>, geprüft am 07.12.2018.
- Chalcraft, Jasper M. (2008): »The Habitus of Heritage. The Making of an African World Heritage Site«, in: Kenji Yoshida (Hg.), Preserving the cultural heritage of Africa. Crisis or renaissance? Woodbridge: Currey, S. 75-95.
- Cissoko, Sékéné M./Sambou, Kaoussou: Recueil des Traditions Orales des Mandingues de Gambie et de Casamance, Dakar: IFAN.
- Commonwealth Secretariat (2019): The Gambia, <http://thecommonwealth.org/our-member-countries/gambia>, geprüft am 13.02.2019.
- Council of Europe, Parliamentary Assembly (2013): Children's right to physical integrity. Resolution 1952.

- Crary, Jonathan (2007): *Techniques of the observer. On vision and modernity in the nineteenth century* Cambridge, MA: MIT Press.
- Dabo, Sadibou (2014): *Musique traditionnelle et civilisation orale chez les Manding*, Paris: L'Harmattan.
- Daily Observer (2014): Janjangbureh NAM Foday Manka dies, <https://web.archive.org/web/20150103042744/http://observer.gm/africa/gambia/article/janjangbureh-nam-foday-manka-dies>, geprüft am 12.07.2019.
- de Jong, Ferdinand (2007): *Masquerades of Modernity. Power and secrecy in Casamance, Senegal* (= International African library, Band 36), Edinburgh: Edinburgh University Press for the International African Institute.
- de Jong, Ferdinand (2013): »Le secret exposé. Révélation et reconnaissance d'un patrimoine immatériel au Sénégal«, in: *Gradhiva* 18, S. 98-123.
- de Jong, Ferdinand/Foucher, Vincent (2010): »La tragédie du roi Abdoulaye? Néomodernisme et Renaissance africaine dans le Sénégal contemporain«, in: *Politique africaine* 118 (2), S. 187-204.
- de Jong, Ferdinand/Rowlands, Michael (Hg.) (2016): *Reclaiming Heritage. Alternative Imaginaries of Memory in West Africa*, London: Taylor & Francis.
- Debrah, Isaac (2002): »Ghana. The impact of urban culture on museums«, in: Alexis Adande/Emmanuel N. Arinze (Hg.), *Museums and urban culture in West Africa*, Oxford: Currey, S. 109-117.
- Debray, Régis/Lötscher, Susanne (2003): *Einführung in die Mediologie* (= Facetten der Medienkultur, Band 3), Bern: Haupt.
- Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (2016): *Kultur und Natur. Immaterielles Kulturerbe in Deutschland*, Bonn, <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe/immaterielles-kulturerbe-deutschland>, geprüft am 12.11.2018.
- Deutsche Welle (2017): Bundespräsident Steinmeier in Ghana und Gambia, <https://www.dw.com/de/bundespr%C3%A4sident-steinmeier-in-ghana-und-gambia/a-41806036>, geprüft am 23.07.2019.
- Deutsche Welle (2019): Gambia truth commission starts to address Jammeh-era rights abuses, <https://www.dw.com/en/gambia-truth-commission-starts-to-address-jammeh-era-rights-abuses/a-46990894>, geprüft am 11.09.2019.
- Deutscher Bundestag (2018): »Zur Beschneidung von Jungen. Vereinbarkeit mit der UN-Kinderrechtskonvention«. Sachstand WD 9 – 3000 – 075/18, in: *Deutscher Bundestag*, S. 1-10.
- Deutschlandfunk (2018): Unesco-Entscheidung – Reggae ist Weltkulturerbe, <https://www.deutschlandfunk.de/unesco-entscheidung-reggae-ist-weltkulturerbe.807.de.html>, geprüft am 2.03.2019.
- Diagne, P. (1999): »Les structures politiques, économiques et sociales africaines durant la période considérée«, in: UNESCO/Bethwell A. Ogot (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique V. L'Afrique du XVIIe au XVIIIe siècle*, Paris: UNESCO, S. 43-66.
- Diallo, El H. A. (2016): Sénégal: Interdiction de sortie du Kankourang à Mbour – A l'origine, de profondes divisions dans la communauté Mandingue, <http://fr.allafrica.com/stories/201609130589.html>, geprüft am 12.04.2017.
- Diawara, Mamadou (1998): »Geschichtsbewußtsein im Alltag. Die Beschwörung der Vergangenheit in der heutigen Made-Welt«, in: Aleida Assmann/Heidrun Friese

- (Hg.), *Identitäten. Erinnerung, Geschichte, Identität 3*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 314-345.
- Diawara, Mamadou/Röschenthaler, Ute (2013): »Mediationen: Normenwandel und die Macht der Medien im subsaharischen Afrika«, in: Andreas Fahrmeir/Annette Imhausen (Hg.), *Die Vielfalt normativer Ordnungen. Konflikte und Dynamik in historischer und ethnologischer Perspektive*, Campus Verlag, S. 129-164.
- Diédhiou, Lamine (2004): *Riz, symboles et développement chez les Diolas de Basse-Casamance*, Québec: Les Presses de l'Université Laval.
- Diop, Cheikh A. (1974): *The African Origin of Civilization. Myth or Reality*, Westport: Lawrence Hill and Company.
- Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (2008): »Was lesen wir im Raume? Der Spatial Turn und das geheime Wissen der Geographen«, in: Jörg Döring (Hg.), *Spatial turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld: transcript, S. 7-48.
- dpa (2017): *Auswärtiges Amt sieht »KZ-ähnliche Verhältnisse«*, <https://www.spiegel.de/politik/ausland/libyen-kz-aehnliche-verhaeltnisse-fuer-fluechtlinge-laut-bericht-beklagt-a-1132184.html>, geprüft am 23.07.2019.
- Dünne, Jörg (2008): »Die Karte als Operations- und Imaginationmatrix. Zur Geschichte eines Raummediums«, in: Jörg Döring (Hg.), *Spatial turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld: transcript, S. 49-70.
- Elbagir, Nima/Razek, Raja/Alex Platt and Bryony Jones (2017): *People for sale: Where lives are auctioned for \$400*, <https://edition.cnn.com/2017/11/14/africa/libya-migrant-auctions/index.html>, geprüft am 23.07.2019.
- ERA Architects (2016): *Welcome to Blackhurst Street at Markham House*, <https://www.eraarch.ca/2016/welcome-to-blackhurst-street-at-markham-house/>, geprüft am 11.09.2019.
- Etieyibo, Edwin E. (2018): »African Philosophy in history, context, and contemporary times«, in: Edwin E. Etieyibo (Hg.), *Method, Substance, and the Future of African Philosophy*, Cham: Springer International Publishing, S. 13-34.
- EU Commission (2018): *Youth Empowerment Project*, https://ec.europa.eu/trustfundforafrica/region/sahel-lake-chad/gambia/youth-empowerment-project_en, geprüft am 06.12.2018.
- EU Commission. Directorate General for International Cooperation and Development (2018): *YEP and the revival of Janjanbureh Kankurang Festival – EU Emergency Trust Fund for Africa – European Commission*, https://ec.europa.eu/trustfundforafrica/all-news-and-stories/yep-and-revival-janjanbureh-kankurang-festival_en, geprüft am 6.12.2018.
- Florio, Jason (2019): *About*, <https://www.floriophoto.com/ABOUT-/1/caption>, geprüft am 2.03.2019.
- Frank, Sybille (2009): *Der Mauer um die Wette gedenken. Die Formation einer Heritage-Industrie am Berliner Checkpoint Charlie*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Frank, Sybille (2017): *Critical Heritage Studies und die Sicht der Soziologie auf das Thema (Ringvorlesung des DFG-Graduiertenkollegs 2227 »Identität und Erbe« am 24.01.2017)*, Weimar.

- Freedom House (2012): The Gambia, <https://freedomhouse.org/report/countries-crossroads/2012/gambia>, geprüft am 11.04.2019.
- Frey, Bruno S./Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (2002): »The Dematerialization of Culture and the De-accessioning of Museum Collections«, in: *Museum International* 54, S. 58-63.
- Froebenius, Leo (1924): »Dichten und Denken im Sudan. 1925«, in: Leo Froebenius (Hg.), *Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas*. Veröffentlichungen des Instituts für Kulturmorphologie, Jena: E. Diedrichs.
- Gambia Tourism Board (2017): *Official Country Guide*, Banjul.
- Gambia und Senegal (1981): *Agreement concerning the establishment of a Senegambia Confederation*.
- Gauto, Anna (2019): Internierungslager für Flüchtlinge: Europas Schandfleck liegt in Libyen, <https://www.handelsblatt.com/politik/international/gewalt-und-missbrauch-internierungslager-fuer-fluechtlinge-europas-schandfleck-liegt-in-libyen>, geprüft am 23.07.2019.
- Gerdes, Felix (2008): Senegal, Casamance. Aktuelle Kriege, https://web.archive.org/web/20081207032534/www.sozialwiss.uni-hamburg.de/publish/Ipw/Akuf/kriege/191a_k_senegal.html, geprüft am 4.05.2019.
- Gerndt, Helge/Haibl, Michaela (Hg.) (2005): *Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft*, München: Waxmann.
- Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (2011): »Female Genital Mutilation in Senegal. Country Department Africa – Western Africa II, Angola and Pan-African Organisations and Programmes«, Eschborn: Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ).
- Go, Julian (2016): *Postcolonial thought and social theory*, New York: Oxford University Press.
- Gouvernement of Japan (Hg.) (1993): *The Nara Document On Authenticity*.
- Gray, William/Doehard, Surgeon (1825): *Travels in Western Africa: in the years 1818, 19, 20, and 21, from the river Gambia through Wooll, Bondoo, Galam, Kasson, Kaarta, and Foolidoo, to the river Niger*, London: John Murray.
- Greenlee, Cynthia R. (2016): How »Roots« Reverberated in Africa, <http://prospect.org/article/how-%E2%80%99roots%E2%80%99-reverberated-africa>, geprüft am 20.11.2018.
- Grey-Johnson, Nana (2004): »The Story of the Newspaper in The Gambia«, in: Rose M. Beck/Frank Wittmann (Hg.), *African media cultures. Transdisciplinary perspectives (= Cultures de médias en Afrique)*, Köln: Köppe, S. 17-42.
- Gupta, Akhil/Ferguson, James (1992): »Beyond »Culture«. Space, Identity, and the Politics of Difference«, in: *Cultural Anthropology* 7 (1), S. 6-23.
- Habekuß, Fritz/Kempkens, Sebastian (2018): *Beschneidung: Die Prüfung ihres Lebens*. Zeit Online, <https://www.zeit.de/2018/29/beschneidung-jungen-ritual-suedafrika>, geprüft am 11.09.2019.
- Hafstein, Valdimar T. (2007): »Claiming Culture: Intangible Heritage Inc., Folklore, Traditional Knowledge«, in: Dorothee Hemme/Markus Tauschek/Regina Bendix (Hg.), *Prädikat »Heritage«: Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen*, Lit: Münster, S. 75-100.

- Hahoe Village (2009): Weltkulturerbe. Das Dorf Hahoe. Superintendent's Office, <https://www.hahoe.or.kr/deutsch>, geprüft am 04.06.2019.
- Harriot, Michael (2018): When Wakanda Was Real. The Root, <https://www.theroot.com/when-wakanda-was-real-1822745590>, geprüft am 2.03.2019.
- Hirschauer, Stefan (Hg.) (1997): Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hoang, Phuong (2015): »Research Report: Are Information and Communication Technologies Ubiquitous in Sub-Saharan Africa?«, Center for Strategic Intelligence Research.
- Houénouédé, Didier M. (2016): L'art contemporain de l'Afrique dans le prisme du questionnement identitaire, <https://www.africavenir.org/de/publikationen/web-dossiers/revisionen/didier-houenoude.html>, geprüft am 16.02.2019.
- Hountondji, Paulin J. (2002): The struggle for meaning. Reflections on philosophy, culture, and democracy in Africa, Athens: Ohio University Center for International Studies.
- International Trade Centre (2017): EU and ITC launch job, entrepreneurship initiative for youth in the Gambia. International Trade Centre, <https://www.intracen.org/news/Africa-EU-and-ITC-launch-job-entrepreneurship-initiative-for-youth-in-the-Gambia/>, geprüft am 13.04.2019.
- Jimoh, Anselm/Thomas, John (2015): »An African Epistemological Approach to Epistemic Certitude and Scepticism«, in: Research on Humanities and Social Sciences 5 (11), 54-61.
- Jussen, Bernard (2013): »Bilderhorizonte: Wege zu einer Ikonologie nationaler Rechtfertigungsnarrative«, in: Andreas Fahrmeir/Annette Imhausen (Hg.), Die Vielfalt normativer Ordnungen. Konflikte und Dynamik in historischer und ethnologischer Perspektive, Campus Verlag, S. 79-108.
- Just Act Gambia (2019): KKG Festival Old | Sustainable Tourism, CBT, Responsible Tourism, FGM, <https://www.justactgambia.org/kankurangfestival>, geprüft am 13.06.2019.
- Kaniki, M. H. Y. (1985): »The colonial economy: the former British zones«, in: UNESCO (Hg.), Histoire générale de l'Afrique. Vol. VII. Africa under Colonial Domination 1880-1935, London: Heinemann, S. 382-419.
- Kauppert, Michael/Leser, Irene (Hg.) (2014): Hillarys Hand. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart, Bielefeld: transcript.
- Keitumetse, Susan (2006): »UNESCO 2003 Convention on Intangible Heritage. Practical Implimentations for Heritage Management and Approaches in Africa.«, in: UNESCO (Hg.), South African Archaeological Bulletin, S. 166-171.
- Keller, Reiner (2016): »Die komplexe Diskursivität der Visualisierungen«, in: Saša Bosančić/Reiner Keller (Hg.), Perspektiven wissenssoziologischer Diskursforschung, Wiesbaden: Springer VS, S. 75-94.
- Kenu, Ernest/Sint, Tin T./Kamenga, Claude/Ekpini, Rene (2016): »Early Infant Male Circumcision in Cameroon and Senegal: Demand, Service Provision, and Cultural Context«, in: Global Health, Science and Practice 13 (4), S. 18-28.
- Kibel, Jochen (2021): Hoffnung auf eine bessere Vergangenheit. Kollektivierungsdiskurse und ihre Codes der Verräumlichung, Bielefeld: transcript.

- Ki-Zerbo, Joseph (1981): *Die Geschichte Schwarz-Afrikas*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Klinisches Institut für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie (2017): *Jungenbeschneidung in Deutschland*. 8.05.2017 in Düsseldorf. Universitätsklinikum Düsseldorf, <https://www.jungenbeschneidung.de>, geprüft am 26.07.2019.
- Knoblauch, Hubert (2001): »Fokussierte Ethnographie: Soziologie, Ethnologie und die neue Welle der Ethnographie«, in: *Sozialer Sinn* 2, S. 123-141.
- Knoblauch, Hubert (2006): »Videography. Focused Ethnography and Video Analysis«, in: Hubert Knoblauch (Hg.), *Video analysis: methodology and methods. Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology*, Frankfurt a.M.: Lang, S. 69-84.
- Knoblauch, Hubert (2007): »Kultur, die Konstruktion, das Fremde und das Andere.«, in: Jochen Dreher/Peter Stegmaier (Hg.), *Zur Unüberwindbarkeit kultureller Differenz. Grundlagentheoretische Reflexion*, Bielefeld: transcript, S. 21-42.
- Knoblauch, Hubert (2010): *Wissenssoziologie*, Stuttgart: UTB.
- Koselleck, Reinhart (1992): *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kramer, Kirsten (2009): »Einleitung: Visualisierung und kultureller Transfer«, in: Kirsten Kramer/Jens Baumgarten (Hg.), *Visualisierung und kultureller Transfer*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 11-30.
- Laely, Thomas/Meyer, Marc/Schwere, Raphael (Hg.) (2018): *Museum cooperation between Africa and Europe. A new field for museum studies*, Bielefeld: transcript.
- Le Monde (2018): *Le Sénégal inaugure un Musée des civilisations noires à Dakar. L'ouverture de l'établissement bat en brèche l'argument du manque d'infrastructures adaptées en Afrique, souvent opposé aux demandes de restitution d'œuvres d'art*, https://www.lemonde.fr/afrique/article/2018/12/05/le-senegal-inaugure-un-musee-des-civilisations-noires-a-dakar_5392879_3212.html, geprüft am 05.12.2018.
- Le Monde (2020): »Racisme Gorée rebaptise sa » place de l'Europe « en » place de la Liberté «», in: *Le Monde*, https://www.lemonde.fr/afrique/article/2020/06/28/racisme-goree-rebaptise-sa-place-de-l-europe-en-place-de-la-liberte_6044468_3212.html, geprüft am 13.03.2021.
- Lee, Samuel (Hg.) (1829): *The Travels of Ibn Batūta. With Notes, Illustrative of the History, Geography, Botany, Antiquities etc. Occurring throughout the Work*. Cambridge: Cambridge University Press.
- leral.net (2010): *Mbour la collectivité mandingue dotée d'un espace Kankourang*, https://www.leral.net/Mbour-la-collectivite-mandingue-dotee-d-un-espace-Kankourang_a12971.html, geprüft am 12.04.2017.
- Löw, Martina (2001): *Raumsoziologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Löw, Martina (2008): »The Constitution of Space. The Structuration of Spaces Through the Simultaneity of Effect and Perception«, in: *European Journal of Social Theory* 11 (1), S. 25-49.
- Lunenfeld, Peter (2015): »Digitale Fotografie. Das dubiative Bild«, in: Bernd Stiegler/Roland Barthes/Charles Baudelaire (Hg.), *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart: Reclam, S. 344-361.
- Lüsenbrink, Hans-Jürgens (1998): »Geschichtskultur im (post)kolonialen Kontext. Zur Genese nationaler Identifikationsfiguren im frankophonen Westafrika«, in: *Aleida*

- Assmann/Heidrun Friese (Hg.), *Identitäten. Erinnerung, Geschichte, Identität* 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 401-426.
- Lüthy, Michael (2017): *Mobile Immobilien* (Ringvorlesung des DFG-Graduiertenkollegs 2227 »Identität und Erbe« am 20.06.2017).
- Lyons, Kate (2015): *The Gambia bans female genital mutilation*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/society/2015/nov/24/the-gambia-bans-female-genital-mutilation>, geprüft am 27.06.2018.
- Ly-Tall, Madina (1985): »Le déclin de l'empire du Mali«, in: UNESCO (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique, IV. L'Afrique du XIIe au XVIe siècle*, Paris: UNESCO, S. 197-212.
- Mabon, Armelle (2002): »La tragédie de Thiaroye, symbole du déni d'égalité«, in: *Hommes&Migrations* 1235, S. 86-95.
- Macamo, Elisio (2010): »Social Theory and Making Sense of Africa«, in: Mamadou Diawara/Bernard Lategan/Jörn Rüsen (Hg.), *Historical memory in Africa. Dealing with the past, reaching for the future in an intercultural context*, New York: Berghahn Books, S. 13-26.
- Mack, John (2008): »Museums & Objects as Memory-sites«, in: Kenji Yoshida (Hg.), *Preserving the cultural heritage of Africa. Crisis or renaissance?* Woodbridge: Currey, 11-26.
- Mager, Tino (2016): *Schillernde Unschärfe*. Berlin: de Gruyter.
- Makwinja, Simon M. (2018): »Questions of Method and Substance and the Growth of African Philosophy«, in: Edwin E. Etieyibo (Hg.), *Method, Substance, and the Future of African Philosophy*, Cham: Springer International Publishing, S. 93-112.
- Malowist, M. (1999): »La lutte pour le commerce international et ses implications pour l'Afrique. «, in: UNESCO/Bethwell A. Ogot (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique V. L'Afrique du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris: UNESCO, S. 19-42.
- Marcus, George E. (1995): »Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography«, in: *Annual Review of Anthropology* 24, S. 95-117.
- Mark, Peter (1998): »Ethnic identity in West Africa. Historical perspectives on America's discourse about ethnicity«, in: *Tertium comparationis* 4, S. 10-20.
- Masolo, D. A. (2015): »History of Philosophy as a Problem: Our Case«, in: Franziska Dübgen/Sefan Skupien (Hg.), *Afrikanische politische Philosophie. Postkoloniale Positionen*, Berlin: Suhrkamp, S. 53-71.
- Mazrui, Ali A. (1998): »Le développement de la littérature moderne«, in: UNESCO (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique. Vol. VIII. L'Afrique depuis 1935*, Paris, S. 581-608.
- Mbembé, Achille (2015): »Afropolitanismus«, in: Franziska Dübgen/Sefan Skupien (Hg.), *Afrikanische politische Philosophie. Postkoloniale Positionen*, Berlin: Suhrkamp, S. 330-337.
- Mbembé, Achille (2016): *Kritik der schwarzen Vernunft*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.
- Mbow, Abdou (2019): *Senego Tv Miracle chez le père de Youssou Ndour: Serigne Fallou apparaît sur un mur... Regardez!*, https://senego.com/senego-tv-miracle-chez-le-pere-de-youssou-ndour-serigne-fallou-apparait-sur-un-mur-regardez_911030.html, geprüft am 28.06.2020.

- McLaughlin, Fiona (2008): »Senegal: The Emergence of a National Lingua Franca«, in: Andrew Simpson (Hg.), *Language and National Identity in Africa*, Oxford University Press, S. 79-97.
- Mellis, Delia (2017): »Roots and Violence: Race, Power, and Manhood in Roots«, in: Erica L. Ball/Kellie C. Jackson (Hg.), *Reconsidering Roots*, Georgia: University of Georgia Press, S. 81-96.
- Meyer, Torsten (2020): »Grenzziehungen – Grenzen des ›Authentischen‹«, in: Michael Farrenkopf/Torsten Meyer (Hg.), *Authentizität und induskulturelles Erbe. Zugänge und Beispiele*, München, Wien: De Gruyter, S. 13-28.
- Ministère de la Culture de la France (1949): Jean Rouch – *La circoncision*, <https://www.youtube.com/watch?v=mxOBOMoSVNE>, geprüft am 15.04.2017.
- Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique Classé (2006) : Loi n° 71-12 du 25 janvier 1971 fixant le régime des monuments historiques et celui des fouilles et découvertes. Loi n° 71-12.
- Moore, Francis/Stibbs, Bartholomew/Leo, Africanus (1744): *Travels into the inland parts of Africa: containing a description of the several nations for the space of six hundred miles up the River Gambia; their trade, habits, customs, language, manners, religion and government; the power, disposition and characters of some negro princes; with a particular account of Job Ben Solomon. To which is added, Capt. Stibbs's voyage up the Gambia in the year 1723, to make discoveries; with an accurate map of that river taken on the spot: and many other copper plates. Also extracts from the Nubian's geography, Leo the African, and other authors ancient and modern, concerning the Niger, Nile, or Gambia, and observations thereon*, London: E. Cave.
- Morales, Antonio J. (2016): »Aspects of Iteration in the Textual Transmission of Pyramid Texts in the Kushite and Saite Periods«, in: Eva Cancik-Kirschbaum/Anita Traninger (Hg.), *Wissen in Bewegung. Institution – Iteration – Transfer*, Wiesbaden: Harrasowitz Verlag, S. 155-180.
- Moscovici, Benjamin (2019): *Afrikas Kulturerbe – Die geretteten Schriften von Timbuktu*, <https://www.deutschlandfunk.de/afrikas-kulturerbe-die-geretteten-schrift-en-von-timbuktu.799.de.html>, geprüft am 24.01.2019.
- Mudenda, George S. (2008): »On the Road to Cultural Preservation: Emerging Trends in Zambia«, in: Kenji Yoshida (Hg.), *Preserving the cultural heritage of Africa. Crisis or renaissance?* Woodbridge: Currey, S. 64-74.
- Müller, Klaus E. (1998): »Prähistorisches Geschichtsbewußtsein«, in: Jörn Rüsen (Hg.), *Die Vielfalt der Kulturen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 269-295.
- Murphy, William P. (1980): »Secret knowledge as property and power in Kpelle society: elders versus youth«, in: *Africa* 50, S. 193-207.
- National Council Deutschland (2019): *Netzwerk zur Umsetzung der UN-Kinderrechtskonvention*, <https://www.netzwerk-kinderrechte.de>, geprüft am 26.07.2019.
- NCAC (2017): *About US*, <https://www.ncac.gm>, geprüft am 25.06.2021.
- Niane, D. T. (1985): »Le Mali et la deuxième expansion manden«, in: UNESCO (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique, IV. L'Afrique du XIIe au XVIIe siècle*, Paris: UNESCO, S. 141-196.
- Niang, Papa S. (2016): *Vidéo Interdiction formelle du Kankourang à Mbour – Le préfet brandit la menace. Regardez. Senego.com*, <http://senego.com/video-interdiction-f>

- ormelle-du-kankourang-a-mbour-le-prefet-brandit-la-menace-regardez_371745.h tml, geprüft am 24.03.2017.
- OAPI – Organisation africaine de la propriété intellectuelle (1999): Accord portant Révision de l'Accord de Bangui du 02 Mars 1977 instituant une organisation africaine de la propriété intellectuelle.
- Ogot, Bethwell A. (1985): »Description of the Project. Former President of the International Scientific Committee for the Drafting of a General History of Africa«, in: UNESCO (Hg.), *Histoire générale de l'Afrique. Vol. VII. Africa under Colonial Domination 1880-1935*, London, Paris: Heinemann, xxix-19.
- Oké, Moses (2005): »From African Ontology to African Epistemology. A critique of J.S. Mbiti on the time conception of Africans«, in: *QUEST: An African Journal of Philosophy/Revue Africaine de Philosophie XVIII*, S. 25-36.
- Park, Mungo (1882): *Les trois voyages de Mungo Park au Maroc et dans l'intérieur de l'Afrique (1787-1804)*, racontés par lui-même, Paris: BNF.
- Peterson, Derek (2015): »Introduction Heritage management in Colonial and Contemporary Africa«, in: Derek Peterson (Hg.), *The Politics of Heritage in Africa. Economies, Histories, and Infrastructures*, New York: Cambridge University Press, S. 1-36.
- Peyton, Nellie/Jahateh, Lamin (2018): *With newfound democracy, Gambia faces resurgence in FGM and child marriage* | Reuters, <https://www.reuters.com/article/us-gambia-women-fgm/with-newfound-democracy-gambia-faces-resurgence-in-fgm-and-child-marriage-idUSKBN1FCoXA>, geprüft am 27.06.2018.
- Pfeiffer, Katrin (2001): *Sprache und Musik in Mandinka-Erzählungen*, Köln: Köppe.
- Picht, Barbara (2018): »Bild, Begriff und Epoche bei Koselleck und Warburg«, in: Ernst Müller (Hg.), *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte*, Berlin, S. 50-56.
- Pink, Sarah (2013): *Doing visual ethnography*, Los Angeles: SAGE.
- Przyborski, Aglaja/Slunecko, Thomas (2012): »Learning to Think Iconically in the Human and Social Sciences: Iconic Standards of Understanding as a Pivotal Challenge for Method Development«, in: *Integrative Psychological and Behavioural Science* 46, S. 39-56.
- Przyborski, Aglaja/Haller, Günther (2014): *Das Politische Bild. Situation Room: ein Foto – Vier Analysen*, Leverkusen-Opladen: Barbara Budrich-Esser.
- Raab, Jürgen/Tänzler, Dirk (2006): »Video-Hermeneutics«, in: Hubert Knoblauch (Hg.), *Video analysis: methodology and methods. Qualitative audiovisual data analysis in sociology*, Frankfurt a.M.: Lang, S. 85-97.
- Raab, Jürgen (2007): »Die ›Objektivität‹ des Sehens als wissenssoziologisches Problem«, in: *sozialersinn* (Hg.), *Zeitschrift für hermeneutische Sozialforschung*, S. 287-304.
- Rassool, Ciraj (2018): »Building a Critical Museology in Africa«, in: Thomas Laely/Marc Meyer/Raphael Schwere (Hg.), *Museum cooperation between Africa and Europe. A new field for museum studies*, Bielefeld: transcript, S. xxi-xxiii.
- Ray, Benjamin (1997): *African Art: Aesthetics and Meaning. An Electronic Exhibition Catalogue*, <https://static.lib.virginia.edu/artsandmedia/artmuseum/africanart>, geprüft am 11.06.2019.
- Rehberg, Karl-Siegbert (2015): »Machtvolles Sammeln und bildendes Zeigen. Das (Kunst-)Museum als Leitinstitution«, in: *Felicitas v. Mallinckrodt/Katharina Hoins*

- (Hg.), Macht. Wissen. Teilhabe. Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert, Dresden, S. 21-44.
- Rimmele, Marius/Stiegler, Bernd (2012): *Visuelle Kulturen/Visual Culture zur Einführung*, Hamburg: Junius.
- Rimmele, Marius/Sachs-Hombach, Klaus/Stiegler, Bernd (Hg.) (2014): *Bildwissenschaft und Visual Culture*, Bielefeld: transcript.
- Roberts, Mary N. (2008): »Exhibiting Episteme. African Art Exhibitions as Objects of Knowledge«, in: Kenji Yoshida (Hg.), *Preserving the cultural heritage of Africa. Crisis or renaissance?* Woodbridge: Currey, S. 170-186.
- Robertson, Roland (1998): »Glokalisierung, Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit«, in: Ulrich Beck (Hg.), *Perspektiven der Weltgesellschaft*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 196-220.
- Said, Edward W. (1994): *Culture and imperialism*, New York: Vintage Books.
- Said-Moorhouse, Lauren/CNN (2017): *Libya opens investigation into slave auctions following CNN report*, <https://edition.cnn.com/2017/11/17/africa/libya-slave-auction-investigation/index.html>, geprüft am 23.07.2019.
- Saini, Sangita/Kaur, Harmeet/Verma, Bharat/Ripudaman/Singh, S. K. (2009): »Kigelia africana (Lam.) Benth. – An overview«, in: *Natural Product Radiance* 2, S. 190-197.
- Saliou, Yunus (2014): *A Standing Ovation for Retired PS Joof*, <https://allafrica.com/stories/201406041607.html>, geprüft am 12.07.2019.
- Sall, Alioune (2018): *sens et contre-sens autour de la place de l'Europe à Gorée*. <https://www.jeuneafrique.com/562142/politique/tribune-senegal-sens-et-contre-sens-autour-de-la-place-de-leurope-a-goree>, geprüft am 30.05.2018.
- Sarr, Felwine (2016): *Afrotopia*, Paris: Philippe Rey.
- Sarr, Felwine (2019): *Rewriting the humanities from Africa: For an ecology of knowledge (= Berlin Southern Lectures)*, Ethnologisches Museum Dahlem.
- Schankweiler, Kerstin/Wüscher, Phillipp (2019): »Images that move – analyzing affect with Aby Warburg«, in: Antje Kahl (Hg.), *Analyzing Affected Societies. Methods and Methodology*, New York: Routledge.
- Schelske, Andreas (1997): *Die kulturelle Bedeutung von Bildern. Soziologische und semiotische Überlegungen zur visuellen Kommunikation*, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Schelske, Andreas (2004): »Zeichen eines kulturellen Bildgedächtnisses«, in: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (Hg.), *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag, S. 59-68.
- Schindwein, Simone (2019): *Irgendwo in Afrika: Konsequenzen der Auslagerung der EU-Grenzen*. Bundeszentrale für politische Bildung, <https://www.bpb.de/gesellschaft/migration/kurzdosiers/283720/konsequenzen-der-auslagerung-der-eu-grenzen>, geprüft am 23.07.2019.
- Schlott, René (2015): *Deutschlands erste Moschee: Als das Deutsche Reich zum Dschihad rief*. Spiegel Online, <https://www.spiegel.de/einestages/halbmondlager-die-erste-deutsche-moschee-in-wuensdorf-a-1043358.html>, geprüft am 21.05.2020.
- Schneider, Ingo/Flor, Valeska (2014): »Einleitung. Das kulturelle Erbe als Erzählung – Erzählungen als kulturelles Erbes«, in: Ingo Schneider (Hg.), *Erzählungen als*

- kulturelles Erbe. Das kulturelle Erbe als Erzählung; Beiträge der 6. Tagung der Kommission für Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 1. – 4. September 2010 im Universitätszentrum Obergurgl, Münster: Waxmann, S. 19-29.
- Seydi, Alphousseyni D. (2017): Sauver ou Interdire le Kankourang dans l'espace séné-gambien, <http://goudomp-info.over-blog.com/2017/09/sauver-ou-interdire-le-kankourang-dans-l-espace-senegambien.html>, geprüft am 18.02.2020.
- Signer, David/Dakar (2017): Schluss mit Eincremen und Abschleppen | NZZ. Neue Zürcher Zeitung AG, Schweiz, <https://www.nzz.ch/international/sextourismus-in-gambia-schluss-mit-eincremen-und-abschleppen-ld.1298223>, geprüft am 11.04.2019.
- Smith, Laurajane (2010): *Uses of heritage*, London: Routledge.
- Smith, Laurajane (2014): »Intangible Heritage: A challenge to the authorized heritage discourse«, in: Generalitat de Catalunya (Hg.), *Revista d'ethnologia de Catalunya*, S. 133-142.
- Sousa Santos, Boaventura (2012): »Public Sphere and Epistemologies of the South«, in: *Africa Development XXXVII*, S. 43-67.
- Sousa Santos, Boaventura d. (2016): *Epistemologies of the South. Justice against epistemicide*, London, New York: Routledge.
- Spiegel Online (2018): Entscheidung der Unesco: Reggae ist Weltkulturerbe. 2018, Hamburg, <https://www.spiegel.de/kultur/musik/reggae-ist-weltkulturerbe-das-hat-die-unesco-entschieden-a-1241079.html>, geprüft am 20.04.2018.
- StatCounter Global Stats (2018): Social Media Stats Senegal, <http://gs.statcounter.com/social-media-stats/all/senegal>, geprüft am 8.01.2019.
- Stoczkowski, Wiktor (2009): »UNESCO ›s doctrine of human diversity. A secular soteriology?«, in: *Anthropology Today* 25, S. 7-11.
- Strasser, Peter (2014): »Nächtliche Verhandlungen und lange Korridore. Über die Entstehung des UNESCO-Abkommens zum Schutz des immateriellen Erbes 2003. Ein Zeitzeuge erinnert sich.«, in: Ingo Schneider (Hg.), *Erzählungen als kulturelles Erbe. Das kulturelle Erbe als Erzählung; Beiträge der 6. Tagung der Kommission für Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 1. – 4. September 2010 im Universitätszentrum Obergurgl, Münster: Waxmann*, S. 87-110.
- Straub, Jürgen (2018): Personale und kollektive Identität. Semantische und politische Aspekte eines sozial- und kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs (= Graduiertenkolleg Identität und Erbe, Ringvorlesung).
- Sy, Malick (2001) »Kankouran«, <https://www.vimeo.com/83016807>, geprüft am 12.08.2021
- tagesschau.de (2018): Immaterielles Weltkulturerbe. Die UNESCO steht auf Reggae, <https://www.tagesschau.de/kultur/unesco-kulturerbe-reggae-101.html>, geprüft am 20.04.2018.
- Terre des Femmes (2016): FGM in Afrika. Senegal. – Menschenrechte für die Frau e.V. – Senegal, <https://www.frauenrechte.de/online/index.php/themen-und-aktionen/weibliche-genitalverstuemmelung2/unser-engagement/aktivitaeten/genitalverstuemmelung-in-afrika/fgm-in-afrika/1464-senegal>, geprüft am 27.06.2018.
- The National Museum of Ghana (2019): Traditional African Masks, <http://nationalmuseum.ghana-net.com/traditional-african-masks.html>, geprüft am 11.06.2019.

- The Point Newspaper (2012): With Spotlight on Honourable Foday Jibani Manka: National Assembly Member for Janjanbureh Constituency, <http://thepoint.gm/africa/gambia/article/with-spotlight-on-honourable-foday-jibani-manka-national-assembly-member-for-janjanbureh-constituenc>, geprüft am 12.07.2019.
- Thiouh, Ibrahima/Kassé, Maguèye (2016): *Discours de clôture (= Savoirs ethnologiques et collections africaines (1850-1950). Production, circulation, patrimonialisation dans les espaces francophones et germanophone.)*, Paris.
- Titus, Mamadu T. (2011): »Kant's Idea of Space and Time in relation to African Notion of Reality. Making Sense out of a senseless world«, in: *Filosofia Theoretica* Vol. 1, S. 171-194.
- UN Committee on the Rights of the Child (2011): General Comment No. 13. CRC/C/GR/13.
- UNAIDS (2018): Country factsheet Germany, <https://www.unaids.org/en/regionscountries/countries/germany>, geprüft am 26.07.2019.
- UNESCO (1989): Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore, http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html, geprüft am 19.01.2017.
- UNESCO, World Heritage Centre (2000): Meeting on Authenticity and Integrity in an African Context, <http://whc.unesco.org/en/events/443/>, geprüft am 8.08.2019.
- UNESCO (2001): »Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of humanity: Guide for the presentation of candidature files«.
- UNESCO (2003): Kunta Kinteh Island and Related Sites. UNESCO, <https://whc.unesco.org/en/list/761>, geprüft am 13.03.2019.
- UNESCO (2003a): Dossier de Candidature Multinationale. Sénégal – Gambie. Le Kankurang. Troisième Proclamation des Chefs-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité.
- UNESCO (2003b): Konvention zum Schutz des immateriellen Kulturerbes.
- UNESCO – Section of the Intangible Cultural Heritage (2006): Action Plan for the Safeguarding of the Kankurang, Manding Initiatory Rite, <https://www.unesco.org/culture/ich/en/projects/action-plan-for-the-safeguarding-of-the-kankurang-manding-initiatory-rite-00039>, geprüft am 30.01.2017.
- UNESCO (2008): Kankurang, Manding initiatory rite. Gambia and Senegal Inscribed in 2008 (3.COM) on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity (originally proclaimed in 2005). UNESCO, <https://www.unesco.org/culture/ich/en/RL/kankurang-manding-initiatory-rite-00143>, geprüft am 12.12.2016.
- UNESCO (2009): Investing in cultural diversity and intercultural dialogue (= UNESCO world report, Band 2), Paris: UNESCO.
- UNESCO (2010): UNESCO partners with AFRICOM to reinforce the professional museum network in Africa, <https://www.unesco.org/new/en/culture/themes/museums/museum-projects/unesco-partners-with-africom-to-reinforce-the-professional-museum-network-in-africa/>, geprüft am 8.03.2019.
- UNESCO (2012): Bassari Country: Bassari, Fula and Bedik Cultural Landscapes, <https://whc.unesco.org/en/list/1407>, geprüft am 27.06.2018.

- UNESCO (2016): International Decade for People of African Descent (2015-2024). UNESCO, <https://en.unesco.org/decade-people-african-descent>, geprüft am 12.11.2018.
- UNESCO (2016): »Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. 2016 Edition«.
- UNESCO (2017): Guidelines for the Establishment of National »Living Human Treasures« Systems.
- UNESCO (2018a): Les Trésors humains vivants: un ancien programme de l'UNESCO, <https://ich.unesco.org/fr/tresors-humains-vivants>, geprüft am 26.11.2018.
- UNESCO (2018b): Senegalese communities at the heart of inventories of intangible cultural heritage, <https://ich.unesco.org/en/news/senegalese-communities-at-the-heart-of-inventories-of-intangible-cultural-heritage-00322>, geprüft am 26.11.2018.
- UNESCO – Intangible Heritage Section (2018): Xooy, a divination ceremony among the Serer of Senegal, <https://ich.unesco.org/en/RL/xooy-a-divination-ceremony-among-the-serer-of-senegal-00878>, geprüft am 27.06.2018.
- UNESCO – Multimedia Archives eServices (2007-2018): Le Kankurang rite d'initiation mandingue, https://www.unesco.org/archives/multimedia/?pg=33&s=films_details&id=625, geprüft am 21.03.2017.
- Unicef (2017): Gambian Artists Trained in »Artvocacy« to End FGM and Child Marriage. Artists as Positive Agents of Change. Unicef, <https://www.unicef.org/wca/stories/gambian-artists-trained-artvocacy-end-fgm-and-child-marriage>, geprüft am 10.07.2019.
- United Nations Treaty Collection (1990): Convention on the Rights of the Child. New York, November 1989, <https://treaties.un.org>, geprüft am 26.07.2019.
- Universität Hamburg (2020): Prof. Dr. Henning Schreiber Personen Universität Hamburg, <https://www.aai.uni-hamburg.de/afrika/personen/schreiber.html>, geprüft am 23.02.2020.
- University of Louisville (2019): D. A. Masolo — Department of Philosophy. University of Louisville, <https://louisville.edu/philosophy/People/faculty-profile-pages/dismas-masolo>, geprüft am 1.08.2019.
- Valletta (2015): Summit on Migration. 11-12 November 2015. Action Plan.
- Van Gennep, Arnold/Vizedom, Monika B./Caffee, Gabrielle L./Kimball, Solon T. ([1961] 2001): The rites of passage, Chicago: University of Chicago Press.
- Vansina, Jan (1999): Art History in Africa. An Introduction to Method (= A Pearson Education print on demand edition), Hoboken: Taylor and Francis; Longman.
- Vogel, Joseph (2018): »The Confessions of Quentin Tarantino: Whitewashing Slave Rebellion in Django Unchained«, in: The Journal of American Culture 41, S. 17-27.
- Wade, Mame C. (2014): IVRAF FO 171: Excision ou initiation des filles à Sipo, https://inventairefatick.cr-poitou-charentes.fr/index.php/IVRAF_FO_171:_Excision_ou_initiation_des_filles_%C3%A0_Sipo, geprüft am 23.05.2019.
- Webb, Patrick (1994): »Guests of the Crown: Convicts and Liberated Slaves on McCarthy Island, the Gambia«, in: The Geographical Journal 160, S. 136.
- Weidenhaus, Gunter (2015): Soziale Raumzeit, Berlin: Suhrkamp.
- Weil, Peter M. (1971): »The Masked Figure and Social Control. The Mandinka Case«, in: Africa 41, S. 279-293.

- Wendl, Tobias (2013): Afrikanische Kunst in Europa zwischen Verstehen und Missverstehen. Vorlesungsreihe »Die Kunst Kulturen zu verstehen, das Andere im Eigenen«. Düsseldorf, Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf, <http://mediathek.hhu.de/watch/04f2226d-87bo-43aa-bo86-4c1c3c3e510d>, geprüft am 25.05.2017.
- Werlen, Benno (2008): »Körper, Raum und Mediale Repräsentation«, in: Jörg Döring (Hg.), *Spatial turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld: transcript, S. 365-392.
- Westerkamp, Dirk (2015): *Ikonische Prägnanz*, Paderborn: Wilhelm Fink.
- WHO (2008): *Eliminating female genital mutilation. An interagency statement*; OHCHR, UNAIDS, UNDP, UNECA, UNESCO, UNFPA, UNHCR, UNIFEM, WHO, Geneva: World Health Organization.
- WHO/UNAIDS (2011): *Joint Strategic Action Framework to Accelerate the Scale-Up of Voluntary Medical Male Circumcision for HIV Prevention in Eastern and Southern Africa*.
- WHO (2012): *Voluntary medical male circumcision for HIV prevention*. World Health Organization, https://www.who.int/hiv/topics/malecircumcision/fact_sheet, geprüft am 26.07.2019.
- Willer, Stefan (2013): »Kulturelles Erbe. Tradieren und Konservieren«, in: Stefan Willer/Sigrid Weigel/Bernhard Jussen (Hg.), *Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur*, Berlin: Suhrkamp, S. 160-201.
- Willer, Stefan/Weigel, Sigrid/Jussen, Bernard (2013): »Erbe, Erbschaft, Vererbung. Eine aktuelle Problemlage und ihr historischer Index«, in: Stefan Willer/Sigrid Weigel/Bernhard Jussen (Hg.), *Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur*, Berlin: Suhrkamp, S. 7-36.
- WIPO (1985): *Model Provisions for National Laws on the Protection of Expressions of Folklore Against Illicit Exploitation and other Forms of Prejudicial Action.*, https://www.wipo.int/wipolex/en/text.jsp?file_id=186459, geprüft am 19.01.2017.
- Wiredu, Kwasi (2002): »Conceptual decolonization as an imperative in contemporary African philosophy: some personal reflections«, in: *Rue Descartes* 36, S. 53-64.
- Yoshida, Kenji (Hg.) (2008): *Preserving the cultural heritage of Africa. Crisis or renaissance?* Woodbridge: Currey.
- YouTube; Roots Festival (2011): *Kankurang in the Gambia*. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=oraHYLLX6bw>, geprüft am 12.08.2021.
- YouTube; Hygate, Robyn (2013): *Kankurang in The Gambia*. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=1X99KTqda0>, geprüft am 12.08.2021.
- YouTube; The Eclectic Globetrotter (2015): *The Kankurang & Male Circumcision Ceremony*. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=UW7wgITjj7I>, geprüft am 12.08.2021.
- YouTube; Cissé, Ansou (2016): *Lavage sare Moussa Kolda*. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=m2P9fATc3mE>, geprüft am 12.08.2021.
- YouTube; Chickenlover (2017): *Kankurang in the Gambia*. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=vouYSGbCbI8>, geprüft am 12.08.2021.
- YouTube; Mama's Gambia (2017): *Dancing Kankurang*. Online verfügbar unter https://www.youtube.com/watch?v=b_MjTW8cXr4, geprüft am 12.08.2021.

YouTube; Prodigal Diasporan (2013): *Kankurang in the Gambia (2)*. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=Su63W5xxzXY>, geprüft am 12.08.2021.

YouTube; Joosten, Richard (2018): *kankurang in Gambia*. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=PO5-KwwoPKg>, geprüft am 12.08.2021.

Soziologie



Michael Volkmer, Karin Werner (Hg.)

Die Corona-Gesellschaft

Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft

2020, 432 S., kart., Dispersionsbindung, 2 SW-Abbildungen
24,50 € (DE), 978-3-8376-5432-5

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5432-9

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5432-5



Gabriele Winker

Solidarische Care-Ökonomie

Revolutionäre Realpolitik für Care und Klima

März 2021, 216 S., kart.

15,00 € (DE), 978-3-8376-5463-9

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5463-3



Wolfgang Bonß, Oliver Dimbath,
Andrea Maurer, Helga Pelizäus, Michael Schmid

Gesellschaftstheorie

Eine Einführung

Januar 2021, 344 S., kart.

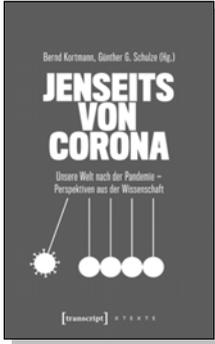
25,00 € (DE), 978-3-8376-4028-1

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4028-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Soziologie



Bernd Kortmann, Günther G. Schulze (Hg.)

Jenseits von Corona

Unsere Welt nach der Pandemie –
Perspektiven aus der Wissenschaft

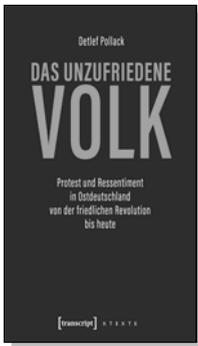
2020, 320 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung,
1 SW-Abbildung

22,50 € (DE), 978-3-8376-5517-9

E-Book:

PDF: 19,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5517-3

EPUB: 19,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5517-9



Detlef Pollack

Das unzufriedene Volk

Protest und Ressentiment in Ostdeutschland
von der friedlichen Revolution bis heute

2020, 232 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung,
6 SW-Abbildungen

20,00 € (DE), 978-3-8376-5238-3

E-Book:

PDF: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5238-7

EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5238-3



Juliane Karakayali, Bernd Kasperek (Hg.)

movements.

**Journal for Critical Migration
and Border Regime Studies**

Jg. 4, Heft 2/2018

2019, 246 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4474-6

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

