

# INHALT

*Michael Lommel/Volker Roloff*  
Einleitung ..... 7

## I. VOM THEATER ZUM FILM

*Henri Béhar*  
Le cinéma de Roger Vitrac ..... 17

*Franziska Sick*  
Yvan Golls surreales Filmtheater ..... 39

*Nanette Rißler-Pipka*  
Picassos surrealistisches Theater ..... 65

*Helga Finter*  
Georges Batailles unsichtbarer Film: Das Szenario *La maison brûlée* ..... 85

*Inga Lemke*  
Theater/Film – der Konflikt Artaud/Dulac als Paradigma ..... 109

*Daniel Winkler*  
Marcel Pagnol auf dem Weg vom Theater zum Film:  
*Marius, Fanny, César* ..... 133

*Volker Roloff*  
Cocteau's Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismus ..... 159

*Michael Lommel*  
Schon tot? Szenen des Blicks bei Sartre ..... 173

## II. FILM

*Hanno Ehrlicher*

Überholte Körper? Mensch und Mechanik im Avantgardefilm  
der 20er Jahre ..... 185

*Franz-Josef Albersmeier*

Zwischen den Künsten und Medien (Film/Tanz/Theater)  
Zwischen den Fronten (Tradition/Avantgarde) René Clair: *Entr'acte*..... 215

*Marion Tendam*

Ein Avantgardefilm im Medienumbruch – René Clairs  
erster Tonfilm *Sous les toits de Paris* ..... 235

*Oliver Fahle*

Dimension und Schichtung – Raumkonzepte des französischen Films  
in den 20er und frühen 30er Jahren..... 255

*Klaus Kreimeier*

Raumauflösung und Ich-Verlust  
Phantasmatische Bilder in Georg Wilhelm Pabsts *L'Atlantide* ..... 269

*Daniel Serceau*

L'éthique théâtrale de Jean Renoir..... 281

*Isabel Maurer Queipo*

*La Règle du jeu* – eine surrealistische Phantasie von Jean Renoir?!..... 293

*Kirsten von Hagen*

Vorhang auf – für die Ohrringe des Herrn Ophüls ..... 309

Zu den Autorinnen und Autoren ..... 327